

ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
AVENTURAS EN PAPEL



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE

2º GRADO DE PRIMARIA



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE
2º GRADO DE PRIMARIA

AUTORÍA

Fundación Zorro Rojo, A. C.®
en colaboración con Korema Chacón López

EDITOR RESPONSABLE

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

PORTADA

Trinidad Olarte

EDICIÓN

Anaía Ferreyra

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES DE INTERIORES

Alejandra Guillén Cortina

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Impreso por Cultura Nexus S. de R. L. de C. V.

Tulipanes 212, Corregidora, Qro.

Impreso en México, 2023.

ÍNDICE

• Introducción: ¡Aprender a leer y a escribir transforma la vida de las personas para siempre! _____ 1

CAJA DE HERRAMIENTAS

- El proceso de alfabetización inicial _____ 2
- Herramienta de evaluación formativa _____ 3
- Cómo adecuar actividades para ayudar en el proceso de alfabetización inicial _____ 5
- Introducción al *Kit de alfabetización inicial* _____ 7
- ¿Por qué se sugiere usar mayúsculas en el proceso de alfabetización inicial? _____ 8
- Organizaciones grupales _____ 10
- Preguntas para incentivar la reflexión _____ 12
- Los libros y la vida escolar
 - Cómo conformar y sacarle provecho a la biblioteca de aula _____ 12
 - Libros como espejos, ventanas y puertas _____ 13
 - La importancia de la bibliodiversidad _____ 13
 - ¿Cómo elegir libros infantiles? _____ 14
 - ¿Qué preguntas utilizar para charlar a partir de lo leído? _____ 14
 - El potencial del libro álbum _____ 14
 - Cómo incorporar la lectura en la rutina diaria _____ 15
- Claves para investigar en internet _____ 16



PROYECTO 1: UNA INVITACIÓN A LA LECTURA

- Introducción _____ 20
- Esquema general del proyecto _____ 21
- Vista panorámica de las sesiones _____ 22
- Algunos conceptos antes de empezar _____ 25

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Lectura de dos cuentos clásicos y nota biográfica del autor _____ 27

- Material de trabajo 1. Nota biográfica de Hans Christian Andersen* _____ 29
- Material de trabajo 2. Pulgarcita y La princesa y el guisante* _____ 30

Sesión 2: Lectura de dos cuentos clásicos _____ 33

- Material de trabajo 3. El patito feo y El traje nuevo del emperador* _____ 36

Sesión 3: Encuentra la recomendación del texto _____ 38

- Material de trabajo 4. Ejemplos de recomendaciones* _____ 41

Sesión 4: ¿Cómo se hace una recomendación? _____ 42

- Material de trabajo 5. Ejemplos de recomendaciones 2* _____ 45

Sesión 5: ¿Qué les falta a las recomendaciones? _____ 46

- Material de trabajo 6. Recomendaciones incompletas* _____ 48
- Material de trabajo 7. Lista de cotejo* _____ 50

Sesión 6: Mi primer borrador _____ 51

- Material de trabajo 8. Colorear leyenda: Cuentos de Hans Christian Andersen* _____ 53

Sesión 7: Revisión del texto _____ 55

- Material de trabajo 9. Sopa de letras* _____ 57

Sesión 8: Construcción de la versión final _____ 58

- Material de trabajo 10. Instructivo: Crea a tu personaje favorito* _____ 59

Sesión 9: Publica tu recomendación _____ 62



PROYECTO 2: CONOCEMOS MÁS SOBRE LOS ANIMALES

- Introducción _____ 66
- Esquema general del proyecto _____ 68
- Vista panorámica de las sesiones _____ 69
- Algunos conceptos antes

de empezar _____ 73

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Reconoce los animales _____ 74

- Material de trabajo 1. Animales mexicanos* _____ 78
- Material de trabajo 2. Tarjetas de animales* _____ 79
- Material de trabajo 3. Colorear leyenda: Animales* _____ 81

Sesión 2: Animales vertebrados e invertebrados _____ 85

- Material de trabajo 4. ¿Todos los animales tienen huesos? Vertebrados e invertebrados* _____ 87
- Material de trabajo 5. Organizador gráfico* _____ 88

Sesión 3: Clasifica los animales: ¿Cómo se desplazan? _____ 89

- Material de trabajo 6. ¿Cómo se desplazan los animales?* _____ 93
- Material de trabajo 7. Tabla de doble entrada* _____ 94

Sesión 4: Los animales y su hábitat _____ 95

- Material de trabajo 8. Algunos ecosistemas en México* _____ 98
- Material de trabajo 9. Clasifica los animales por ecosistema* _____ 100

Sesión 5: Prepara el guion para la exposición _____	102
<i>Material de trabajo 10. Infografía sobre animales</i> _____	
	105
<i>Material de trabajo 11. Crucigrama</i> _____	108
<i>Material de trabajo 12. Formato de notas</i> _____	110

Sesión 6: Elabora el guion _____	111
<i>Material de trabajo 13. Formato de guion</i> _____	114

Sesión 7: Revisa y corrige el guion _____	115
<i>Material de trabajo 14. Sopa de letras</i> _____	116
<i>Material de trabajo 15. Animales simétricos</i> _____	117
<i>Material de trabajo 16. Instrucciones para colorear</i> _____	121

Sesión 8: Conoce la infografía _____	123
---	-----

Sesión 9: Elabora una infografía _____	125
---	-----

Sesión 10: Prepara las exposiciones _____	127
--	-----

Sesión 11: Día de las exposiciones _____	129
---	-----



PROYECTO 3: PALABRAS Y SABORES

- Introducción _____ 132
- Esquema general del proyecto _____ 133
- Vista panorámica de las sesiones _____ 134
- Algunos conceptos antes de empezar _____ 138

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Un país con muchas lenguas _____	140
<i>Material de trabajo 1. Lenguas originarias</i> _____	142

Sesión 2: Personas bilingües en México _____	144
<i>Material de trabajo 2. ¿Cómo ayudar a que las lenguas indígenas no desaparezcan?</i> _____	
	147
<i>Material de trabajo 3. Lotería en otomí</i> _____	148

Sesión 3: Diversidad lingüística _____	151
<i>Material de trabajo 4. Bilingüismo y diversidad lingüística</i> _____	
	154
<i>Material de trabajo 5. Adivinanzas</i> _____	155
<i>Material de trabajo 6. Mapa de las lenguas más habladas en México</i> _____	156

Sesión 4: Lenguas vivas _____	157
<i>Material de trabajo 7. Mapa de México con división política y nombres</i> _____	
	160
<i>Material de trabajo 8. Fotos</i> _____	161

Sesión 5: La entrevista _____	162
<i>Material de trabajo 9. Entrevista a Prisca Hernández Martín</i> _____	
	164

ADEMÁS ENCONTRARÁS:



Consejos de especialista para mejorar tu práctica docente

Recuadros **Para saber más** de los temas relacionados con los proyectos



Cuestiones **Para pensar** y **Para imaginar** con el fin de ejercitar tus capacidades críticas y creativas

Claves para escribir mejor y seguir aprendiendo mientras enseñas



Glosarios y mucho más para enriquecer tu labor frente a grupo

Sesión 6: Los signos de interrogación _____	165
<i>Material de trabajo 10. Entrevista a Adriana Chuc</i> _____	
	167

Sesión 7: Dialoga y corrige _____	168
<i>Material de trabajo 11. Guion de entrevista</i> _____	171

Sesión 8: Preguntas y respuestas _____	172
<i>Material de trabajo 12. Mapa conceptual</i> _____	176

Sesión 9: Reporta una entrevista _____	178
<i>Material de trabajo 13. Transcripción de la entrevista con Areli Chimal</i> _____	
	180
<i>Material de trabajo 14. Transcripción de la entrevista con Tek</i> _____	
	181

Sesión 10: Comparte lo que aprendiste _____	182
<i>Material de trabajo 15. Formato de reporte</i> _____	184

introducción

¡APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR TRANSFORMA LA VIDA DE LAS PERSONAS PARA SIEMPRE!

Ser personas usuarias de la cultura letrada cambia de manera positiva a los seres humanos e incide en su trayectoria académica y en su proyecto de vida. Desde la perspectiva de **alfabetización en sentido amplio** propuesta por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés), se forma parte de esta cultura cuando los textos se utilizan con diferentes propósitos: disfrutar, organizar, aprender, obtener información, decidir, comparar, entre otros.

Este material conjunta esfuerzos de diferentes organizaciones para asegurar que todas las niñas y niños, al llegar a tercer grado de primaria, utilicen el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación y como una herramienta de aprendizaje permanente. Este manual es un componente del trayecto formativo de docentes **Aventuras en papel**, que es una capacitación con un modelo híbrido, vivencial y con base en fortalezas, que impulsa el aprendizaje de la lengua. Está dirigido al personal docente de primero, segundo y tercer grado de primaria. Aquí encontrarás herramientas para acompañar el proceso de alfabetización inicial de forma eficiente por medio de la implementación de proyectos.

Cada manual contiene la planeación de tres proyectos de forma que sean las y los docentes quienes los seleccionen y adapten en función de las necesidades de su comunidad escolar. Los proyectos propuestos integran los principios constructivistas de enseñanza de la lengua y buscan que la intervención educativa sea significativa, eficiente y con un propósito social. También reconocen que la alfabetización inicial es un proceso y promueven actividades pertinentes que aseguran el aprendizaje de niñas y niños.

Para comenzar, ponemos a tu disposición una “Caja de herramientas” que presenta lineamientos de trabajo generales para aprovechar mejor el contenido de este material y optimizar la jornada escolar. Más adelante, encontrarás el desarrollo de las sesiones que conforman los proyectos. Hemos incluido información para enriquecer las actividades propuestas como consignas, preguntas para reflexionar, ideas para favorecer la metacognición, observables para valorar el avance de las y los estudiantes, glosarios, consejos de especialista y material para imprimir o fotocopiar. La propuesta pedagógica es robusta, está diseñada para que, a partir de las características del grupo al que guías, ajustes las actividades a diferentes niveles de aprendizaje y garantices que todas las y los aprendices avancen.

¡Bienvenida y bienvenido, deseamos que este ciclo escolar sea trascendental para ti y para las niñas y niños que acompañarás!

EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

Existe mucha investigación científica sobre el proceso de alfabetización. Gracias a ella, hoy sabemos que todas las personas transitamos por los mismos niveles de aprendizaje cuando aprendemos la representación escrita de una lengua con transparencia alta, es decir, cuando la lengua tiene un patrón altamente regular de relación entre los grafemas (escritura) y los fonemas (oralidad), como es el caso del español.

Con el propósito de tener un lenguaje común y poder dar cuenta del proceso de construcción del principio alfabético en las niñas y niños que participan en la estrategia, las ideas infantiles sobre qué y cómo se escribe el español se dividen en cuatro grandes

niveles: A) Presilábico, B) Silábico, C) Silábico-alfabético y D) Alfabético.

Sin importar la edad o el grado escolar en el que nos encontremos, cuando iniciamos el aprendizaje de la lengua escrita transitamos esta línea evolutiva en un orden fijo. En cada nivel se construyen hipótesis sobre la lengua escrita que deben romperse y reconstruirse por medio de la reflexión. El desafío compartido es que todas las niñas y niños, independientemente de qué nivel obtengan en la evaluación inicial, avancen a la etapa D.

A continuación, presentamos una tabla que sintetiza los rasgos más importantes de cada nivel.

NIVEL	EQUIVALENTE	EN ESTE NIVEL LA PERSONA:
A	PRESILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre dos sistemas de representación: el dibujo y la escritura. • Presenta descontrol en la cantidad o la longitud de marcas gráficas que utiliza, no se cuestiona cuál utilizar. • Puede emplear "garabatos" o pseudoletas. • Construye de manera paulatina los criterios de legibilidad: variabilidad interna, variabilidad externa y cantidad mínima de marcas gráficas. • Justifica su producción escrita de forma global, es decir, hace una lectura sin detención, donde no relaciona la escritura con la pauta sonora del habla.
B	SILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la fonetización de la escritura, es decir, asigna sonidos a cada letra y empieza a autodictarse al momento de escribir. • Busca representar cada sílaba sonora con una letra. Al inicio, elige la letra de forma arbitraria sin que necesariamente tenga correspondencia fonética. Sin embargo, con el tiempo la elección de letra pasa a ser pertinente. • Justifica su producción escrita de manera silábica, es decir, ajusta las sílabas al número de letras que escribió.
C	SILÁBICO-ALFABÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Deja de considerar a la sílaba como unidad principal de análisis y empieza a identificar letras intermedias en las palabras. • Para representar cada sílaba utiliza más de una letra, aunque en algunos casos mantiene la hipótesis silábica.

D

ALFABÉTICO

- Escribe de forma convencional. Sin embargo, puede seguir presentando faltas de ortografía y algunas omisiones en la escritura de sílabas compuestas por grupos consonánticos hetero y homosilábicos.
- En la lectura, ajusta los fonemas al número de letras que hayan usado para escribir una palabra.
- Comienza la reflexión sobre las convencionalidades de la lengua escrita: normas ortográficas, segmentación de palabras, uso de mayúsculas, entre otras.

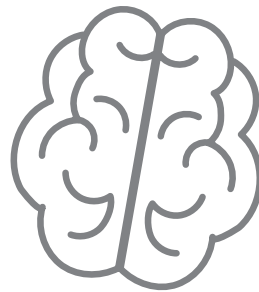
HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA



El *Instrumento Diagnóstico de Alfabetización Inicial (IDAI)* permite conocer en qué nivel del proceso se encuentra cada integrante del grupo que acompañamos. Este instrumento se compone de dos tareas: dictado de sustantivos e identificación de letras aisladas. La aplicación de ambas tareas es individual y requiere de un tiempo aproximado máximo de 15

minutos. Es importante evaluar a todas y todos los estudiantes de primer a tercer grado.

Es ideal valorar los conocimientos de cada integrante del grupo al menos tres veces durante el ciclo escolar (al inicio, en medio y al final). Te invitamos a conocer el uso de los instrumentos de valoración de la lengua escrita en el Trayecto formativo docente, a aplicar las pruebas y registrar los resultados en una copia de la siguiente hoja. Si tu escuela está inscrita en **Aventuras en papel**, guarda tu registro escrito para que cuando esté disponible el Sistema de Información de Aprendizajes Fundamentales (SIAF) subas la información del grupo a tu cargo.




CÓMO ADECUAR ACTIVIDADES PARA AYUDAR EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

En el proceso de alfabetización inicial cada nivel de conceptualización tiene retos cognitivos particulares que deben confrontarse durante las actividades de lengua. El personal docente debe seleccionar qué ajustes hacer para ayudar a las y los estudiantes a pensar más y asegurar así progresiones de aprendizaje. Mediante el uso de variables didácticas, las actividades deben representar un desafío para cada aprendiz sin llegar a provocar frustración. La siguiente tabla busca orientarte respecto a la selección de intervenciones, acorde a cada nivel de conceptualización. Para seleccionar la estrategia más adecuada, toma en cuenta la actividad a realizar, las actividades que ya has realizado y las posibilidades individuales de cada persona. Te sugerimos variar las estrategias a lo largo de la semana.

El trabajo con la lengua escrita desde una perspectiva amplia no tiene respuestas únicas. Es muy importante poner atención y escuchar cuando interactuemos con las y los aprendices para valorar si:

- La actividad presentada representa un desafío alcanzable.
- Resuelven la actividad sin dificultad.
- Cuentan con información suficiente para solucionar el problema.
- Hay curiosidad, disfrute y motivación para aprender.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra cuando se lee y se escribe en muchas ocasiones y con múltiples propósitos. **Aventuras en papel** propone el desarrollo de proyectos, secuencias didácticas, lectura diaria, acceso y disponibilidad de bibliodiversidad y actividades específicas de reflexión sobre el sistema de escritura. La suma de todas estas herramientas promueve la construcción de una cultura letrada donde el aprendizaje de las niñas y niños es la prioridad.

NIVEL	INTERVENCIONES SUGERIDAS
<div style="text-align: center;">  <p>A.</p> <p>PRESILÁBICO</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta y señala con tu dedo el texto al mismo tiempo que pronuncias para contribuir a establecer una relación entre oralidad y escritura. • Pon en marcha actividades de trabajo con el nombre propio, nombres de colores o nombres conocidos para construir referentes que permitan a niñas y niños tener información para escribir otras palabras. • Presenta pistas de forma escrita, si van a completar la palabra <u>_</u>ARIPOSA, puedes ofrecer de pista una palabra que inicie igual (por ejemplo: MAMÁ). Haz énfasis en su inicio similar y escríbela para que la o el estudiante encuentre cuál de esas letras le sirve. • Promueve la identificación de palabras completas, por ejemplo, pide a la o el aprendiz que encuentre dónde dice LOBO. Muestra dos palabras muy distintas entre sí (LOBO y RANA) para identificar características que distinguen a dichas palabras. • Es importante que niñas y niños logren reconocer letras iniciales y finales de palabras escritas y que pongan en marcha habilidades de comparación y contraste al hacer uso de criterios cuantitativos y cualitativos (cuántas y cuáles letras componen una palabra). • Presenta una menor cantidad de opciones posibles para reducir el universo de opciones al resolver una tarea de lectura o escritura.

B.

SILÁBICO

- Fomenta la comparación entre palabras con inicios y finales iguales.
- Usa el alargamiento fonológico para que la o el estudiante pueda pensar en qué letras se utilizan para escribir una palabra en particular.
- Alienta la estrategia de autodictarse al momento de escribir una palabra, primero por modelaje y después animando a que se pronuncie despacio. En este caso, si la o el aprendiz rescata alguna sílaba puedes apoyar al escribir una palabra que la contenga.
- Haz evidente la cantidad de letras que faltan para completar la palabra en caso de que quede incompleta una escritura. Lee la palabra como está escrita y destaca cómo quieres que diga, por ejemplo: *Aquí dice EIO y yo quiero que diga PERICO.*
- Acompaña en la escritura de palabras bisilábicas para confrontar la idea de que la sílaba es la unidad más pequeña del sistema de escritura.
- Solicita que niñas y niños indiquen qué palabra puede ser un referente para escribir otra y escribe la sugerencia. Por ejemplo: *¿Qué palabra te sirve de pista para escribir PANTALÓN?, ¿PANADERO o ELOTE?*

Intervenciones para nivel silábico sin valor sonoro convencional

- Propón identificar y escribir las letras iniciales y finales de palabras.

Intervenciones para nivel silábico con valor sonoro convencional

- Presenta letras justas para armar palabras.

C.

SILÁBICO-ALFABÉTICO

- Lee despacio y señala con el dedo la escritura de palabras que tengan omisiones de letras, indica con una marca gráfica dónde faltan letras: *Aquí dice: ÁBOL, le falta una letra entre la Á y la B: Á_BOL.*
- Incentiva la escritura completa de diversas palabras con el uso de crucigramas, sopas de letras, listas de palabras.
- Para consolidar el principio alfabético, presenta tareas de escritura de palabras con sílabas CCV (consonante, consonante, vocal), CVV (consonante, vocal, vocal), VVC (vocal, vocal, consonante). Por ejemplo: **FLOR, AGUA, AIRE.**

D.

ALFABÉTICO

- Incluye actividades para escribir con propósitos socialmente relevantes.
- Alienta a leer y escribir de forma autónoma textos cortos.
- Presenta actividades de revisión y corrección de textos escritos por pares para promover las reflexiones metalingüísticas.
- Haz uso de las secuencias didácticas para reflexionar sobre la separación de palabras, el uso de mayúsculas, la escritura con dígrafos, la puntuación y otras convenciones (disponibles en tu trayecto formativo).



Si durante la ejecución de las actividades tienes dudas, contáctate con la mesa de apoyo de tu entidad, ¡será un gusto acompañarte!

CONOCE EL *KIT DE ALFABETIZACIÓN INICIAL*

¡Una niña y un niño que leen y escriben transforman su vida para siempre! La misión de **Aventuras en papel** es garantizar los aprendizajes en la materia de Lengua para la totalidad de las y los estudiantes. ¿Cómo lo logramos? El *Kit de alfabetización inicial* es una herramienta diseñada para que niñas y niños aprendan a leer y a escribir. Este material considera hallazgos de investigaciones psicolingüísticas y de didáctica de la lengua. Su eficiencia ha sido ampliamente comprobada en contextos diversos, especialmente en aulas públicas mexicanas. Este *kit* comprende un cuadernillo impreso de actividades y un trayecto formativo para las y los docentes al frente del grupo. Es indispensable acompañar el uso de este material con la capacitación del personal docente. El trayecto de formación es híbrido e incluye herramientas de evaluación de aprendizajes, trabajo por proyectos, estrategias de mediación y construcción de ambientes de aprendizaje.

Aunque las actividades del cuadernillo pueden parecer sencillas y lúdicas, tienen alta demanda cognitiva y deben desarrollarse en periodos de trabajo de máximo 15 minutos. La investigación científica ha demostrado la eficiencia de estas actividades cuando se aplican con intervención adecuada de la o el docente. Cada actividad permite a niñas y niños reflexionar, comparar y comprender distintas características del sistema de escritura de forma progresiva, al mismo tiempo que disfrutan y comparten con sus pares. Las actividades permiten dar atención personalizada y no están secuenciadas. Es labor del personal docente seleccionar cuáles realizar en función del nivel de escritura por el que transita cada niña o niño.

El cuadernillo es un material de uso flexible. En esta propuesta pedagógica se respeta la diversidad de ritmos de aprendizaje, aunque siempre se tienen expectativas altas de las y los aprendices y se demanda el mayor esfuerzo posible de todas las personas. Cada docente diseña progresiones de aprendizaje, por lo que es posible que durante el ciclo escolar se trabaje con algunas actividades y no se complete la totalidad del cuadernillo. Por esta razón, las hojas pueden desprenderse. El trabajo está diseñado para llevarse a cabo dentro del aula con acompañamiento especializado y nunca como tarea autónoma para casa. Sin embargo, una vez que la o el estudiante comprende la dinámica de algunas de las actividades, se podrán realizar con menor monitoreo.

La propuesta de trabajo se fundamenta en la perspectiva amplia de alfabetización. El proceso se construye mediante el uso de palabras en contexto, la comparación y el análisis fonológico de las letras, razón por la cual ninguna de las actividades presentes se enfoca en el desarrollo de habilidades de trazo o

motrices. Hay interacción con la lengua en sus diferentes manifestaciones: oralidad, lectura y escritura mediante diversas situaciones didácticas. En ocasiones niñas y niños leen y escriben de forma autónoma y en otras lo hacen por medio de las personas adultas. La organización grupal ideal para estas actividades es grupo pequeño, pues la o el docente monitorea con instrucciones claras, preguntas y pistas que permiten a la niña o niño pensar y descubrir cómo funciona la lengua.

El cuadernillo consta de diversas actividades:

- **Actividades de reflexión sobre el sistema de escritura**
Encontrarás 16 actividades diferentes, cada una de ellas promueve el reconocimiento de palabras completas y letras frontera, es decir, cuáles son las letras iniciales y finales de una palabra o las letras intermedias.

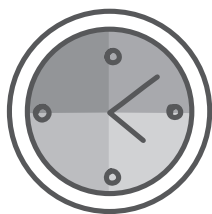
- **Actividades para colorear leyendo**
Esta sección se compone de 16 plantillas con dibujos que tienen los nombres de los colores. El objetivo de esta actividad es que las niñas y niños construyan referentes escritos con los cuales puedan evocar palabras. También busca que aprendan a comparar letras y a identificar qué nombre está escrito. Para la realización de esta actividad se incluye un referente de colores que es importante colorear con las y los estudiantes antes de iniciar con la primera plantilla. Este referente permite que las y los aprendices comparen el nombre del color del dibujo que piensan colorear con el referente y así puedan hacerlo de forma acertada. Al principio se requiere de apoyo para centrar la atención en las letras e identificar si son iguales o no a la lista de colores que tienen. Poco a poco se espera que las y los estudiantes logren colorear con autonomía. Una vez que niñas y niños entienden la lógica de la actividad, resulta ideal que se trabaje de forma autónoma en grupos diferenciados; mientras algunas personas colorean, el personal docente puede centrarse con otras y otros aprendices en actividades de reflexión sobre el sistema de escritura que requieren mayor guía.

- **Instructivos**
Esta sección tiene como fin que las niñas y niños comprendan para qué sirve leer, anticipen información a partir de una estructura estable e identifiquen nuevas palabras. Al igual que la mayor parte de actividades que se proponen en **Aventuras en papel**, los instructivos pueden tener distintos niveles de dificultad. Con base en su lectura es posible obtener un producto: manualidades, alimentos, entre otros.



¿CÓMO SE USA EL CUADERNILLO?

El cuadernillo se encuadra en la intervención de alfabetización inicial con perspectiva constructivista propuesta y probada por la **Fundación Zorro Rojo**. Se usa en sesiones de una hora de trabajo que contemplan cuatro momentos:



- 1. Bienvenida:** Se realizan juegos con los referentes de escritura disponibles en el aula como adivina la palabra, pase de lista, encuentra tu nombre y canciones o trabalenguas.
- 2. Reflexión sobre el sistema de escritura:** Se hace uso de las acti-

vidades del cuadernillo.

- 3. Instructivos:** Se siguen procedimientos escritos para realizar anticipaciones y mostrar la funcionalidad de la lengua escrita (disponibles en las actividades del cuadernillo).
- 4. Lectura por placer:** El personal docente lee en voz alta textos variados, las niñas y niños tienen oportunidad de explorar materiales impresos y de llevar a casa libros en préstamo.

Para conocer algunas estrategias de mediación descarga el libro *Leer y escribir para transformar** disponible en: www.fundacionzorrorojo.org.

¿POR QUÉ SE SUGIERE USAR LETRAS MAYÚSCULAS EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL?

El material que compone la estrategia **Aventuras en papel** utiliza letras mayúsculas para favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita. La selección de estas grafías se fundamenta en que las mayúsculas tienen rasgos gráficos distintos entre sí que permiten diferenciarlas con mayor facilidad en comparación con las letras minúsculas, por ejemplo:

A,B,D,P,Q

a,b,d,p,q

PANQUÉ

panqué

Por esta razón, la sugerencia es que cuando se tienen niñas y niños en proceso de alfabetización en primer grado, el personal docente escriba en letras mayúsculas. Esto también funciona cuando se atiende de manera directa a estudiantes en condiciones de rezago. Las letras minúsculas también están presentes dentro del aula, ya sea en portadores textuales de uso social o en los libros de texto, estos no se modifican y se emplean en su edición original.

El proceso de alfabetización requiere de muchas reflexiones. La prioridad debe ser la comprensión del principio alfabético, es decir, reflexionar sobre cuántas letras escribir. Una vez que niñas y niños consolidan el nivel alfabético (nivel D del instrumento IDAI) inicia la transición hacia el uso convencional de mayúsculas. Pedir que las y los aprendices hagan uso alterno de

mayúsculas y minúsculas o que las diferencien al trazarlas con otro color es infructuoso cuando las y los estudiantes están en proceso de alfabetización. Es posible también que al escribir las niñas y niños alternen el uso de letras mayúsculas y minúsculas, lo cual debe permitirse.

Algunos trabajos que comparten la perspectiva amplia de enseñanza de la lengua escrita muestran que el uso de mayúsculas impulsa el proceso de alfabetización, tanto en actividades de preescolar como en primero de primaria. Es el caso de la “Situación para alfabetizar 1” que presentan Molinari *et al.* en el contexto del trabajo con nombres propios con niñas y niños de preescolar, donde se usan los nombres propios en letras mayúsculas.

Otro trabajo que muestra la efectividad del uso de letras mayúsculas para que niñas y niños centren su atención en la comprensión del principio alfabético es “La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativos hablantes de español, un estudio de caso”. En este artículo, Fernández, Alvarado y Martínez documentan el proceso de aprendizaje del español de dos niños cuya lengua materna es el hñähñu (una de las variantes del otomí, lengua indígena hablada en el centro del país) y chino (mandarín). Asimismo, el estudio “Efecto del rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas” utiliza en el instrumento de investigación letras mayúsculas para evitar confusiones con los trazos de “p”, “b”, “d”, “q”.

* García-Aldeco, A. y V. Uribe Zaráin (2020) “Actividades para promover la alfabetización” en A. García-Aldeco y V. Uribe Zaráin, *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México.

¿CUÁNDO SE APRENDE EL USO CONVENCIONAL DE LAS MAYÚSCULAS?

Una vez que se escriben palabras completas, las niñas y niños están en condiciones de comenzar a construir convenciones de la lengua escrita como uso de puntos, comas, uso de mayúsculas, entre otras. El aprendizaje se construye a partir de secuencias didácticas que tienen como objetivo esta enseñanza.



PARA SABER MÁS

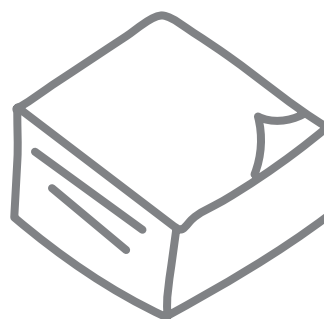
Alvarado, M. y C. Martínez (2019) "La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativo hablantes de español, un estudio de caso" en *Revista Álabe*, (19), pp. 1-16.

García-Aldeco A. y V. Uribe Zaráin (2020) *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México. [En línea]. Disponible en: <http://fundacionzorrojo.org/Material%20para%20Alfabetizar.html> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Fernández, N. y M. Alvarado (2015) "El efecto de rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas" en *Revista de Educación y Desarrollo*, (32), pp. 29-39.

Kuperman, C., D. Grunfeld, M. Castedo et al. (2012) *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [En línea]. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005371.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Molinari, C., M. Castedo et al. (2008) *La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y la escuela*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. [En línea]. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.758/pm.758.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].





ORGANIZACIONES GRUPALES

Prevalece la creencia de que mientras más habla el personal docente y más callado está el grupo, más se aprende. Sin embargo, se ha comprobado que es indispensable para el aprendizaje que el turno de habla lo tengan de forma mayoritaria las y los estudiantes. Desde la perspectiva de alfabetización amplia es muy importante promover el diálogo y la participación activa entre aprendices.

Existen diversas formas de organización grupal que se pueden combinar durante la jornada escolar en función de los objetivos de aprendizaje. Cada tipo de organización tiene ventajas, posibilidades y retos diferentes, por lo que es necesario que las niñas y niños se familiaricen con cada una de manera que sea sencillo utilizarlas.

PLENARIA O GRAN GRUPO

El trabajo en plenaria es importante, sobre todo al inicio de la jornada para dar la bienvenida, organizar las actividades del día, dar indicaciones o hacer lectura conjunta. Al finalizar la clase, permite llegar a conclusiones, compartir diversas ideas sobre las actividades, hacer síntesis sobre lo aprendido y establecer preguntas para retomar más adelante. Todo el grupo hace lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, tomar apuntes, realizar pruebas, hacer ejercicios o debates, entre otras cosas.

PAREJAS O TRÍOS

Trabajar en parejas o tríos pone en práctica la escucha y las posibilidades de argumentar ideas entre estudiantes. Apoya el desarrollo del lenguaje oral, pues al hablar con una compañera o compañero es más fácil practicar enunciados e incorporar nuevas palabras. Se produce un alivio de la tensión que puede surgir al participar, por ejemplo, en plenaria, además de que se propicia la cohesión grupal, importante para el trabajo en equipos de más integrantes.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo individual promueve la autonomía y autogestión, pues las y los estudiantes lo realizan por sí mismos. Es ideal para poner a prueba estrategias de resolución creativas. Permite valorar lo que han entendido de un tema, por lo que resulta muy adecuado ante situaciones de evaluación donde queremos conocer qué avances tiene cada integrante del grupo.

GRUPO PEQUEÑO

El trabajo con grupo pequeño nos invita a proponer actividades colectivas donde sea necesario conversar para llegar a acuerdos, contrastar puntos de vista e, incluso, repartir funciones. No se trata de pedirle a las y los estudiantes que se sienten juntos a trabajar de forma individual, sino que, por ejemplo, podemos solicitar que una persona se encargue de hacer el registro escrito y que otra ejerza la función de revisión de lo que se ha redactado; mientras otras más buscan información en diversos textos. En estos casos, es importante que cada estudiante tenga clara la tarea a realizar.

Por otro lado, en grupos de estudiantes numerosos, el trabajo en grupo pequeño resulta una excelente manera de trabajar contenidos que requieren mayor concentración, reflexión o que presentan un mayor reto cognitivo. Es una forma de organización que nos ayuda a intervenir, de manera puntual y específica, a partir de las necesidades de aprendizaje de las y los aprendices. Esto la convierte en una herramienta ideal para la puesta en marcha de proyectos y situaciones de reflexión sobre el sistema de escritura, en las que en ocasiones es necesario trabajar con pocos estudiantes. A partir de esta forma de trabajo, podemos conocer de cerca lo que las y los aprendices son capaces de lograr, así como sus ideas e hipótesis. En lo que respecta a los proyectos de la materia de Lengua, representa una manera de potenciar los momentos en los que las niñas y niños reflexionan sobre lo escrito.

Aplicar esta forma de trabajo en el salón de clases de manera organizada puede llevar algunos días o semanas, ya que en un inicio las niñas y niños tendrán que adaptarse a que habrá equipos que trabajarán de forma independiente mientras la o el docente se encuentra con el equipo que realiza la actividad que demanda mayor complejidad o que requiere de una intervención precisa. No te preocupes si las primeras veces resultan desorganizadas, con el tiempo el estudiantado se adaptará y notarás todos los beneficios de esta forma de trabajo que se ha utilizado con éxito con aprendices de preescolar en adelante.

¿QUÉ DEBO HACER PARA TRABAJAR EN GRUPO PEQUEÑO?

1 LOS EQUIPOS

Para llevar a cabo esta organización en el aula con un grupo numeroso es necesario dividirlo en equipos, compuestos por entre cinco y ocho integrantes. Permite a las niñas y niños que sean ellas y ellos quienes pongan el nombre a su equipo, y sorpréndete con sus propuestas. Dale cinco minutos para que lo acuerden y te lo hagan saber. Recomendamos que, en cuanto te digan qué nombre han decidido, lo anotes en una cartulina que tendrás a la vista del grupo con cada equipo y quiénes lo conforman. De esta manera, no sólo será claro quiénes componen cada equipo, sino que también tendrán un recurso útil para reflexionar sobre el sistema de escritura. Más adelante las niñas y niños pasarán lista a sus compañeras y compañeros de equipo. Recuerda escribir con la misma letra y color los nombres para que se fijen en las letras.

Patos	Super- héroes	Mariposas	Diamantes	Castillo
<ul style="list-style-type: none">• Ana• Perla• Julio• Erick• Javier	<ul style="list-style-type: none">• Emilia• Sara• Sandra• Juan• Ricardo	<ul style="list-style-type: none">• Luis• Alan• Eduardo• Karla• Arlet	<ul style="list-style-type: none">• Aurora• Irene• Gabriela• Cristina• Diego	<ul style="list-style-type: none">• Alexa• Abraham• Emiliano• Victoria• Fabiola

2 LAS ACTIVIDADES

Si dividiste al grupo en cinco equipos debes pensar y diseñar, además de la actividad principal, cuatro actividades alternas en las que calcules que las niñas y niños puedan demorar el mismo rango de tiempo que el que tú tomarás para la actividad principal. Para estas actividades alternas debes considerar que las y los estudiantes puedan realizarlas de forma autónoma, es decir, que no requieran de una intervención directa del personal docente. Todos los equipos transitan por las actividades, de manera que todos llevan a cabo todas las actividades alternas y la principal. Para ello, puedes trabajar una sesión de grupo pequeño por día o realizar dos sesiones de grupo pequeño en la misma jornada escolar.

Es posible que algunas o algunos aprendices terminen antes que el resto la actividad que les corresponda en esa sesión, por lo que debes tener preparada una actividad adicional para ellas y ellos. Puedes emplear materiales impresos como laberintos, juegos de busca y encuentra, memoramas o simplemente indicar que quien termine pronto puede disfrutar de los cuentos de la biblioteca del aula. De esta forma la organización del trabajo se mantendrá y no tendrás que preocuparte sobre lo que harán las y los estudiantes que finalicen antes del tiempo planeado.

3 LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES

Una vez que has conformado los equipos, antes de poner en marcha el trabajo en grupo pequeño, prepara los materiales de cada una de las actividades de los equipos. El objetivo es que la organización se logre lo mejor posible y el aprovechamiento del tiempo sea óptimo. Puedes tener cajas etiquetadas con el nombre de cada equipo donde coloques los materiales de cada actividad y ubicarlas en un lugar específico del aula o acomodar los materiales en las mesas de cada equipo. Encuentra la manera más adecuada para ti.

4 LAS CAPITANAS O CAPITANES DE EQUIPO

Ya que los materiales han sido preparados con antelación, hay que elegir a quienes te apoyarán en la organización. Escoge en cada equipo a una o un encargado, que ayudará a que el resto del grupo se mantenga en la actividad que le corresponde, mientras tú atiendes al equipo de la actividad principal. Sugerimos que, en la cartulina donde anotaste los nombres de los equipos y sus integrantes, hagas una marca junto al nombre correspondiente de la niña o niño que será capitana o capitán durante los días de trabajo en grupo pequeño. De esta forma, las y los aprendices prestarán atención sobre la forma escrita de los nombres de sus compañeras y compañeros. También puedes emplear un distintivo con estas y estos estudiantes de apoyo, por ejemplo un gafete que diga “CAPITÁN” o “CAPITANA”.

5 EL MOMENTO PREVIO A INICIAR EL TRABAJO

Será necesario que tomes unos minutos para explicar al grupo en qué consiste cada actividad que se realizará. Este momento previo es importante también para establecer y recordar las reglas del trabajo. Haz hincapié en que las niñas y niños que no estarán en la actividad contigo deben permanecer en sus equipos y no acudir a ti en ese momento. Si tienen dudas pueden apoyarse en su capitana o capitán de equipo. Subraya que deben recoger sus materiales al finalizar. Asimismo, hazles saber que habrá una pauta que marcará el inicio y fin del trabajo en grupo pequeño. Puedes utilizar una campanita o establecer una palabra clave que indique que es momento de comenzar y terminar.

6 DURANTE EL TRABAJO EN GRUPO PEQUEÑO

Toca la campanita y cerciórate de que los equipos tienen los materiales y están organizados para el trabajo. Desde donde te encuentres observa al resto de los equipos para asegurarte de que siguieron las indicaciones.



PREGUNTAS PARA INCENTIVAR LA REFLEXIÓN

Hay muchos tipos de preguntas que nos ayudan a impulsar el aprendizaje, la curiosidad y la reflexión crítica. A continuación te presentamos algunos ejemplos para que puedas utilizarlos en tu práctica docente:

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

Este tipo de interrogantes nos ayuda a tener un punto de partida sobre un tema para asegurarnos de hasta dónde llega la comprensión o el conocimiento de ciertas materias en el aula, por ejemplo: *¿Qué animales conocen que no tengan huesos?*

FACTUALES

Este tipo de preguntas apela a los datos y tiene respuestas cerradas. Es decir, se refieren a hechos concretos y fáciles de comprender, por ejemplo: *¿Dónde nació Frida Kahlo?, o ¿qué profesión tenía su padre?*

DETONADORAS

Este tipo de preguntas busca despertar el interés de

niñas y niños por un tema, es decir, generar una reflexión a partir de una pregunta, por ejemplo: *¿Cómo sería un sábado perfecto?*

CONTRAFACTUALES

Estas preguntas incentivan la imaginación, pues hacen que las y los aprendices desarrollen en su cabeza situaciones hipotéticas. Este tipo de preguntas se utiliza, entre otras cosas, para especular qué pasaría si un hecho cambiara, por ejemplo: *¿Qué habría pasado si a Malala la hubieran dejado ir a la escuela en su país?, o ¿cómo sería México si los españoles no hubieran conquistado el continente americano?*

SÍNTESIS AL FINAL DE LA SESIÓN

Estas preguntas son muy importantes, ya que permiten recapitular los aprendizajes de una sesión y, de esta forma, ayudar a que las y los estudiantes recuperen los puntos esenciales de la clase, como por ejemplo: *¿Qué aprendimos hoy sobre los elefantes?*



LOS LIBROS Y LA VIDA ESCOLAR

CÓMO CONFORMAR Y SACARLE PROVECHO A LA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula es un pequeño rincón de lectura conformado por libros infantiles y diversos portadores textuales. Se trata de un espacio acogedor, en el que los libros están al alcance de niñas y niños, ya sea distribuidos en un pequeño librero u organizados en cajas. La biblioteca de aula busca crear comunidades lectoras y contribuir a que las y los estudiantes se conviertan en usuarios plenos de la cultura escrita.

Según Nemirovsky (2008), hay tres elementos que caracterizan la biblioteca de aula: cantidad, calidad y diversidad. Es necesario que sea integrada con libros infantiles de diferentes géneros literarios (novela, cuento, poesía, teatro, libro álbum, libro informativo), de distintos formatos y escritos e ilustrados por diferentes personas autoras. También se deben incluir otros portadores textuales o textos de uso social como periódicos, revistas para niñas y niños, menús, carteles, entre otros. Dado que conformar la biblioteca de aula es un proyecto de larga duración, en un inicio te recomendamos conseguir algunos libros infantiles de segunda mano, muy bien escogidos. Es decir, debemos cuidar que estos libros no reproduzcan estereotipos ni transmitan historias moralizantes. A pesar de que lo ideal sería conformar la biblioteca de aula con una enorme cantidad de libros, lo más importante es que los que elijas apelen

a la niña o niño lector como un ser inteligente. También te recomendamos recopilar algunas historias tradicionales de la comunidad e incluirlas en la biblioteca de aula; puedes transcribirlas o grabar a diferentes personas de la comunidad contando estas historias para que después las niñas y niños puedan escucharlas.

Otro aspecto a considerar es que debemos dejar a las y los aprendices usar los libros aunque se maltraten. Ese acercamiento es una exploración necesaria. Conforme se familiaricen con los libros como objetos, aprenderán a cuidarlos. En ese sentido, la biblioteca de aula es un espacio dinámico, en el que los libros se utilizan como materiales de consulta, para entretenerse y disfrutar de la lectura por placer.

Para propiciar encuentros amigables con los libros, es importante establecer momentos de:

1. Lectura en voz alta: La realiza la o el docente una vez al día (pueden ser 15 minutos al inicio o al final de la sesión).
2. Lectura en grupo pequeño: Es un momento para que niñas y niños compartan y miren los libros de su elección, ya sea en pares o tríos.
3. Lectura individual: Es un momento para que las y los aprendices elijan los libros para mirarlos, leerlos y saborearlos a su ritmo.
4. Lectura en familia: A lo largo del ciclo escolar, las niñas y niños se llevan libros de la biblioteca de aula para compartir con sus familias.

LIBROS COMO ESPEJOS, VENTANAS Y PUERTAS

Los libros (y la lectura) son instrumentos indispensables en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, se ha demostrado que también tienen el potencial de contribuir en el desarrollo de habilidades socioemocionales de niñas y niños. Por ejemplo, ciertos libros pueden potenciar el sentido de agencia, ayudarnos a conocer el mundo y a nosotros mismos, conectarnos con otras personas e incluso fortalecer la empatía, por mencionar sólo algunos aspectos. Sin embargo, los libros por sí mismos no pueden lograr nada de esto y es por ello que la labor de las y los docentes, personas mediadoras de lectura y bibliotecarias se vuelve indispensable para posibilitar un diálogo que permita a niñas y niños hablar sobre sus experiencias de vida a partir de lo leído.

Asimismo, es importante trabajar con libros que no reproduzcan estereotipos y que funcionen como “espejos, ventanas y puertas”. La investigadora afroamericana Rudine Sims Bishop (1990) desa-

rolló esta metáfora al identificar la falta de representación de niñas y niños negros en la literatura infantil en lengua inglesa. Se trata de una metáfora muy poderosa pues hace hincapié, sobre todo, en la importancia de que niñas y niños puedan verse representados en los libros que leen. Es decir, que no sólo tengan acceso a una variedad de géneros literarios y portadores textuales, sino que también lean historias con una enorme diversidad de personajes, en donde no imperen personajes blancos. Los libros funcionan como espejos cuando reflejan nuestra vida y nos ayudan a construir nuestra identidad. Los libros funcionan como ventanas cuando nos permiten conocer el mundo, otras culturas y conectarnos con otras personas. Finalmente, funcionan como puertas cuando mueven a las y los lectores a querer cambiar la realidad a partir de lo que leen. Necesitamos ofrecer al estudiantado libros que le permitan consolidar su identidad, ampliar su visión de mundo y fomenten su deseo de incidir en su comunidad.

LA IMPORTANCIA DE LA BIBLIODIVERSIDAD

Las niñas y niños necesitan tener contacto con una enorme variedad de libros y materiales escritos. En primer lugar, trabajar con diversos portadores textuales —como instructivos, folletos, carteles o libros— les ayuda a entender que la escritura posee diferentes funciones comunicativas. En segundo lugar, esto apoya al estudiantado para conocer diferentes registros textuales, lo que posibilita que amplíe su vocabulario, conozca varias estructuras gramaticales y estilos. Además, estar en contacto con diferentes textos permite entender que el lenguaje puede usarse de muchas maneras. Finalmente, leer diferentes libros con las y los aprendices posibilita fomentar la lectura por placer, dialogar sobre varios temas y trabajar con la metáfora de libros como “espejos, ventanas y puertas”.

La escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (2009) argumenta que es necesario conocer diferentes historias sobre las personas porque esto propicia una perspectiva más amplia del mundo que habitamos y un entendimiento más

completo sobre cómo funciona. El riesgo de la historia única, como ella lo llama, es que perpetúa estereotipos reduccionistas que aplanan a las personas como si tuvieran una sola faceta, como si fueran una sola cosa. Si esta historia única se repite, elimina la posibilidad de que existan otras historias. ¿Qué pasaría si las y los niños crecieran escuchando que la tierra es plana y nadie lo desmintiera?

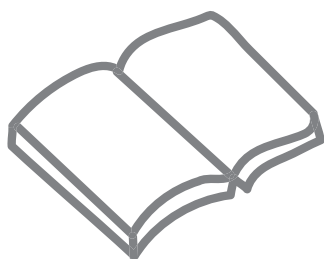
Esta autora comenta que cuando empezó a escribir, aún siendo niña, todos sus personajes eran blancos e imitaban lo que ella había leído en los libros británicos, a pesar de nunca haber salido de Nigeria. También menciona que nunca se había visto a sí misma representada en esos libros, pues ella es una mujer negra de ojos oscuros. ¿Te imaginas cómo se sentirían las y los niños de tu comunidad si nunca se vieran representados en los libros que leen? ¿De qué manera impactaría esto en su autoestima? Por ello, es muy recomendable que en las actividades de lectura se incluyan libros diversos.

¿CÓMO ELEGIR LIBROS INFANTILES?

Para elegir qué libros incorporar en la biblioteca de aula, en primer lugar, es importante que tomes en cuenta tu respuesta emocional al leer ese libro: ¿te gustó?, ¿te entretuvo?, ¿por qué?, ¿cuál es el tema del libro? No vale la pena incluir un libro que te parezca aburrido. No obstante, recuerda que esos libros son para las y los estudiantes, por lo que al elegirlo también debes de preguntarte: ¿les gustará?, ¿hará que se rían?, ¿les entretendrá?, ¿por qué?

¿QUÉ PREGUNTAS UTILIZAR PARA CHARLAR A PARTIR DE LO LEÍDO?

Te recomendamos utilizar preguntas que fomenten un diálogo y permitan a niñas y niños compartir sus opiniones del libro, por ejemplo: *¿Hubo algo que te gustara del libro?, ¿qué? ¿Qué parte te desconcertó? Si quien lo escribió te preguntara qué se puede mejorar del libro, ¿qué le dirías? ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? ¿Qué personajes te parecieron más interesantes y por qué?* Estas preguntas fueron desarrolladas por el maestro británico Aidan Chambers, puedes consultarlas en: Chambers, A. (2007) *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.



EL POTENCIAL DEL LIBRO ÁLBUM

El libro álbum es un tipo de libro que utiliza dos lenguajes distintos para crear significado: el texto y las imágenes. “En un verdadero libro álbum, las palabras no se sostienen por sí solas. Las diferencias entre un libro de cuentos y un libro álbum no tienen que ver con la calidad o cantidad de palabras, su esencia es diferente”, comparte el ilustrador estadounidense Uru Shulevitz. En el libro álbum, texto e imagen tienen una relación tan estrecha que es, en la mayoría de los casos, indisoluble. La producción de significado se genera a partir de una lectura global que incluye el formato, el diseño editorial, la selección de guardas, el texto y las imágenes. Este tipo de libro es particularmente amable con las niñas y niños que se sienten intimidados ante la lengua escrita, pues a partir de las imágenes pueden completar el significado del texto. También son libros muy útiles para trabajar con aquellos cuya lengua materna es distinta a la de la comunidad en la que viven, como migrantes o refugiados, así como personas con discapacidad. Sophia van Der Linden, escritora y especialista en literatura infantil, clasifica los libros álbum en cuatro categorías: álbum ilustrado, álbum narrativo, álbum gráfico y álbum silente. En el álbum ilustrado, el texto sustenta la narración y es lo principal, como ocurre, por ejemplo, con la versión de *Alicia en el país de las maravillas* ilustrada por Rebecca Dautremer. El álbum narrativo es el que la narración y la producción de significado no pueden concebirse sin la interacción entre texto e imagen, como es el caso de *Mi gatito es el más bestia* de Gilles Bachelet o *Eloísa y los bichos* de Jairo Buitrago con ilustraciones de Rafael Yockteng. En el caso del álbum gráfico la relación entre la imagen y el soporte es lo primordial, un ejemplo de este tipo es *La casa en el bosque* de Laëtitia Bourget (texto) y Alice Gravier (ilustraciones). Por último, en el libro álbum silente la lectura se basa en lo que se ve (color, planos, composición) y en lo que cada persona lectora imagina, como ocurre con *Zoom* de Istvan Banyai. Incluso cuando los libros álbum no tienen texto son una herramienta fantástica para que niñas y niños se familiaricen con el soporte libro y lo hagan suyo.

CÓMO INCORPORAR LA LECTURA EN LA RUTINA DIARIA

Aunque a veces no lo parezca, ¡hay muchas oportunidades para leer en el aula! Puedes leer una noticia una vez a la semana y discutirla con el grupo; quizás terminar la jornada con la lectura de un chiste todos los días, o bien buscar información científica para apoyar los proyectos escolares. También puedes incorporar la lectura de adivinanzas, rimas y trabalenguas a tu rutina. Es posible leer cuentos o libros que están divididos

en capítulos o leer solamente los pies de fotografía de publicaciones especializadas y permitir que niñas y niños vean las imágenes. Lo importante es mostrarles a las y los aprendices que la lectura es una parte importante de la vida cotidiana. Hay muchos motivos para leer durante toda la jornada escolar y exponer al grupo a muchos tipos de texto, con lo que modelas, además, que la lectura es una actividad que se disfruta.

Referencias:

Adichie, C. N. (2009) *El peligro de la historia única*. [En línea]. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].

Arizpe, E., M. Zárate, J. McAdam y L. Hirsu (2022) *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1. [En línea]. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/estrategias-de-mediacion-cultural-en-emergencias-lectura-y-escritura-como-refugios-simbolicos-tomo-1/> [Fecha de consulta: 20 de diciembre de 2022].

Braga, A. (2022) "La importancia de la representación de los niños en la literatura y en los medios de comunicación" en *Humanium* [En línea]. Disponible en: <https://www.humanium.org/es/la-importancia-de-la-representacion-de-los-ninos-en-la-literatura-y-en-los-medios-de-comunicacion/> [Fecha de consulta: 25 de enero de 2023].

Literatura Infantil en Contextos Críticos de Desplazamiento (s.f.) *Kit de herramientas*, Children's Literature in Critical Contexts of Displacement. [En línea]. Disponible en: https://childslitspaces.com/toolkit/?lang=es&fbclid=IwAR2V04ck7KjKsAAw-vZ TTfemPHP8joTKWE32cJ52LeGjxRIE-NJcl_MeZA [Fecha de consulta: 17 de enero de 2023].

Nemirovsky, M. (2008) "También una biblioteca en el aula" en Bonilla, E., D. Goldin y R. Salaberria (coords.), *Bibliotecas y escuelas: Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México: Océano Travesía.

Red Interinstitucional para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE, por sus siglas en inglés) (2018) *Nota de orientación de la INEE sobre apoyo psicosocial. Facilitando el bienestar psicosocial y la psicoeducación*. Nueva York: INEE.

Sims Bishop, R. (1990) "Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors" ("Espejos, ventanas y puertas corredizas") en Moir, H., M. Cain y L. Prosak-Berel (eds.) *Collected Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*. [En línea]. Boston: Christopher-Gordon Publishers. Disponible en: https://archive.org/details/collectedperspec0000unse_j0i2 [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].



CLAVES PARA INVESTIGAR EN INTERNET

A veces, cuando usamos los distintos buscadores de la red (Google, Yahoo!, entre otros), no sabemos bien cómo lograr resultados que verdaderamente se ajusten a lo que estamos buscando. Estos consejos breves te ayudarán a refinar tus búsquedas y diferenciar entre fuentes de calidad y fuentes con información dudosa.

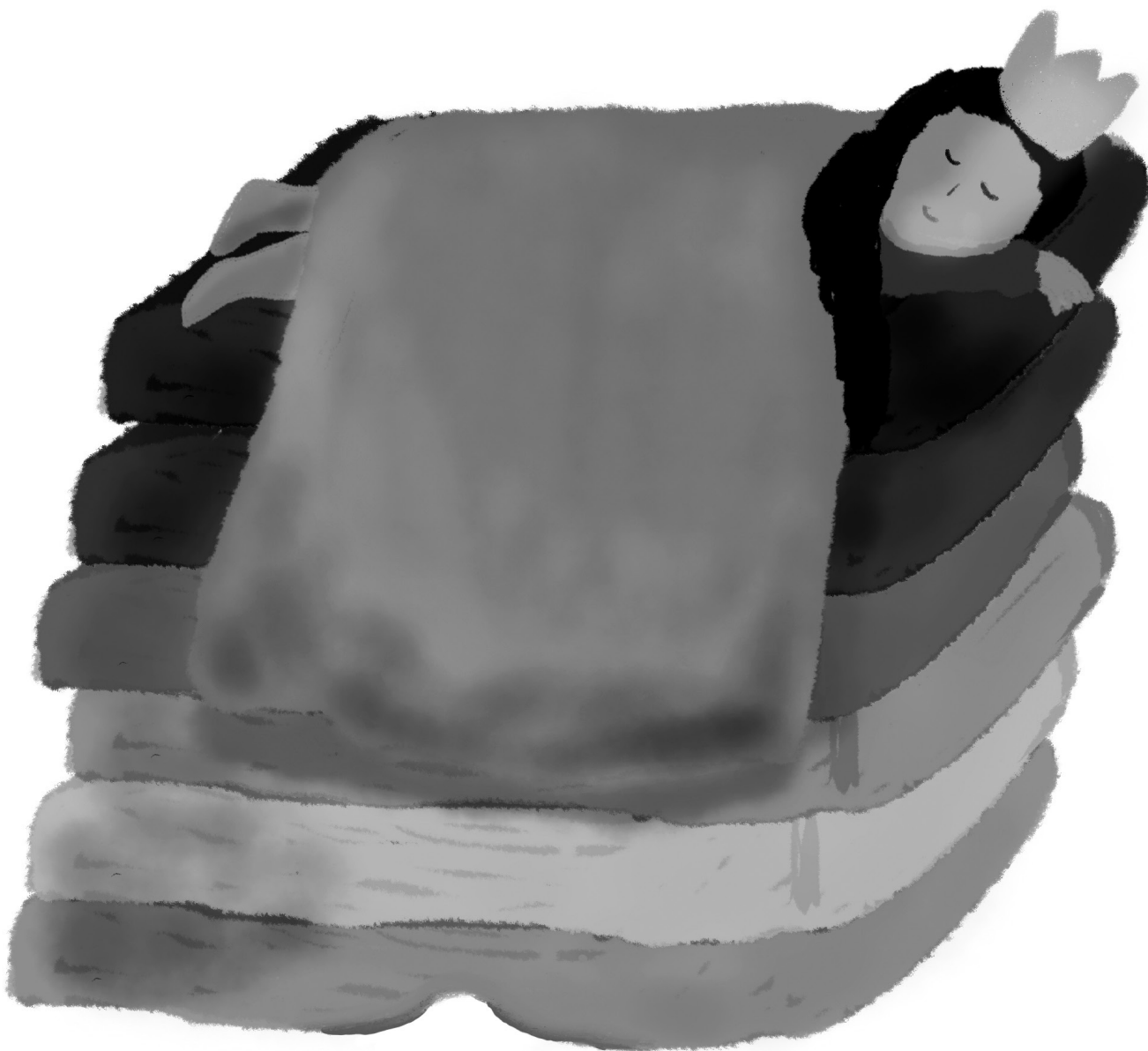
- Para obtener **resultados más precisos**, utiliza las comillas para indicar la frase exacta que estás buscando. Por ejemplo, si quieres encontrar con velocidad libros infantiles, escribe en el buscador “*libros infantiles*”, de esta forma los resultados que te arroje el buscador se ceñirán a los términos que pusiste entre comillas y no te ofrecerán libros de otro tipo.
- Si utilizando las comillas no estás encontrando lo que buscas, piensa en **otras formas de referirte al mismo término de búsqueda**. Por ejemplo: si “*lecturas infantiles*” no arroja lo que buscas puedes intentar con “*libros infantiles*” o “*libros para niñas y niños*”. A veces lleva tiempo encontrar lo que buscamos en la red, sin embargo, con un poco de paciencia e ingenio hallarás lo que estás buscando y con la práctica cada vez serás más veloz al hacerlo.
- **Excluye términos o páginas web** que sabes no te serán de utilidad en la búsqueda utilizando un guion corto. Por ejemplo, si estás buscando “*libros infantiles*”, pero no te interesa comprar alguno, puedes eliminar de la búsqueda las páginas de las librerías que son las primeras que te arrojará el buscador escribiendo: “*libros infantiles*” -amazon.com -asadellibro.com -super.walmart.com.mx.
- Si lo que quieres es **buscar en un sitio específico** y no en toda la red, puedes escribir: “*libros infantiles*” ciencia site:ibbymexico.org.mx y el buscador te dará los resultados para todas las páginas de Ibbby México en las que se mencionen libros infantiles y ciencia.
- Si estás buscando **definiciones**, puedes teclear: *define: infantil*. De esta forma, el buscador además de arrojarte una definición te presentará algunos sinónimos y traducciones de ese término a otros idiomas.

- Si estás buscando un **tipo específico de archivo**, puedes agregar a tu búsqueda *filetype:el tipo de archivo* para que la búsqueda se reduzca sólo a eso. Por ejemplo: “*libros infantiles*” filetype:pdf. De esta forma, el buscador te arrojará todos los resultados que existan sobre libros infantiles que estén en formato PDF.
- Si tienes una **imagen** y quieres saber a quién pertenece, por ejemplo, la foto de una pintura, puedes hacer una búsqueda en reversa en images.google.com. Ahí, el buscador te permite acceder a resultados con el nombre de una imagen, por ejemplo: “*van Gogh*” girasoles o bien, presionando el ícono de una cámara en el buscador, adjuntar la imagen que tienes o la liga a la página web en la que la viste y averiguar quién es la autora o el autor.
- Si quieres encontrar, por ejemplo, **artículos académicos**, puedes hacer uso de la página scholar.google.es para que la búsqueda que realices se reduzca a ese campo del conocimiento en específico.
- Para saber si has encontrado una **fuentes confiable de información**, lo primero es que observes si es actual, original (por ejemplo, si copias una parte del texto y al ponerlo en el buscador con comillas te salen miles de resultados idénticos, duda). Si tiene buena ortografía, si cita sus fuentes, si tiene autoría, la fuente es confiable. Si, por el contrario, no cumple con estos mínimos, duda y haz otra búsqueda. De inicio, puedes considerar como información confiable aquella que proviene de las universidades, las páginas web gubernamentales y las organizaciones o instituciones que ya conoces, como por ejemplo la Unesco.

Si bien internet puede resultarnos un ambiente retador, también es una excelente herramienta para desarrollar nuestro trabajo y ampliar nuestro conocimiento. Esperamos que con estos consejos, poco a poco, te vayas sintiendo como pez en el agua navegando en la red, para que le saques todo el provecho que puedas y se convierta en una de tus herramientas de trabajo.

PROYECTO 1

UNA INVITACIÓN A LA LECTURA





PROYECTO 1: **UNA INVITACIÓN A LA LECTURA**

INTRODUCCIÓN:

La intención de este proyecto es acercar a las niñas y niños a la lengua escrita mediante la elaboración de recomendaciones que inviten a compañeras y compañeros de otros grados a conocer a un autor clásico de la literatura infantil, Hans Christian Andersen, y algunos de sus cuentos más representativos. El proyecto se ha organizado en tres etapas, las cuales permitirán que las y los estudiantes lean los textos elegidos, se concentren en la organización textual de una recomendación y la escriban para que se socialice en espacios públicos.

Uno de los beneficios del proyecto es que las niñas y niños logren familiarizarse con el proceso de escritura como una actividad compartida. Por lo tanto, “Una invitación a la lectura” propone elaborar recomendaciones en equipos. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar la o el docente.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en Lengua y son coherentes con el currículum oficial. En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

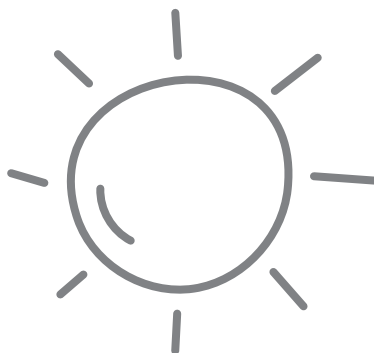
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Una invitación a la lectura

OBJETIVO: Que las y los aprendices seleccionen cuentos de su preferencia con el propósito de escribir recomendaciones e invitar a estudiantes de primer grado a que los conozcan y los lean.

PRODUCTO FINAL: Recomendación de un libro para darlo a conocer en la comunidad escolar

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Identifica cuentos clásicos de un autor.• Elige, con base en sus preferencias, un material de lectura.• Expresa sus ideas sobre un material de lectura, comenta con sus palabras el contenido.• Explora, lee y relea el material de lectura elegido con ayuda de la o el docente si es necesario.• Reconoce las partes que componen una recomendación.• Considera las características de una recomendación para escribir.• Reflexiona sobre el sistema de escritura con el objetivo de escribir un texto propio.• Comparte una recomendación.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Logra comunicar asertivamente sus gustos e intereses a sus pares y a la o el docente.✓ Se interesa en la lectura colectiva, hace preguntas, realiza predicciones o inferencias, relaciona el texto leído con otros revisados previamente o con experiencias cotidianas.✓ Hace uso de la estructura de la recomendación (incluye descripción del texto y una valoración personal).✓ Plantea hipótesis y reflexiona sobre el sistema de escritura mientras escribe.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

¡LEAMOS PARA CONOCER A HANS CHRISTIAN ANDERSEN!

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>LECTURA DE DOS CUENTOS CLÁSICOS Y NOTA BIOGRÁFICA DEL AUTOR</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer a un autor clásico y dos de sus obras • Presentar el propósito del proyecto <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica cuentos clásicos de un autor. • Expresa sus ideas sobre un material de lectura, comenta con sus palabras el contenido. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Hans Christian Andersen. • Presenta tu proyecto. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en conjunto de <i>La princesa y el guisante</i> y <i>Pulgarcita</i> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperamos lo que más nos gustó de cada cuento.
<p>2.</p> <p>LECTURA DE DOS CUENTOS CLÁSICOS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer un autor clásico y dos de sus obras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica cuentos clásicos de un autor. • Expresa sus ideas sobre un material de lectura, comenta con sus palabras el contenido. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recordamos de la sesión anterior? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en conjunto de <i>El patito feo</i> y <i>El traje nuevo del emperador</i> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento queremos recomendar?

etapa 2

LEE Y ESCRIBE RECOMENDACIONES

<p>3.</p> <p>ENCUENTRA LA RECOMENDACIÓN DEL TEXTO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con recomendaciones por medio de la lectura <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes que componen una recomendación. • Explora, lee y relea el material de lectura elegido con ayuda de la o el docente si es necesario. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de la recomendación que corresponde a cada texto • ¿En qué se parecen las recomendaciones que leíste? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las características de una recomendación.
--	---	---

4.

¿CÓMO
SE HACE UNA
RECOMENDACIÓN?

Objetivo:

- Analizar las partes que conforman una recomendación mediante la comparación

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes que componen una recomendación.
- Explora, lee y relee el material de lectura elegido con ayuda de la o el docente si es necesario.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- ¿Qué sabemos sobre las recomendaciones?

Desarrollo:

- Lectura de diversas recomendaciones
- ¿Cuáles son las características de una recomendación?

Cierre:

- ¿Cómo explicarías a otra compañera o compañero qué es una recomendación?

5.

¿QUÉ LES FALTA A LAS
RECOMENDACIONES?

Objetivo:

- Hacer uso de una lista de cotejo para completar recomendaciones

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes de una recomendación.
- Explora, lee y relee el material de lectura elegido con ayuda de la o el docente si es necesario.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Recuperación de saberes previos: ¿Qué sabemos sobre las recomendaciones?

Desarrollo:

- ¿Qué les falta a las recomendaciones?

Cierre:

- Comparte tus conclusiones.

etapa 3

ELABORA, REvisa Y PUBLICA LAS RECOMENDACIONES

6.

MI PRIMER
BORRADOR

Objetivo:

- Escribir el primer borrador de la recomendación

¿Qué vamos a aprender?

- Expresa sus ideas sobre un material de lectura, comenta con sus palabras el contenido.
- Considera las características de una recomendación para escribir.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Recuperación de saberes previos: ¿Qué necesitamos para escribir una recomendación?

Desarrollo:

- Escritura del primer borrador

Cierre:

- Anticipar el siguiente paso

7.

REVISIÓN DEL TEXTO

Objetivo:

- Emplear una lista de cotejo para mejorar la escritura de una recomendación

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes que componen una recomendación.
- Considera las características de una recomendación para escribir.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Repaso de una lista de cotejo

Desarrollo:

- Revisión de recomendaciones

Cierre:

- Anticipa el trabajo de la próxima sesión.

8.

CONSTRUCCIÓN DE LA VERSIÓN FINAL

Objetivo:

- Reflexionar sobre el sistema de escritura

¿Qué vamos a aprender?

- Reflexiona sobre el sistema de escritura al escribir.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura autónoma

Inicio:

- Resumen de lo realizado en sesiones anteriores

Desarrollo:

- Elaboración de la versión final de la recomendación

Cierre:

- Anticipa el trabajo de la próxima sesión.

9.

PUBLICA TU RECOMENDACIÓN

Objetivo:

- Presentar las recomendaciones al grupo de primer grado

¿Qué vamos a aprender?

- Comparte una recomendación.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Diálogo para recuperar la experiencia de escribir una recomendación

Desarrollo:

- Presentación de las recomendaciones

Cierre:

- Reflexión sobre la experiencia de presentar las recomendaciones

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: RECOMENDACIÓN LITERARIA

- Incorpora datos bibliográficos, como autoría y título.
- Puede incluir o no la información sobre quién realiza la recomendación.
- Los recursos que se utilizan para interesar a la persona lectora focalizan diferentes aspectos del contenido de la historia: pueden hacer alusión a los personajes, enunciando algunas de sus características o evaluando el efecto que éstos pueden producir en quien lee.
- La redacción de una recomendación literaria procura considerar a las personas destinatarias del escrito.
- La opinión personal de quien recomienda el texto se vuelve **inteligible** a partir de los adjetivos que utiliza para caracterizar el cuento (una divertida historia, un cuento imperdible, un relato conmovedor).
- Incluye una **frase apelativa** para invitar a leer el cuento.
- El final no es parte de la recomendación.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: CUENTO

- Es un texto narrativo breve de ficción. Se distingue de otros textos narrativos (como la novela, por ejemplo) por tener una trama sencilla e incluir la participación de pocos personajes.
- Tiene una voz narradora que relata los acontecimientos de la historia.
- La estructura tradicional está compuesta normalmente por tres secciones o momentos principales: comienzo, nudo y desenlace.
- En el comienzo suele ubicarse un espacio y tiempo específicos en los que se desarrolla la acción, y se introduce a las y los personajes principales de la historia.
- En el nudo se presenta la problemática principal o situación a resolver de la historia.
- En el desenlace se soluciona el problema presentado y termina la narración.



GLOSARIO

inteligible

adjetivo

1. Que puede ser entendido.
2. Que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos.
3. Que se oye clara y distintamente.

frase apelativa

A las frases que nos invitan a leer las llamamos frases apelativas, pues tienen la intención de influir, apelar a quien las lee.



LECTURA EN VOZ ALTA

Aunque es una actividad que realizamos constantemente como docentes, por su importancia en el aprendizaje es fundamental que busquemos mejorar nuestra lectura en voz alta continuamente. Considera entre las cosas más importantes la respiración, la postura y la gesticulación. Es esencial que practiquemos la lectura de un texto previo a leerlo en el aula, para que modulemos nuestra respiración, ensayemos la entonación y, con ella, las posturas que adoptamos a lo largo de la lectura, así como la gesticulación. Dado que la lectura en voz alta tiene como propósito una función comunicativa, buena parte de ella descansa en la interpretación que hacemos del texto. No se trata solamente de hacer las pausas necesarias al encontrarnos con puntos o comas. Parte importante de la comunicación radica en la interpretación de lo que se está leyendo, en la forma en la que modulamos y entonamos el texto. Por eso, te invitamos a ensayar las lecturas que compartas en el aula, para que encuentres las formas más efectivas de realizarlas. Por último, quien lee en voz alta recibe beneficios que no se obtienen de la lectura silenciosa, ya que la lectura en voz alta nos permite incorporar el ritmo del texto y con él mejoraremos nuestra puntuación. También, cuando leemos textos propios en voz alta, se nos facilita encontrar errores y cacofonías.

¿CÓMO PUEDES INTERVENIR ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA DE LOS TEXTOS ELEGIDOS?

ANTES DE LA LECTURA:	<p>Plantea preguntas que permitan anticipación o inferencias por parte de las y los estudiantes tales como:</p> <p><i>¿Ya conocen el texto?, ¿lo han leído antes?</i></p> <p><i>Al mirar alguna ilustración, ¿qué pistas nos da sobre el tema del escrito?, ¿se imaginan qué tipo de texto es?, ¿podrá ser un cuento?, ¿es un libro de poesía?, ¿un texto científico?, ¿cómo lo supieron?, ¿por qué creen que sea importante que lo leamos?</i></p> <p>Lo anterior permite que antes de leer el texto se puedan encontrar pistas sobre el contenido mediante el título, las ilustraciones o la forma en la que se organiza la información.</p> <p>Escucha al grupo y recupera sus comentarios. Brinda los antecedentes necesarios y contextualiza el texto: quién es la autora o el autor, qué tipo de texto es, cuál es su importancia dentro del aula.</p>
DURANTE LA LECTURA:	<p>Distribuye al grupo en ronda o medio círculo para asegurarte de que todas y todos puedan mirar el texto.*</p> <p>Brinda espacios para comentar el texto. Para ello es importante que prepares previamente la lectura e identifiques fragmentos que consideres importantes para detenerte y realizar algún comentario o pregunta.</p>
AL FINALIZAR LA LECTURA:	<p>Abre el espacio para preguntas sobre la experiencia de lectura conjunta. Invita a las y los estudiantes a reflexionar con cuestionamientos como:</p> <p><i>¿Qué fue lo que más les gustó o interesó del texto?, ¿qué les hizo pensar?, ¿qué parte resultó más emocionante? ¿Creen que este texto pueda ser atractivo para otras y otros estudiantes?, ¿por qué?</i></p> <p>Usa un rotafolio para anotar las ideas principales en torno a cada texto y añade preguntas como:</p> <p><i>¿Por qué creen que este cuento podría gustarle a otras personas?, ¿qué podríamos decir de él?, ¿cuál es la parte que más les gustó?, ¿por qué?</i></p>



¡ATENCIÓN!

Evita hacer preguntas cerradas que busquen corroborar información obvia. Por ejemplo: ¿Dónde vive la sirenita?

*Podrías hacer uso de un proyector para mostrar el texto de forma digital, así verificas que todas y todos puedan verlo con claridad. Si eso no es posible puedes dividir al grupo en dos equipos y trabajar la lectura en colectivo con menos estudiantes.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

LECTURA DE DOS CUENTOS CLÁSICOS Y NOTA BIOGRÁFICA DEL AUTOR



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Conocer a Hans Christian Andersen, un autor clásico, y dos de sus obras



MATERIALES:

Material de trabajo 1. Nota biográfica de Hans Christian Andersen, Material de trabajo 2. Pulgarcita y La princesa y el guisante



TIEMPO ESTIMADO:

45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Pregunta a las y los estudiantes:

¿Conocen alguno de estos relatos: “El patito feo”, “Pulgarcita”, “La reina de las nieves”, “El soldadito de plomo”, “La sirenita” o “El traje nuevo del emperador”?

Enfatiza que son cuentos clásicos muy populares, pero no toda la gente conoce quién los escribió. Dialoga con las y los aprendices sobre la importancia de conocer autoras y autores clásicos. A continuación, lee al grupo la nota biográfica sobre Hans Christian Andersen, famoso autor de literatura infantil.



PARA SABER MÁS

Ve la cápsula “Aprendizaje con cuentos clásicos”.

Motiva a las y los estudiantes con la siguiente información:

En esta escuela creemos que es muy importante

promover la lectura en todas las aulas de primaria. Es esencial que quienes cursan primer grado se interesen por aprender a leer y que conozcan libros clásicos. Necesitamos su apoyo para que descubran a Hans Christian Andersen, uno de los autores más importantes de cuentos infantiles.

¿Qué se les ocurre que podríamos hacer para invitar a estudiantes de primer grado a leer dentro del salón de clases?

¿Cómo podríamos ayudar a despertar su curiosidad por conocer los libros?

Guía la reflexión con el ejemplo sobre cómo se promocionan las películas:

Cuando va a salir una nueva película ¿cómo nos invitan a verla?

Nos muestran un poco de lo que sucede en la película en los avances, pero no nos la cuentan toda y eso despierta nuestro interés. Después de ver los avances queremos saber cómo las y los personajes resuelven el problema.

Lo mismo puede suceder con un libro, podemos compartir un poquito de qué se trata para motivar a nuestras compañeras y compañeros a leerlo.

Después, informa al grupo que ya existe una forma de invitar a otras personas a leer un texto:

Esta invitación se llama “recomendación”. En las siguientes semanas aprenderemos cómo son las recomendaciones para escribir algunas.

Establece un objetivo de trabajo: invitar al grupo de primer grado a leer algunos cuentos de Hans Christian Andersen por medio de recomendaciones elaboradas por las y los aprendices de segundo grado.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Antes de iniciar la lectura de los dos cuentos clásicos, plantea preguntas que permitan anticipación o inferencias por parte de las y los estudiantes. Después, toma unos momentos para leer en voz alta dos de los relatos de Hans Christian Andersen: “Pulgarcita” y “La princesa y el guisante”. Recuerda considerar los lineamientos propuestos previamente para la lectura en voz alta: brinda espacios para comentar el texto (identifica previamente fragmentos que consideres importantes para detenerte y hacer un comentario o una pregunta). Para apoyarte en esta y la próxima sesión puedes recurrir a las cápsulas en el módulo de Tipi lector en Moodle, referentes a la lectura en voz alta dentro del aula.

Identifica las ideas comunes del grupo para retomárlas al momento de escribir las recomendaciones. Resulta ideal que concentres las ideas principales de cada uno de los cuentos en un rotafolio.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez finalizada la lectura de cada cuento, toma unos minutos para que niñas y niños expresen sus partes favoritas de cada relato. Asegúrate de tomar notas de sus comentarios.

¿Qué fue lo que más les gustó o interesó del texto?, ¿qué les hizo pensar?, ¿qué parte resultó más emocionante? ¿Creen que este texto pueda resultar atractivo para otras y otros estudiantes?, ¿por qué?

En esta actividad, modela a las y los estudiantes cómo recuperamos las ideas que nos genera la lectura de un texto y cómo podemos conciliar con otras y otros para construir ideas comunes o respetar opiniones

diversas. Además, enfatiza que al escribir, la persona autora debe considerar quién será la posible persona lectora. Recuperar ideas y considerar a la persona lectora son habilidades fundamentales para escribir un buen texto.

Anticipa al grupo que la próxima sesión leerán dos cuentos más del mismo autor para que puedan elegir cuál les gustaría recomendar a sus compañeras y compañeros.

PARA PENSAR...

Las mujeres en los cuentos clásicos

¿Te has fijado cómo en la inmensa mayoría de los cuentos clásicos las mujeres tienen un destino único, casarse y convertirse en madres? ¿Te has preguntado por qué es así? Por muchísimos siglos, las mujeres tuvieron muy pocos derechos. Es más, por un largo periodo, las mujeres en la mayoría de los países no eran consideradas como ciudadanas, sino como apéndice de sus padres, hermanos y maridos. Por eso no es extraño encontrar que en muchísimas historias anteriores al siglo XX, las mujeres sean representadas como madres y esposas o como, lo más indeseable del mundo, solteras. A lo largo del siglo XX y en lo que va del XXI, las mujeres han conquistado una serie de derechos por medio de la lucha, desde los movimientos feministas hasta movimientos obreros y antirracistas. Gracias a la lucha de muchísimas mujeres, hoy tenemos el derecho universal a votar, podemos ser propietarias de tierra o bienes inmuebles, podemos estudiar, trabajar y decidir si nos unimos en matrimonio o vivimos con plenitud nuestra soltería. Es importante que como docentes extendamos este contexto a las y los aprendices en nuestras aulas. De esta forma ayudaremos a que las niñas crezcan conscientes de que las posibilidades que tienen en la vida van más allá del matrimonio y que son libres de decidir lo que desean hacer. Al mismo tiempo, dar este contexto a los niños es una manera de que vean a sus compañeras como iguales, incluso si las historias a su alcance hablan de un momento en el que las mujeres eran consideradas como seres inferiores a los hombres.



MATERIAL DE TRABAJO 1. NOTA BIOGRÁFICA DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN



Hans Christian Andersen fue un escritor reconocido por escribir cuentos para niñas y niños. Nació en la ciudad de Odense, Dinamarca, en el año de 1805 y murió en Copenhague en 1875. Fue hijo de un zapatero muy humilde y su madre fue lavandera. Su obra es muy extensa, además de escribir novelas, poesía y teatro, es ampliamente reconocida en el mundo de la literatura infantil por la magnífica colección de relatos, *Cuentos de hadas para niños*, que publicó entre 1835 y 1872. Entre los más conocidos destacan: "El traje nuevo del emperador", "El patito feo", "La reina de las nieves", "La sirenita", "El soldadito de plomo" y "El sastrecillo valiente". Andersen es considerado el primer gran clásico de la literatura infantil. Por eso es que el 2 de abril, fecha de su nacimiento, se celebra el Día Internacional del Libro Infantil.



MATERIAL DE TRABAJO 2.

PULGARCITA Y LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Título: "Pulgarcita"

Autoría: Hans Christian Andersen

Había una vez una mujer que deseaba con todas sus fuerzas tener un hijo, pero no sabía dónde buscarlo. Entonces, decidió buscar a una vieja bruja y le dijo: —Me gustaría mucho tener un niño; dime qué hacer. —Será muy fácil —dijo la bruja—. Aquí tienes un grano de cebada, plántalo en una maceta y verás qué sucede. La mujer sembró el grano de cebada y nació una flor grande y espléndida, parecida a un tulipán. —¡Qué flor tan bonita! —dijo la mujer, besando los pétalos rojos y amarillos; y en el mismo momento en que sus labios los tocaron, se abrió la flor. En el centro de la flor se podía ver una niña pequeñísima, hermosa y gentil, no más grande que un dedo pulgar. Decidieron nombrarla Pulgarcita.

La mujer le dio por cuna una hermosa cáscara de nuez, por colchón bellas hojas azules de violeta y un hermoso pétalo de rosa fue el cubrecama. Allí dormía de noche y en el día jugaba sobre la mesa en una gran corona de flores. Pulgarcita cantaba con una hermosa voz, dulce y delicada como jamás se haya oído.

Una noche, mientras Pulgarcita dormía en su cama, entró un sapo gordo y viscoso, que saltó por un cristal roto de la ventana y cayó sobre la mesa donde Pulgarcita dormía. "¡Sería una bonita mujer para mi hijo!", pensó el sapo. Y cargando con la cáscara de nuez en que dormía la niña, saltó al jardín.

—La pondremos sobre un pétalo de nenúfar en medio del arroyo —dijo el viejo sapo—, allí estará en una isla y no podrá escapar.

Cuando la pequeña despertó, comenzó a llorar amargamente, pues el agua rodeaba la gran hoja verde y no había modo de llegar a tierra firme.

El viejo sapo dijo a Pulgarcita: —Te presento a mi hijo, será tu marido y vivirán muy felices en el pantano.

Pulgarcita se quedó sola en la hoja llorando, pues no quería vivir con aquel repugnante sapo ni aceptar por marido a su feo hijo.

Los peces que nadaban en el arroyo escucharon las palabras del sapo y llenos de curiosidad fueron a conocer a Pulgarcita. Al verla tan hermosa, les dio lástima.

Entonces se reunieron todos en el agua, cortaron el tallo que sostenía la hoja y esta salió flotando río abajo, llevándose a Pulgarcita lejos del sapo. La hoja seguía su camino sin detenerse y así salió la niña de las fronteras del país.

De repente, un gran abejorro pasó volando y se llevó a Pulgarcita. La depositó en la hoja más grande y verde de un árbol y le dijo que era muy bonita, pero que en nada se parecía a un abejorro. Más tarde las abejorras exclamaron: —¡Sólo tiene dos piernas; qué miseria!

El abejorro, viendo que todos los demás decían que era fea, ya no la quiso. La bajó al pie del árbol y la depositó llorando sobre una margarita.

Todo el verano se pasó la pobre Pulgarcita completamente sola en el inmenso bosque.

Luego llegó el invierno. Pulgarcita pasaba mucho frío, ya que era frágil y pequeña. Junto al bosque se extendía un gran prado de trigo donde vivía un ratón de campo en un agujero calentito y confortable. La pobre Pulgarcita llamó a la puerta de la madriguera y pidió un trocito de grano de cebada, pues llevaba dos días sin comer.

—¡Pobre pequeña! —exclamó el ratón, que era ya viejo—. Entra a mi casa, comerás conmigo. Puedes pasar el invierno aquí.

—Hoy tendremos visita —dijo un día el ratón—. Mi vecino el topo suele venir todas las semanas a verme. Es aún más rico que yo. Si lo quisieras por marido nada te faltaría. Sólo que es ciego, tendrás que contarle las historias más bonitas que sepas.



El topo se enamoró de la niña por su hermosa voz. Poco antes había excavado una larga galería subterránea desde su casa a la del vecino e invitó al ratón y a Pulgarcita a pasear por ella. Les advirtió que no debían asustarse del pájaro muerto que yacía en el corredor.

A Pulgarcita se le encogió el corazón. Aquella noche no pudo dormir y trenzó con he- no una grande y bonita manta, que extendió sobre el ave; luego la arropó bien para que no tuviera frío en la dura tierra y se dio cuenta de que la golondrina no estaba muerta.

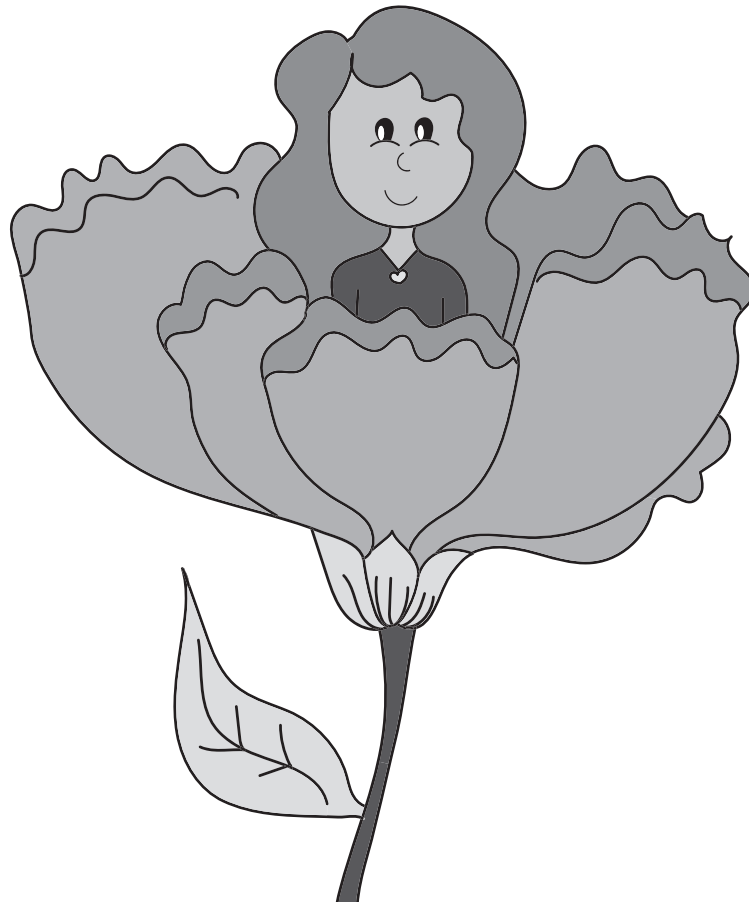
A la noche siguiente volvió a verla. —¡Gracias, mi linda pequeñuela! —murmuró la golondrina enferma—. Ya he entrado en calor, pronto habré recobrado las fuerzas y podré

salir de nuevo a volar bajo los rayos del sol.

El pájaro se quedó todo el invierno en el subterráneo, bajo los cuidados de Pulgarcita, sin que lo supieran el topo ni el ratón. Cuando llegó la primavera la golondrina se despidió de Pulgarcita y la niña se quedó muy triste.

Un día, el ratón exclamó: —En verano tendrás que coserte tu ajuar de novia —ya que el topo había pedido su mano.

Cuando quedaba poco para la boda, la golondrina volvió por Pulgarcita y la rescató: se la llevó a un precioso bosque donde conoció a otros hombres y mujeres pequeños como ella, las hadas. Se enamoró del príncipe de las hadas, Cornelius, y se casó con él, siendo feliz para siempre.





Título: "La princesa y el guisante"
Autoría: Hans Christian Andersen

Había una vez hace mucho tiempo, un príncipe que anhelaba casarse con una princesa, pero tenía que ser una princesa genuina. Para encontrarla, viajó por tierras lejanas, pero en ningún lugar podía hallarla. Princesas había por montones, pero el príncipe no podía estar seguro de que fueran princesas reales; siempre descubriría algo en ellas que le disgustaba.

Una noche cayó una gran tormenta, hubo truenos y relámpagos. Entonces, alguien tocó la puerta del castillo y la reina fue a ver de quién se trataba.

En el umbral del palacio, apareció una joven, pero la lluvia y el viento habían hecho harapos sus ropas. El agua le escurría por el cabello y el vestido estaba sucio y desaliñado; había perdido sus joyas, incluso los zapatos.

—Exijo hospedaje, pues soy una princesa —dijo la joven.

La reina dudó de sus palabras, pero no dijo nada y la invitó a pasar.

La reina se dirigió hacia la habitación de huéspedes y puso un guisante sobre el colchón, luego colocó otros 20 colchones encima del guisante y encima de los 20 colchones acomodó 20 edredones de plumas. Después regresó por la chica al salón real y señalando el dormitorio dijo:

—Puedes dormir en esa habitación.

A la mañana siguiente, la reina y el príncipe le preguntaron a la joven cómo había dormido.

—¡Terriblemente mal! No pude dormir en toda la noche. Sólo Dios sabrá lo que había en la cama. Dormí encima de algo tan duro que me duele todo el cuerpo, ¡fue horrible!

Entonces, supieron que la chica era una verdadera princesa porque había sentido el guisante a través de los 20 colchones y los 20 edredones. ¡Sólo una princesa genuina puede ser tan sensible!

Fue así como el príncipe se casó con la chica, pues era una verdadera princesa.



sesión 2

LECTURA DE DOS CUENTOS CLÁSICOS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conocer dos obras más de Hans Christian Andersen



MATERIALES: Material de trabajo 3. El patito feo y El traje nuevo del emperador



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Es importante que, al comienzo de la clase, recuperes algunos puntos conversados con anterioridad:

¿Quién era Hans Christian Andersen? ¿Por qué resulta relevante conocer su obra? ¿Qué cuentos leímos la última vez? ¿Cuáles faltan por leer?

Registra las ideas del estudiantado y asegúrate de integrar nueva información al rotafolio de ideas en común. Pregunta:

¿Podremos recomendar un libro que no conocemos?

¿Qué podríamos decir de él si no lo hemos leído?

¿Para recomendar un libro será necesario dar nuestra opinión sobre él?

¿Qué pensarías si alguien te invita a leer un libro que no le gustó?, ¿lo leerías?

Dialoga sobre la importancia de conocer los textos para poder recomendarlos. Puntualiza que además de describir temas importantes del texto podemos escribir nuestra opinión sobre el mismo y por qué creemos que debe ser leído por otras personas.

Además, recuerda una vez más al grupo el objetivo principal del proyecto: invitar a las y los compañeros de primer grado a leer algunos cuentos de Hans Christian Andersen mediante recomendaciones elaboradas por el grupo de segundo grado.

Para apoyarte en esta sesión, puedes consultar “Algunos conceptos antes de empezar” en la página 25 de este proyecto y así obtener estrategias generales de lectura en voz alta.* Recuerda que es vital para leer con las y los estudiantes que anticipes la lectura, lo cual implica seleccionar fragmentos específicos del texto para hacer preguntas que inviten a la reflexión. En el caso de la lectura de cuentos, es posible detenerse a cuestionar las acciones, pensamientos, motivaciones o sentimientos de los personajes. Por ejemplo, podrías preguntar:

¿Por qué creen que mamá pata del patito feo lo trataba tan mal? ¿Cómo se habrá sentido patito por no encajar en ningún sitio?

Dichas preguntas permiten establecer un diálogo sobre cómo nuestras acciones pueden lastimar a otras u otros, cuáles podrían ser las razones para actuar así e incluso contribuir a que el grupo pueda hablar sobre sus propias experiencias personales. Preparar la lectura te dará la oportunidad de guiar la reflexión en torno a situaciones que requieran un diálogo en grupo. Los cuentos son una excelente herramienta para fomentar el desarrollo psicoemocional.

Por otro lado, también podrías enfocarte en desarrollar vocabulario. Para ello, identifica palabras poco conocidas por las y los estudiantes y detente para construir significados en colectivo. Es importante que no te precipites a establecer lo que quieren decir las palabras, antes de eso pregunta:

* También puedes recurrir a las cápsulas referentes a la lectura en voz alta dentro del aula del módulo Tipi lector en Moodle.

¿Alguien aquí ha escuchado esa palabra?, ¿a qué les suena?

¿Qué creen que significa?, ¿por qué?

También podrías proporcionar un sinónimo:

“En la granja, todos esperaban con júbilo el gran acontecimiento: la llegada de los patitos”. Júbilo es otra manera de decir alegría o entusiasmo.

Incluso se puede volver a leer el fragmento analizándolo con calma para invitar a que las y los aprendices tomen en cuenta el contexto en donde se halla la palabra desconocida e intenten inferir su significado. Es importante que, como docente, puedas modelar este tipo de procesos mentales, por ejemplo:

“El pobre patito, sintiéndose triste y solo, se escapó y llegó a una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que quisieron ser sus amigos.”

Aquí dice que el patito se escapó y llegó a una ciénaga, eso me hace pensar que la ciénaga es un lugar y después dice que conoció unos gansos.

Ustedes qué piensan, ¿en dónde podremos encontrar gansos?, ¿ustedes saben dónde viven?, ¿vivirán en el desierto o en algún lugar con agua?

Esas preguntas probablemente lleven al grupo a considerar que los gansos viven cerca del agua porque les gusta nadar, podrían establecer que una ciénaga es un lugar con agua. Durante el diálogo anota las expresiones y construyan algunas ideas comunes. Des-

pués de ello, puedes recurrir a un diccionario para corroborar. Para evitar desviar demasiado la atención de la historia, es importante que la discusión no sea muy larga y que tengas a la mano textos de consulta. Por lo tanto, preparar la lectura es fundamental.

Una excelente manera de recuperar vocabulario de las lecturas dentro del aula es establecer un rotafolio o cartulina a la vista de todas y todos con el título “Palabras nuevas del mes”, donde puedan registrarlas. Incluso podrían ser palabras de una misma categoría semántica o gramatical, otro beneficio de anticipar y planear las lecturas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal:

Plenaria y equipos

Para concluir la sesión, pide a las y los estudiantes que dialoguen sobre cuál es el cuento que les gustaría recomendar. Establece que las recomendaciones se escribirán por equipos de tres o cuatro integrantes, por lo que es necesario que haya un acuerdo sobre el cuento recomendado y enfatiza que resulta fundamental recomendar un texto que les guste.

Organiza al grupo por equipos, puedes determinar a las y los integrantes tomando en cuenta quiénes requieren más apoyo o permitir que el estudiantado se agrupe en función de sus preferencias. Una vez creados los equipos pide que determinen el texto a recomendar, registra los acuerdos en el pizarrón o un rotafolio.



PARA SABER MÁS

Además de los cuentos clásicos de Hans Christian Andersen hay otros relatos que se han convertido en clásicos muy populares que puedes trabajar en el aula con el grupo. Seguramente has oído hablar del trabajo de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, quienes fueron unos **filólogos** e investigadores muy eruditos que coleccionaron y recopilaron muchos de los cuentos que hasta entonces (la primera mitad del siglo XIX) sólo eran conocidos y relatados de forma oral. Así que la autoría sobre clásicos como “Hansel y Gretel” o “Rapunzel” es sólo parcialmente de estos hermanos alemanes. Un caso parecido es el de Charles Perrault, un escritor francés conocido

por darle forma literaria a clásicos infantiles como “La bella durmiente”, “Caperucita roja” y “El gato con botas” en el siglo XVII. Es bien sabido que estas historias eran bastante crudas, a diferencia de las versiones que han llegado a nuestros tiempos, y fueron sus compiladores quienes decidieron suavizar los detalles de las narraciones orales para hacerlas más aptas para el público infantil. De muchas de estas historias hay, además, versiones contemporáneas en las que los papeles de los personajes cambian, como algunas de Caperucita en las que es ella quien le ve la cara al lobo y se salva del peligro sin ayuda del leñador o la abuelita.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Lectura y desarrollo socioemocional

Para que la lectura ayude a construir espacios seguros, es necesario que después de leer o compartir historias en voz alta, establezcamos un momento para que las y los estudiantes dialoguen a partir de lo leído. Es importante que se valoren todas las opiniones y que no se trate de una actividad para evaluar su comprensión del texto, sino para dejar que se expresen con libertad (Literatura infantil en contextos críticos de desplazamiento). También, debemos respetar a quienes no deseen compartir nada y reservarse sus opiniones. Al charlar a partir de lo leído, es posible reflexionar sobre

la propia vida, las experiencias de otras personas y pensar en diferentes maneras de ser.

Cuando las personas experimentan vivencias traumatizantes, la lectura puede apoyar a procesar esas experiencias, pues al hablar sobre lo que le sucede a los personajes en las historias y no a uno mismo, hay un distanciamiento que puede dar paso a la reconstrucción interior. En otras palabras, las personas pueden “intercalar sus historias entre líneas”. Además, algunos libros permiten abordar temáticas desafiantes —como la muerte, el terrorismo de Estado o el abuso sexual— en un ambiente controlado y de confianza.

Para saber más, consulta el libro *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/estrategias-de-mediacion-cultural-en-emergencias-lectura-y-escritura-como-refugios-simbolicos-tomo-1/>. Así como el *kit* de herramientas elaborado por el grupo de investigación Literatura infantil en contextos críticos de desplazamiento, que puedes consultar en español en la siguiente liga: https://childslitspaces.com/toolkit/?lang=es&fbclid=IwAR2V04ck7_KjKsAAw-vZTTfemPHP8jo-TKWE32cJ52leGjxRIE-NJcl_MeZA



GLOSARIO

filólogo, ga

sustantivo femenino y masculino

1. Persona versada en filología, la ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lengua y en su literatura, principalmente mediante textos escritos.

PARA IMAGINAR...

La obra de Hans Christian Andersen fue creada en un contexto histórico muy distinto al nuestro. No sólo proviene del siglo XIX, sino que también fue creada en un país que difiere muchísimo de México. En este sentido, es interesante preguntarse qué pasaría si estas historias, en lugar de ubicarse en la Europa de los 1800 tuvieran lugar en el México del siglo XXI, ¿te imaginas? Muy probablemente no hablaríamos de emperadores y cisnes, sino de comerciantes y águilas; quizá Pulgarcita en lugar de encontrarse con un ratón, entablaría amistad con un tlacuache y en lugar de 20 colchones y un guisante, ¡hablaríamos de petates o hamacas a través de los cuales una señorita muy especial es capaz de sentir la dureza de un frijol! Preguntarnos cómo cambiarían estas historias si las adaptáramos a nuestras culturas y circunstancias de vida es una manera de ejercitar la imaginación.



MATERIAL DE TRABAJO 3.

EL PATITO FEO Y EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Título: “El patito feo”

Autoría: Hans Christian Andersen

En la granja, todos esperaban con júbilo el gran acontecimiento: la llegada de los patitos. Mamá pata llevaba días empollándolos y podían nacer en cualquier momento.

El día más caluroso del verano, mamá pata escuchó un ¡cuac, cuac! Y entonces vio cómo los polluelos empezaban a romper el cascarón. Todos, menos uno.

—¡Ese es un huevo de pavo! —le dijo una vieja pata.

—No importa, le daré un poco más de calor para que salga —dijo la mamá.

Y cuando por fin salió del cascarón, era un pato completamente distinto al resto. Grande y feo. El resto de los animales de la granja comenzaron a burlarse de él. Al final, su propia madre acabó convencida de que era un pato horrible y tonto.

—¡No quiero que estés aquí! —le decía.

El pobre patito, sintiéndose triste y solo, se escapó y llegó a una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que quisieron ser sus amigos. Sin embargo, un día llegaron unos cazadores y acabaron con ellos.

El patito continuó su viaje y llegó a la casa de una anciana que vivía con un gato y una

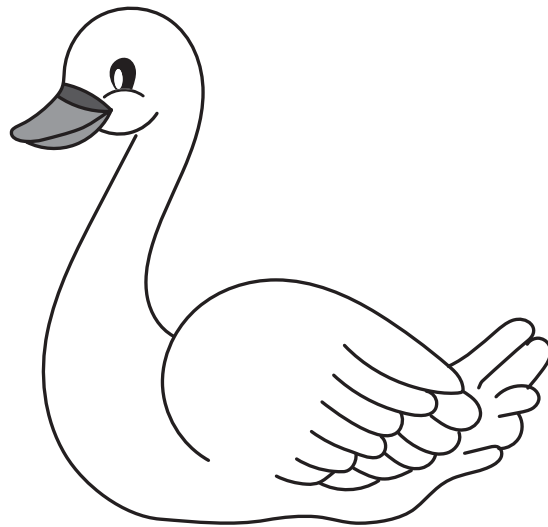
gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos, tuvo que abandonar aquel lugar. El patito se sentía muy triste, no encajaba en ningún sitio.

Una tarde de otoño, el patito miraba el cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que lo dejó sorprendido. Él no lo sabía, pero no eran pájaros cualquiera, sino cisnes.

Deseó con todo su corazón parecerse a ellos. Sin embargo, abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un patito feo. Después llegó el invierno y el patito feo la pasó muy mal. Solo, muerto de frío y con hambre. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde soleada estaba en el parque, donde vio en el estanque dos de aquellos hermosos pájaros grandes, blancos y majestuosos que recordaba de hacía tiempo. Se acercó a ellos volando y entonces, algo llamó su atención en el reflejo. No encontró la imagen del patito feo que recordaba, en su lugar admiró a un hermoso cisne.

Desde aquel día, el patito feo o, mejor dicho, el cisne tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su hermosura, nunca acabó de acostumbrarse.





Título: "El traje nuevo del emperador"

Autoría: Hans Christian Andersen

En un reino muy lejano vivía un emperador vanidoso al que le encantaba la ropa; vestir a la moda era lo único que le importaba y muchas veces ni prestaba atención a sus súbditos. Era tan pretencioso que se cambiaba de traje varias al día para que todos pudieran admirarlo con atención.

Un día cualquiera, llegaron al reino dos estafadores que se hacían pasar por sastres. Se presentaron ante el emperador para decirle que sólo ellos eran capaces de trabajar con la tela más extraordinaria del mundo, y que podían confeccionarle un traje hermoso, nunca antes visto. El traje sería tan magnífico que sólo aquellos que eran dignos podrían verlo.

De inmediato, el emperador contestó que le encantaría tener un traje como ese, y que le permitiría saber cuáles de sus funcionarios eran aptos de ocupar sus cargos. Así que ordenó a los estafadores comenzar la confección de su traje, adelantándoles una cuantiosa suma de dinero.

Después de un tiempo, el emperador pidió a un anciano ministro que fuera a ver cuánto habían progresado los dos sastres en la elaboración de su traje, pues él mismo tenía miedo de no poder ver la tela. Cuando el ministro entró en el taller, vio a los dos hombres agitando tijeras en el aire, pero no pudo ver nada más. De inmediato descubrió que eran unos farsantes, pero no quiso decir nada por temor a ser acusado de ignorante.

—¡Qué tela más maravillosa y qué hermosos colores! Iré a avisarle al emperador— respondió el anciano ministro.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, que no gastaron ni en tela ni en hilo. Todo para seguir trabajando en sus máquinas vacías.

El emperador seguía temeroso de no ser capaz de ver su traje, así que mandó a otro de sus funcionarios de confianza a observar su progreso y preguntar sobre la fecha de entrega.

Cuando el funcionario entró al taller, miró y miró con atención la supuesta tela, pero como nada había, nada pudo ver. Aunque, al igual que el anciano ministro, no dijo nada por temor a que se rieran de él. En su lugar comunicó al emperador: —¡El traje es magnífico! Han hecho un excelente trabajo.

Finalmente, cuando el traje estuvo listo, el emperador decidió probárselo. Se miraba en el espejo y admiraba la belleza de la tela y el fulgor de los colores, aunque tampoco veía nada. Pero no quería que dudaran de él. Agradeció a los sastres, quienes maliciosamente le dijeron que un traje tan hermoso debía lucirse frente a todos.

Feliz con los halagos y dudoso de su mala vista, el emperador decidió que desfilaría con su traje nuevo ante todos sus súbditos. Cuando salió a la calle, lo único que las personas veían era al emperador desnudo, pero nada más. Tampoco admitían nada por temor a ser llamados ignorantes.


La multitud elogiaba con grandes vítores la tela invisible. Esto hacía al emperador sentirse muy complacido consigo mismo, hasta que de pronto una niña gritó: —¡El emperador está encuerado!


Fue entonces que todos comenzaron a reír y a murmurar: —¡El emperador está desnudo!

De repente, el emperador cayó en cuenta de que tenían razón, pero decidió fingir y continuar caminando airoso mientras la multitud reía a carcajadas ante su traje nuevo.


sesión 3

ENCUENTRA LA RECOMENDACIÓN DEL TEXTO

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Familiarizarse con recomendaciones por medio de la lectura de ejemplos

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 4. Ejemplos de recomendaciones* (uno para cada equipo), rotafolio con ideas previas y acuerdos por escrito

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase recuperando saberes previos. Como el propósito del proyecto es escribir recomendaciones de textos conocidos, pregunta al grupo:

¿Cómo podríamos recomendar los cuentos que leímos?

Asegúrate de registrar las ideas previas para después comprobarlas con la lectura de recomendaciones. Escríbelas en un rotafolio a la vista del grupo y vuelve a él al finalizar la sesión para corroborar información. El proceso de aprendizaje se da mediante la comparación, por ello, es importante que las definiciones se construyan de forma colectiva y que evites establecer las características de la recomendación con anticipación.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Tríos

Para comenzar, divide al grupo en tríos y entrega a cada equipo dos recomendaciones con tres portadas de los posibles libros recomendados (*Material de trabajo 4. Ejemplos de recomendaciones*). Es importante que organices los tríos de modo que al menos una o un integrante pueda leer convencionalmente para otorgarle el papel de persona lectora en ese grupo. Si

no hay estudiantes que lean de forma convencional, lee las recomendaciones a los equipos.

Después, da la siguiente instrucción:

Lean las recomendaciones y decidan a qué portada corresponde cada texto.

Cuando el equipo termine la lectura, pregunta lo siguiente:

¿Por qué creen que esta recomendación se refiere a este texto?, ¿qué les dio la pista?, ¿en qué se fijaron?, ¿qué información resultó más útil?

Recupera la información de cada equipo y escríbela en el pizarrón o en un rotafolio para retomarla al finalizar la sesión.

Una vez que cada portada tiene la recomendación que le corresponde, pide al grupo indagar en qué se parecen las dos recomendaciones que leyeron. Contribuye a la reflexión al hacer preguntas como las siguientes:

¿De qué hablan las recomendaciones? ¿Cómo sabemos que las recomendaciones se refieren a un libro?, ¿tienen escrito el título del libro?, ¿tienen escrito quién lo escribió?

¿Las recomendaciones hablan de los personajes del cuento?, ¿incluyen imágenes?

¿Con estas recomendaciones ustedes leerían el libro?

¿Las recomendaciones son textos largos o cortos?

¿Hay alguna parte en específico de las recomendaciones que nos está invitando a leer?, ¿cómo lo saben? ¿Incluye una opinión sobre el libro o sólo lo describe?

Después de responder las preguntas, lleguen a algunos acuerdos. Aquí se muestran algunos ejemplos de características que tienen en común las recomendaciones y que se pueden retomar. No es necesario que el grupo llegue exactamente a las mismas conclusiones ni que tú como docente ofrezcas directamente información. Lo importante es conducir a las niñas y niños a pensar en las siguientes ideas:

Las recomendaciones que leímos...

- Son textos breves.
- Mencionan el título y la autoría del libro recomendado.
- Aclaran qué tipo de libro leerás o dan pistas al respecto.
- Presentan a las y los personajes de forma breve (si el libro recomendado es un cuento).
- Presentan el tema principal del libro (si es un texto informativo).
- Pueden comenzar con preguntas que el libro responderá cuando lo leas.
- Usan expresiones para invitarte a leer.
- Incluyen una opinión personal positiva sobre el libro.

Pide a cada equipo que, con base en los acuerdos escritos, circule con diversos colores, en ambas recomendaciones, cada una de las siguientes partes del texto:

- La autora o autor y el título del libro recomendado (color amarillo)
- Una descripción del libro (color rojo)
- La parte de la recomendación que corresponde a una opinión personal (color azul)
- Expresiones que invitan a la lectura (color verde)

Lo anterior con la intención de comprobar si ambas recomendaciones contienen los mismos elementos. Una vez que lo han hecho, pídeles que contrasten las marcas en su texto con el de otro trío de estudiantes.

¿Marcaron lo mismo?

Si la respuesta es no, tomen en cuenta las expresiones de las y los demás y analicen si hay algo que puedan corregir.

Es importante que las y los estudiantes tengan la oportunidad de dialogar para llegar a acuerdos. Una vez que hayan compartido sus ideas trabajen en plenaria para discutirlo en conjunto.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cómo lidiar con el desacuerdo

Los seres humanos somos muy diversos y construimos opiniones sobre el mundo a partir de nuestra experiencia en él. En el aula se hace evidente la existencia de ideas distintas. Ante esta situación te invitamos primero a modelar la escucha con preguntas como: *¿Qué piensas tú?, ¿por qué lo piensas así?* Después, confronta dos o más ideas, en esta confrontación puedes evidenciar las diferencias. Recuerda que el respeto debe prevalecer en el aula; es importante validar la diversidad de opiniones y evitar hacer juicios de valor.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase, compartan en plenaria las ideas comunes de cada equipo. Establezcan algunas conclusiones extraídas de las actividades realizadas. Para finalizar escribe en el pizarrón o en un rotafolio cinco características que podrían o no pertenecer a una recomendación. Pide al grupo que seleccione las tres oraciones que sí corresponden a una recomendación.

Aquí se muestra un ejemplo:

1. Contienen una opinión personal sobre el libro.
2. Busca que la persona lectora adivine cómo se llama el libro y quién lo escribió. (x)
3. Las recomendaciones incluyen opiniones negativas sobre el libro original. (x)
4. Usan expresiones apelativas para invitarte a leer.
5. Expresan de forma breve las ideas generales del texto.

Dialoguen en colectivo por qué eligieron unas y otras no. Retoma el rotafolio escrito al inicio de la sesión para integrar ideas complementarias.



¡ATENCIÓN!

Conserva el rotafolio en un lugar visible para todo el grupo y asegúrate de guardarlo a lo largo de todo el proyecto para enriquecer la información durante las sesiones de trabajo.

PARA PENSAR...

¿Te has dado cuenta de cómo conforme vamos leyendo, inferimos y desarrollamos hipótesis sobre el texto? Normalmente este proceso ocurre de forma inconsciente, sin embargo, reflexionar en torno a ello puede ayudarnos a comprender mejor cómo funciona nuestra mente cuando leemos. A veces las primeras líneas de un cuento nos hacen pensar que la historia a desarrollarse nos llevará por un camino y es hasta que llegamos al final del texto que nos damos cuenta de cómo han sido **subvertidas** esas expectativas iniciales. Esta reflexión puede ser útil cuando leemos en voz alta en el aula, ya que podemos hacer observable este hecho a las y los aprendices de manera que se convierta en una especie de segunda naturaleza para ellas y ellos preguntarse qué expectativas tienen sobre un texto y cómo o por qué fueron subvertidas, de serlo. Parte de estas hipótesis proviene de nuestro encuentro con los paratextos (aquellos textos en torno al principal, como los títulos, epígrafes y dedicatorias, entre otros); saberlo nos ayuda a prestar atención al valor que agregan a la lectura.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



¿Qué hago con las y los niños que aún tienen dificultades con el lenguaje oral?

El desarrollo del lenguaje oral es multifactorial. Entre algunas circunstancias que inciden en la manera en que las personas hablan están: el componente biológico, los estilos de crianza y el acompañamiento durante los primeros años. Es común encontrar aprendices en primer ciclo de primaria que aún presentan dificultades con la expresión oral. Para ello es importante que tomes en cuenta que hay dos tipos de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Algunas niñas y niños pueden presentar problemas para pronunciar palabras o frases, como por ejemplo, decir “mia ete pelito” en vez de “mira a ese perrito”. A esto se le denomina “problema de habla”. Por otro lado, hay menores que presentan “problemas de lenguaje”, en donde no sólo está afectada la pronunciación, sino también otros componentes del lenguaje como la gramática y el vocabulario. En esos casos suelen hablar como niñas o niños menores o incluso alteran el orden de las oraciones (“perrito ese no quiero”). Es importante que si te preocupa la manera en que se expresa alguna o alguno de los estudiantes a tu cargo procures que acuda con un especialista que pueda valorar su desarrollo. Por tu parte, puedes contribuir mediante el modelaje. Por ejemplo, si dice “mia ete pelito” puedes modelar como “ah, ¿que mire ese perrito?” y si dice “perrito ese no quiero” puedes decir algo como “ah, ¿no quieres ese perrito?”.



GLOSARIO

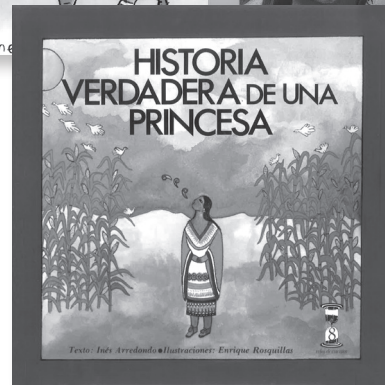
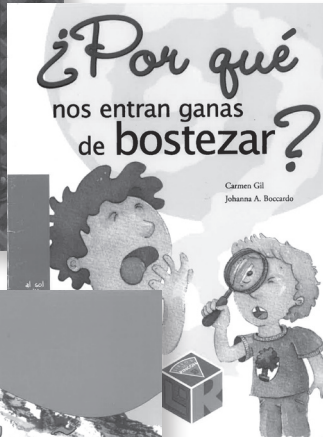
subvertida, do

participio de subvertir (se conjuga como sentir)

1. Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido.



MATERIAL DE TRABAJO 4. EJEMPLOS DE RECOMENDACIONES



Lee la recomendación y circula la portada del libro recomendado.

Título: *Montañas*
Autoría: JoAnn Early Macken
Libros del Rincón

¿Conoces de qué están hechas las montañas?, ¿sabes cómo se forman? ¿Sabías que las islas muchas veces son montañas que apenas logran salir del océano? ¿Cómo crees que sería escalar la montaña más alta del mundo? Este increíble libro tiene todas estas respuestas y más. No puedes perder la oportunidad de conocer un poco más sobre este hermoso ecosistema presente en México y en muchas partes del mundo. Fue muy interesante conocer que existen montañas bajo el mar.

Título: *Historia verdadera de una princesa*
Autoría: Inés Arredondo
Libros del Rincón

Si te gustan las historias que tienen guerras, luchas entre reinos, princesas y legados, este libro es para ti. El cuento narra la historia de una verdadera princesa que se ve obligada a huir y abandonar su trono. Acompáñala en el camino de regreso a su ciudad y descubre todas sus aventuras. Lo que más me gustó fue enterarme de que sucedió en nuestro país: México.

Atrévete a conocer una historia muy antigua sobre una princesa de uno de los pueblos originarios del territorio en el que hoy habitamos.

sesión 4

¿CÓMO SE HACE UNA RECOMENDACIÓN?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Analizar las partes que conforman una recomendación por medio de la comparación



MATERIALES:

Material de trabajo 5. Ejemplos de recomendaciones 2 (imprimir uno o dos juegos por equipo para compartir)



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para empezar la clase, hagan un recuento de lo que saben hasta ahora de las recomendaciones, puedes comenzar con una pregunta:

¿Qué sabemos sobre las recomendaciones?

Esto permitirá recuperar algunos elementos importantes de la recomendación y puede ser una excelente oportunidad para identificar con qué estudiantes trabajar más de cerca para ayudarlas y ayudarlos a establecer características que les permitan escribir una recomendación en las siguientes sesiones. A partir de ello, forma equipos con integrantes que requieran más apoyo para brindar una guía más cercana.

A continuación se presentan algunas características de este tipo textual que pueden recuperar:

- Son textos breves.
- Hablan de un libro.
- Incorporan una opinión personal positiva sobre el libro.
- Incluyen a las y los personajes (si el libro recomendado es un cuento).
- Presentan el tema principal del libro (si es un material informativo).
- Incorporan razones para leer el libro, lo que podemos aprender de él, la información nueva que nos otorga o, por ejemplo, si es divertido, entre muchas otras cosas.
- Incluyen el título y la autoría del libro recomendado.

Ya que establecieron algunas ideas sobre qué partes tiene una recomendación, ahora es momento de concentrarnos en qué información se proporciona sobre el texto recomendado:

¿Lo cuenta todo?

Asegúrate de formular esta pregunta y recupera las respuestas antes de realizar la siguiente actividad. Al finalizar la sesión, vuelve al rotafolio con la información que dieron inicialmente y comparen.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Equipos de cinco integrantes y plenaria

Durante esta clase el grupo deberá leer recomendaciones de algunos libros para identificar algunas características de este tipo textual. Divide el aula en equipos de cinco estudiantes para que cada equipo se concentre en leer una recomendación. Para esta actividad puedes crear los equipos asegurándote de que al menos una o uno de los miembros pueda leer de forma convencional; si nadie puede leer de forma autónoma, entonces encárgate de leer la recomendación para ellas y ellos.

Miren la portada del texto y lean con mucha atención la recomendación.

Dales cinco minutos para hacerlo y después escribe la siguiente pregunta en un rotafolio o en el pizarrón:

¿Qué diferencia hay entre el libro y su recomendación?

Pide a los equipos que intenten responder a la pregunta para después comunicar sus ideas con todo el grupo.

En plenaria, permite que las y los estudiantes compartan las conclusiones de la actividad anterior y guía la reflexión para establecer que no es lo mismo leer una recomendación que un libro completo. Escucha sus ideas y brinda ayuda con las siguientes intervenciones:

¿Leer la recomendación fue lo mismo que leer el libro? ¿La recomendación dice de qué se trata el libro?

¿La recomendación nos permitió ver las imágenes del cuento?

¿Nos permite saber el final del cuento?

¿Qué pasaría si contamos el final de la historia en nuestra recomendación?

Este diálogo tiene la intención de hacer evidente que el propósito comunicativo de la recomendación es invitar a que otras personas se acerquen a los libros, no busca contar toda la historia ni reproducir toda la información. Pretende dar pistas sobre el cuento y los personajes o sobre qué nueva información acerca de un tema puedes encontrar en el libro recomendado, para despertar así el interés de comprobarlo por nosotras y nosotros mismos al leer el libro.

Puedes complementar las ideas del grupo con la siguiente información, sólo asegúrate de permitirles dialogar para construir conclusiones antes de darles respuestas.

La recomendación es breve y nos motiva e invita a leer todo el libro. Sin embargo, no nos muestra ni ilustraciones ni fotografías. Tampoco narra todo el cuento o describe con detalle la información, se reduce a ideas generales. Usa descripciones y expresiones que impulsan a la persona lectora a interesarse por el libro. La recomendación nos da pistas que nos permiten imaginar de qué tratará el libro, invita a que las lectoras y lectores hagan predicciones y quieran leerlo.

Escribe las conclusiones a las que llegaron en plenaria y solicita que, por equipos, intercambien las recomendaciones para que tengan la oportunidad de leer las cuatro recomendaciones al finalizar la sesión.

Antes de que cada equipo lea una recomendación distinta puedes solicitar que observen con atención en qué se parece a la anterior:

¿Esta recomendación sí cuenta el libro completo?

¿Nos permite ver imágenes o ilustraciones?

¿Es breve?

¿Nos invita a leer el libro completo?

¿Te gustaría leer el cuento o texto informativo después de leer la recomendación?

Recuerda que es muy importante que anotes las preguntas planteadas, así como las respuestas, en un rotafolio a la vista de todas y todos, de forma que puedan regresar a él en las próximas sesiones.



CONSEJO DE ESPECIALISTA:



¿Cómo incentivar la participación de las y los estudiantes más herméticos del grupo?

En todas las aulas hay personas herméticas que tienen dificultades para compartir en plenaria o para hablar en público. Con frecuencia estas niñas y niños pasan desapercibidos o se ponen muy nerviosos cuando les pedimos que participen. Para incentivarlos y mejorar su seguridad es conveniente anticipar en privado lo que se les preguntará en la clase para que preparen su respuesta. Al principio, podemos pedir que contesten algo sencillo que dominan para evitar que se desanimen. Con el paso del tiempo, ellas y ellos se animarán a levantar la mano de forma autónoma para participar. Otra estrategia que funciona es darles más tiempo para elaborar su opinión y decirles: *Sigue pensando, al final regreso contigo* y mientras tanto ceder la palabra a alguien más. Otra posibilidad es que manifiesten no querer participar, ante ello sugerimos respetarlo e intentar anticipar una participación para la siguiente sesión.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase pregunta:

Después de todo lo que encontramos al leer las recomendaciones, ¿cómo explicarías a otra compañera o compañero qué es una recomendación?

Contrasta las ideas del inicio de la sesión con las que se expresan al finalizar, incluso podrías usar el mismo rotafolio para complementar información o eliminar la que consideran que no es pertinente.

Algunas ideas importantes que puedes rescatar son:

- Para hacer una recomendación debes haber leído antes el libro que te gustaría recomendar.
- La recomendación es un texto breve.
- Da ideas generales sobre el libro que recomienda, aunque no lo presenta por completo.
- No usa imágenes ni ilustraciones.
- Hace una descripción breve del tema.
- Usa expresiones que invitan a leer el libro que recomienda.
- Incluye el título y la autoría del libro recomendado.

Imprime o fotocopia uno o dos juegos del *Material de trabajo 5. Ejemplos de recomendaciones* 2 por grupo. Recuerda que los equipos rotan las recomendaciones.





MATERIAL DE TRABAJO 5. EJEMPLOS DE RECOMENDACIONES 2



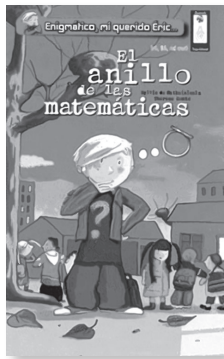
Título: *Malvado Conejito*

Autoría: Jeanne Willis

Ilustraciones: Tony Ross

Nunca ha existido en el mundo un conejo más malo que Malvado Conejito. Si no lo creen, lean la carta que un día dejó sobre su cama al regresar de la escuela. En ella les cuenta a sus padres todas las cosas tremendas y divertidas que enfrentó después de huir de casa. Ahora forma parte de una pandilla llamada Los Conejos del Infierno y juntos se dedican a realizar las más malvadas travesuras.

Me encantó el final inesperado, te dejará con la boca abierta. Es uno de los cuentos más divertidos que he leído, no te lo puedes perder.



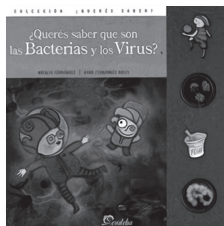
Título: *El anillo de las matemáticas*

Autoría: Sylvie de Mathuisieul

Ilustraciones: Thérèse Bonté

En el salón de clases ha habido un robo... Las y los alumnos están intranquilos, pero Érick, quien desea ser un gran detective cuando sea mayor, no perderá la ocasión para resolver este enigma y solucionar el problema de su compañera Melanie. Así que hasta el momento todas y todos son sospechosos. ¡Entérate de cómo se resolvió el gran misterio en el salón de clases!

Además de contarte una gran historia, este entretenido libro te acercará de una manera muy divertida a las matemáticas. No te pierdas la oportunidad de resolver grandes enigmas.



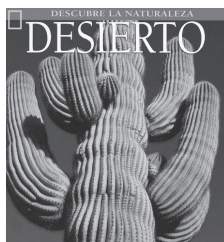
Título: *¿Quieres saber qué son las bacterias y los virus?*

Autoría: Natalia Fernández

Ilustraciones: Bana Fernández Rolfi

Existe un mundo microscópico a nuestro alrededor; compartimos el aire, el agua y la tierra con sus habitantes. En esta obra conocerás algo más acerca de los microbios y las bacterias, seres que conviven con nosotras y nosotros todos los días.

Aprenderás que aunque algunos pueden causarnos enfermedades, de no ser por los microbios no podríamos vivir. Lo que más me gustó de leer este libro fue que pude hacerlo con mamá y papá. En familia, aprendimos detalles muy interesantes sobre las bacterias y virus en nuestro cuerpo. ¡Invita a tu familia a leer contigo mientras aprenden algo nuevo!




Título: *Desierto*


Autoría: Marfé Ferguson

¿Por qué está seco el desierto? ¿Por qué cantan algunas dunas de arena? ¿Cómo se defienden del calor los zorros del desierto? ¿Cuál es el cactus en forma de oruga? *Desierto* ofrece un texto claro y ameno. Además, está lleno de ilustraciones y fotografías con mucho detalle. Este libro también contiene un glosario y un índice. Se trata de una excelente herramienta para preparar una exposición. Fue de gran ayuda para mi presentación del desierto porque tiene información muy sencilla de leer. Lo que más me gusta de este libro es que además de leer también puedes ver maravillosas imágenes sin tener que visitar el desierto.


sesión 5

¿QUÉ LES FALTA A LAS RECOMENDACIONES?

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Hacer uso de una lista de cotejo para completar recomendaciones

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 6. Recomendaciones incompletas (cada equipo debe tener una recomendación incompleta), Material de trabajo 7. Lista de cotejo*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

 **INICIO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Recuerda con ayuda del grupo cuáles son las características principales de una recomendación.

A continuación se presentan algunas particularidades que pueden recuperar:

- Es un texto breve.

- Incluye información aunque no presenta todo el contenido del libro que se recomienda.
- Usa expresiones que nos invitan a leer el libro.
- Resalta características positivas de la lectura como qué podemos aprender de ese libro o por qué puede ser útil leerlo.
- Incluye una valoración personal sobre el libro.

Generen acuerdos en colectivo y elaboren una lista de cotejo para corroborar si las próximas recomendaciones que leerán están completas.

Lista de cotejo

• Aparece el título del libro que se recomienda.

• Dice quién es la autora o el autor.

• Aclara qué beneficios se obtienen al leer el libro.

• Se explica por qué es interesante el libro.

• Usa expresiones que invitan a la persona lectora a leer el libro recomendado.

• Hay una opinión personal sobre el libro.

• Es un texto breve.

Sí

No



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Equipos

A continuación pide al grupo que se divida en equipos de tres o cuatro integrantes. Entrega a cada equipo una recomendación y establece la siguiente consigna:

Lean la siguiente recomendación con atención y ubiquen tres elementos que hacen falta, verifiquen con la lista de cotejo.

Primero, permite el diálogo en equipos. Es importante que presenten sus ideas y argumentos entre ellas y ellos, pero es necesario que puedas acercarte a cada grupo para intervenir y guiar la reflexión. Incluso si las y los estudiantes no logran ubicar lo que falta, no te precipites a dar la respuesta, puedes preguntar cosas como:

¿Alguien pudo encontrar cómo se llama el libro que se está recomendando? ¿Pudieron encontrar quién lo escribió?

¿Nos dice de qué se trata?

¿Hay opiniones sobre el libro?

¿Dice por qué nos conviene leer el libro?

¿Es un libro divertido?

¿El libro nos enseña algo?

¿Encontraron qué piensa sobre el libro quien escribió la recomendación?

¿Les gustaría leer el cuento o libro informativo después de leer la recomendación?

¿Qué podrías añadir tú?



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que hayan establecido en equipo qué falta podrán compartir en plenaria sus conclusiones. Lee en voz alta las recomendaciones completas para corroborar lo que hacía falta.

Para terminar la clase, dialoguen en conjunto y presenta las siguientes preguntas:

¿Qué pasaría si la recomendación no tuviera el título del libro?

¿Han considerado que varios libros pueden compartir el mismo título o incluso la misma autora o autor? ¿Para qué creen que sirve poner el nombre de la persona autora?

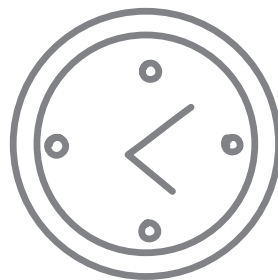
¿Sería una recomendación si no nos dan información sobre el tema?

¿Sería de nuestro interés leer el libro?

¿Podrías recomendar un libro que no te gusta?

Ahora corroboren que el listado que hicieron al inicio de la sesión, donde se muestran las características de una recomendación, esté completo. ¡Ya están listas y listos para escribir su primera recomendación! Anticipa el trabajo de las próximas dos sesiones en las que, reunidos en equipos de tres personas, comenzarán a escribir.

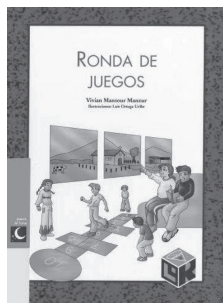
Imprime o fotocopia dos juegos del *Material de trabajo 6. Recomendaciones incompletas* para las y los alumnos. Recuerda que los equipos rotan recomendaciones.





MATERIAL DE TRABAJO 6. RECOMENDACIONES INCOMPLETAS

RECOMENDACIÓN INCOMPLETA:



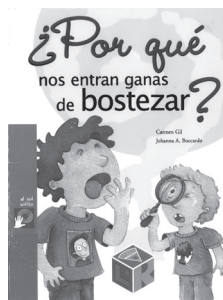
Título: *Ronda de juegos*

Autoría: Vivian Mansour

Ilustraciones: Luis Ortega Uribe

Quando estás aburrido, ¿a qué juegas?, ¿juegas con tus hermanas y hermanos, con tus amigas y amigos o con tu mascota? ¿Te gustan los juegos en los que haces ejercicio o en los que entretienes tu mente?

RECOMENDACIÓN INCOMPLETA:



Título: *¿Por qué nos entran ganas de bostezar?*

Este es un excelente libro para niñas y niños curiosos, con ganas de aprender. Lo que más me gustó de leer lo que descubrieron Ramón y Román fue que me llené de ganas de investigar.

RECOMENDACIÓN INCOMPLETA:

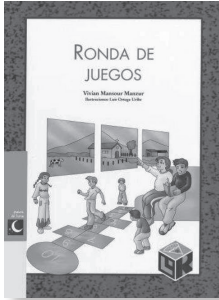


Este cuento está lleno de aventuras y emoción. No te lo puedes perder. Los cuentos populares nos permiten conocer las ideas tradicionales que se han compartido a través de la historia, no dudes en conocer las ideas que expresan.



Recomendaciones completas para uso docente

RECOMENDACIÓN COMPLETA:



Título: *Ronda de juegos*

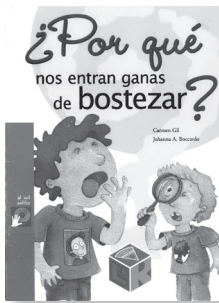
Autoría: Vivian Mansour

Ilustraciones: Luis Ortega Uribe

Cuando estás aburrido, ¿a qué juegas?, ¿juegas con tus hermanas y hermanos, con tus amigas y amigos o con tu mascota? ¿Te gustan los juegos en los que haces ejercicio o en los que entretienes tu mente?

No dudes en leer este libro lleno de ideas creativas para pasar el tiempo con amigas y amigos. Este es uno de mis libros favoritos porque puedo compartirlo con mis amigas y hermanos para descubrir nuevos y divertidos juegos. Si lo lees, te esperan horas y horas de mucho entretenimiento. Además, es un excelente regalo de cumpleaños, compártelo con quien puedas.

RECOMENDACIÓN COMPLETA:



Título: *¿Por qué nos entran ganas de bostezar?*

Autoría: Carmen Gil y Johanna A. Boccardo

¿Te has preguntado por qué a veces bostezas? ¿Te han regañado alguna vez por bostezar en el aula? ¿Sabías que no siempre bostezamos por sueño? Acompaña a Ramón y Román, dos tiernos hermanos, en su importante investigación sobre por qué nos dan ganas de bostezar y qué le sucede a nuestro cuerpo cuando bostezamos. Encuentra en este libro qué se necesita para llegar a grandes descubrimientos. Una vez que averigües el secreto, podrás preguntarte ¿qué te interesa descubrir y cómo lo harías? ¡Anímate a llegar a conclusiones tan útiles como lo hace Ramón!

Este es un excelente libro para niñas y niños curiosos con ganas de aprender. Lo que más me gustó de leer lo que descubrieron Ramón y Román fue que me llené de ganas de investigar todo lo que aún me falta por saber.

RECOMENDACIÓN COMPLETA:



Título: *El adivino*

Autoría: Desconocida/ Cuento popular

Ilustraciones: Rosana Farías

Este cuento narra la historia de un campesino que se convirtió en adivino o en un hombre con suerte. Para saber en qué termina esta historia tendrás que leerla y decidir por ti. Este cuento está lleno de aventuras y emoción. No te lo puedes perder. Mi parte favorita fue cuando gracias a la ayuda de un gallo logró huir de una muerte segura. ¡Anímate a leer la historia y averiguar cuál es tu parte favorita!

Los cuentos populares nos permiten conocer las ideas tradicionales que se han compartido a través de la historia, no dudes en conocer las que se expresan en este cuento.



MATERIAL DE TRABAJO 7. LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo

Sí

No

• Aparece el título del libro que se recomienda.

• Dice quién es la autora o el autor.

• Aclara qué beneficios se obtienen al leer el libro.

• Se explica por qué es interesante el libro.

• Usa expresiones que invitan a la persona lectora a leer el libro recomendado.

• Hay una opinión personal sobre el libro.

• Es un texto breve.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Escribir el borrador de una recomendación



MATERIALES:

Cuentos elegidos por las y los aprendices, rotafolio con las características de una recomendación, *Material de trabajo 8. Colorear leyendo: Cuentos de Hans Christian Andersen*



TIEMPO ESTIMADO:

45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase haciendo un repaso general de las características presentes en una recomendación, asegúrate de que todo el grupo las recuerda y las entiende. Apóyate en las listas que hicieron con anterioridad.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 35 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño (tres o cuatro estudiantes)

Organiza al estudiantado en grupos pequeños. Durante esta clase será muy importante una guía cercana, por lo tanto establece trabajar con cada grupo pequeño entre 10 y 15 minutos para redactar la recomendación; recuerda que es un texto breve. En esta sesión, es importante que las y los estudiantes puedan escribir por medio de ti. Te dictarán de forma colectiva por turnos. Eso les permitirá concentrarse en la redacción y en los elementos que no deben faltar. Para apoyar a las y los aprendices puedes hacer preguntas como:

¿Cómo iniciamos la recomendación? ¿Cómo les decimos de qué trata el libro?, ¿qué parte dejamos en suspenso? ¿Qué dirían para que las y los niños sientan mucha curiosidad o interés por leerlo? ¿Podríamos añadir nuestra opinión personal?

Al finalizar el dictado vuelve a leer la recomendación y pregunta:

¿Hay algo más que quieran añadir?

¿Creen que está listo así o hay algo que quieran cambiar?

La redacción de la recomendación termina cuando hay un consenso del equipo y todas y todos los miembros están de acuerdo con qué y cómo se ha escrito, tomando en cuenta quién leerá las recomendaciones. No es necesario que las y los aprendices escriban de manera autónoma su recomendación. Podrán hacerlo una vez que se hayan establecido las correcciones.

Es importante que tengan a la mano el cuento que van a recomendar para volver a él en caso de ser necesario.

Durante esta sesión será importante que haya un acompañamiento docente más cercano con cada equipo, por lo que se sugiere dar al resto del grupo tareas autónomas para realizar mientras trabajas con los otros equipos. Un ejemplo puede ser el *Material de trabajo 8. Colorear leyendo: Cuentos de Hans Christian Andersen*. Para organizar las actividades simultáneas, divide a las y los estudiantes en grupos pequeños. Enfócate en trabajar con uno de ellos mientras el resto realiza la actividad complementaria (para saber más sobre esta forma de trabajo, consulta la guía de organizaciones grupales de la página 10, al inicio de este material).

Si no terminas de asesorar a todos los grupos pequeños, recuerda que esta sesión puede reproducirse todas las veces que consideres necesario.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Al escribir frente a las y los estudiantes procura dictarte en voz alta aquello que escribas. Esta acción, al igual que señalar lo que se lee, llevará a niñas y niños a reflexionar sobre la relación entre oralidad y escritura. Recuerda modelar la escritura de convenciones ortográficas como acentos, signos y comas. Aunque parezca una acción simple, llevarla a cabo hace visible para las y los aprendices el uso de algunas normas ortográficas.



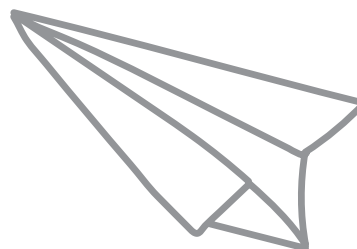
CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

A modo de cierre, recuerda al grupo que la próxima clase deberán releer su primer borrador y corroborar con una lista de cotejo si está completo.



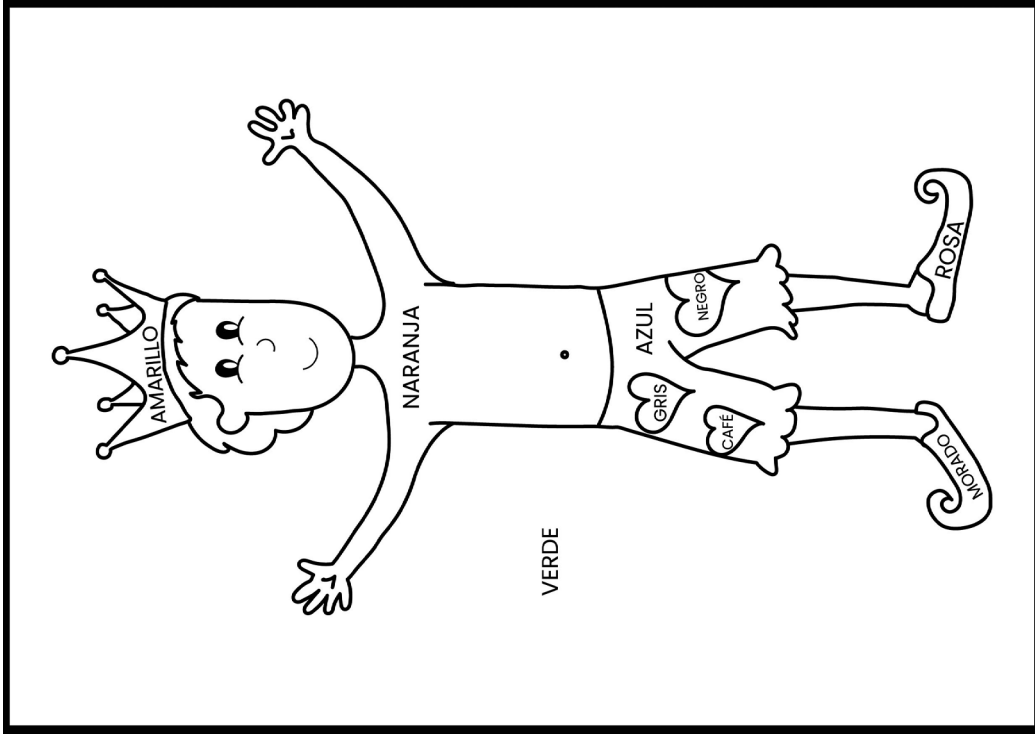
GLOSARIO

¿Para qué sirve un primer borrador?

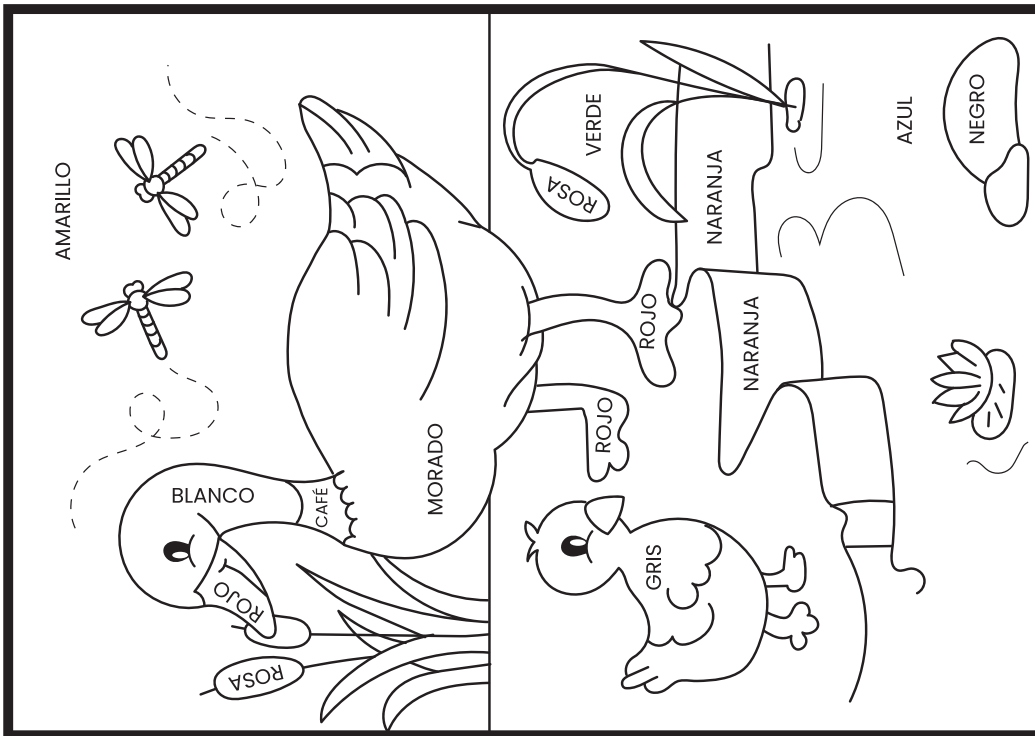
Un primer borrador es un texto que utilizamos para ordenar nuestras ideas, sin importar el tipo de producción textual que tengamos en las manos. Si bien los estilos para formular este primer escrito son variados y dependen mucho de la persona autora, generar un mapa sobre los puntos que deseamos tocar en nuestro texto es de enorme utilidad para empezar. Cuando se trata de escritos largos, además de este mapa conceptual, la creación de un esquema en el que dispongamos el orden que llevarán las ideas, escenas o argumentos nos ayuda a que la escritura sea más fácil y ordenada, una vez que redactemos el texto mencionado.



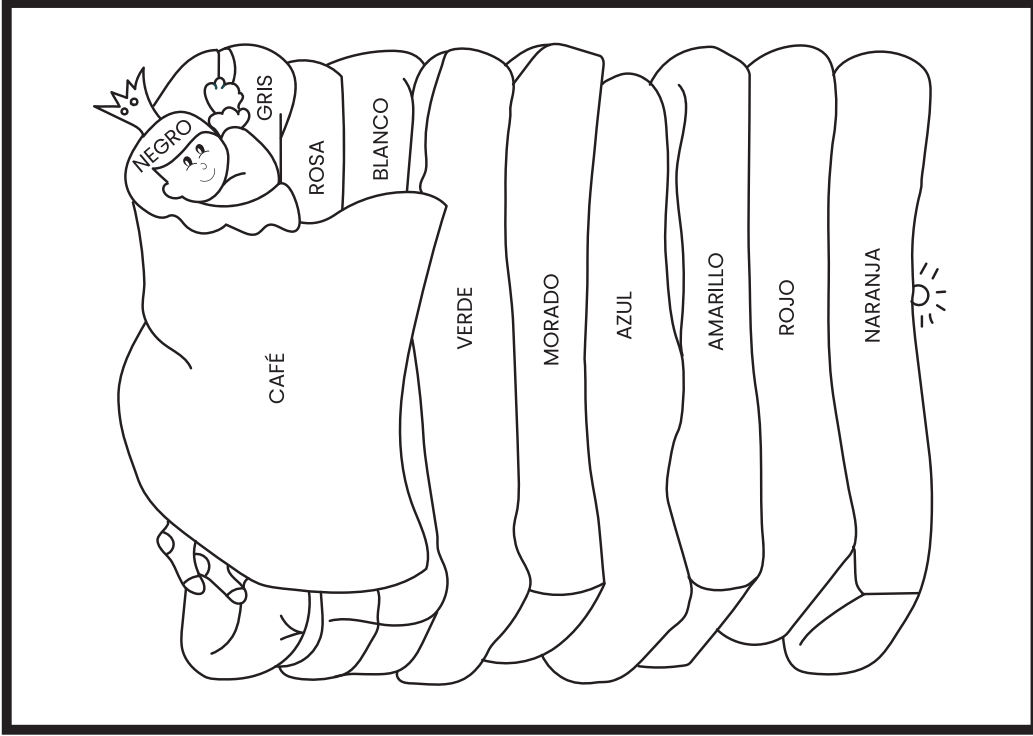
MATERIAL DE TRABAJO 8.
COLOREAR LEYENDO: CUENTOS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN



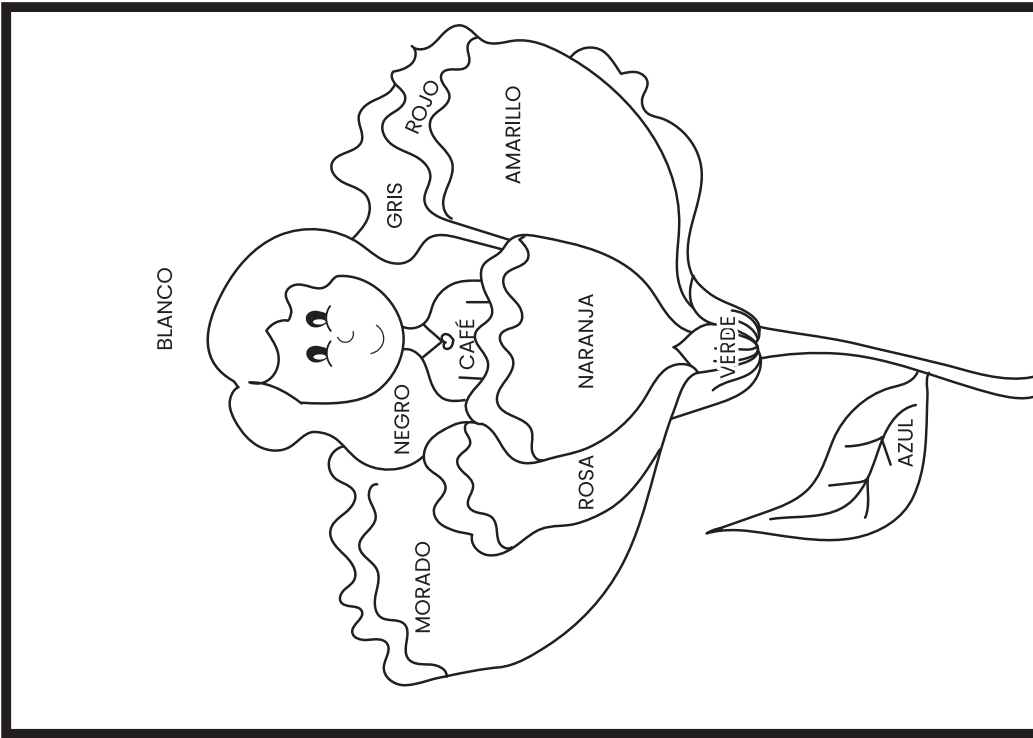
EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR



EL PATITO FEO



LA PRINCESA Y EL GUISANTE



PULGARCITA



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Emplear una lista de cotejo para mejorar la escritura de una recomendación



MATERIALES: *Material de trabajo 7. Lista de cotejo, primer borrador de la recomendación, Material de trabajo 9. Sopa de letras (una por estudiante)*



TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comiencen la clase haciendo un repaso de la lista de cotejo, de acuerdo con las características propias de una recomendación.

Recuerda a las y los estudiantes que la relectura de sus recomendaciones es muy importante para mejorar las producciones escritas. Esta etapa es buen momento para recapitular con las y los aprendices que la escritura es un proceso compartido y que pedir a otras personas (pares o docentes) que revisen nuestro texto permite que tengamos en cuenta a nuestras y nuestros lectores al elaborar cualquier producción escrita.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 35 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño (tres o cuatro integrantes)

Indica a las y los estudiantes que durante esta clase deberán reunirse con su grupo pequeño para revisar nuevamente la recomendación que te dictaron la sesión anterior. En esta ocasión, harán uso del *Material de trabajo 7. Lista de cotejo* para asegurarse de que la producción escrita cuenta con todos los elementos necesarios.

Comunica al grupo:

Deberán reunirse en grupos pequeños para revisar su primer borrador, pero ¿en qué deben poner

atención?, ¿qué hace que una recomendación sea una recomendación?, ¿cuáles son las características más importantes que debe incluir?

Permite que por medio de estas preguntas las y los aprendices hagan uso de la lista de cotejo para revisar lo que han escrito.

Una vez que se hayan dividido en grupos pequeños, distribuye las producciones escritas para que puedan comenzar a revisarlas. Recuerda la importancia del trabajo con cada grupo de aprendices. Asegúrate de que todas y todos hayan leído la recomendación, puedes darle lectura en voz alta. Una vez que se leyó la recomendación busquen si pueden encontrar los elementos que se ubican en la lista de cotejo, de no ser así, las y los estudiantes pueden dialogar para agregar aquellos elementos que faltan con tu ayuda. Si hay alguna idea que no es clara también debe ser reelaborada.

Aunque la lista de cotejo resulta una herramienta muy útil que nos permite notar qué le hace falta a una producción, el acompañamiento docente es muy importante. Será necesario que puedas intervenir haciendo preguntas a las y los estudiantes para guiar su reflexión, como:

¿Están seguras y seguros de que esta recomendación da una opinión personal sobre el cuento? ¿Creen que las y los alumnos de primero se animen a leerlo? ¿Hará falta que demos más detalles sobre el personaje?

Recuerda que las niñas y niños pueden hacer el dictado para que sea escrito convencionalmente por ti, de esta forma conseguirán concentrarse en la redacción. Idealmente deberás trabajar con cada equipo entre 10 y 15 minutos.

Durante esta sesión será importante que haya un acompañamiento docente más cercano con cada equipo para revisar las recomendaciones, por lo que se sugiere dar al resto del grupo una tarea más autónoma a realizar mientras apoyas al equipo que se encuentre revisando su recomendación en ese momento. Un ejemplo de una actividad autónoma que puedes utilizar con el resto del grupo es el *Material de trabajo 9. Sopa de letras*.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para concluir, recuérdales que la siguiente clase tendrán la oportunidad de escribir su recomendación final. Recuerda que puedes reproducir esta sesión las veces que sean necesarias en función del número de estudiantes y equipos que tengas en el aula.

PARA PENSAR...

Escribir es corregir

Una parte fundamental del proceso de escritura es la corrección del texto. Es en esta etapa cuando resolvemos posibles incongruencias, normalizamos lo escrito y remediamos incorrecciones que puedan dar lugar a equívocos. Una forma que facilita la corrección de los textos propios es la lectura en voz alta. Modelar para las y los aprendices esta conducta es importante, no sólo por la herramienta en sí, sino porque hacer observable que los textos se corrigen les permite aceptar sus errores como parte del proceso escritural, en lugar de verlos como fracasos.





MATERIAL DE TRABAJO 9. SOPA DE LETRAS

Encuentra a los siguientes personajes en la sopa de letras:



CISNE







PULGARCITA




EMPERADOR




PRINCESA

P	R	A	T	E	N	O		F	O	Z
K	G	U	I	S	A	N	P	T	E	P
O	J	I	D	R	E	Z	R	T	J	L
	C	I	S	N	E	A	I	S	K	O
N	O	S	O	I	M	O	N	O	A	M
	P	U	L	G	A	R	C	I	T	A
M	J	A	R	F	L	O	E	T	R	E
B	K	D	A	P	A	T	S	O	S	O
J		E	M	P	E	R	A	D	O	R
R	E	N	O	D	I	T	X	L	G	P

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre el sistema de escritura

 **MATERIALES:** Correcciones hechas al primer borrador, *Material de trabajo 10*.
Instructivo: Crea a tu personaje favorito

 **TIEMPO ESTIMADO:** 45 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para comenzar, recupera lo realizado en la clase anterior. Recuerda al grupo que ahora será su turno de escribir la versión final de la recomendación.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 35 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño (tres o cuatro integrantes)

Pide a las y los aprendices que se reúnan nuevamente con sus equipos para escribir la versión final de su recomendación. Dividan la producción escrita en tres o cuatro partes para que cada persona escritora pueda redactar de forma autónoma una parte de la recomendación. De esta forma se llevará a cabo una escritura colectiva, lo que quiere decir que habrá una recomendación redactada por cada equipo. Es fundamental que los fragmentos que cada integrante del equipo escriba tengan sentido por sí solos.

En este momento es importante que las y los estudiantes no copien el texto escrito por ti, la intención es que ahora ellas y ellos puedan redactar por medio de un dictado, de esta forma se respeta el nivel de conceptualización en el que las y los aprendices se encuentran (para saber más sobre los niveles de conceptualización, consulta la página 2, al inicio de la material). Durante este momento, brinda a niñas y niños todos los apoyos necesarios. Si alguna o algún estudiante aún no consolida su proceso de alfabetización,

está bien, no lo fuerces ni le des tareas de hacer copias. Asegúrate de escribir debajo de la producción escrita la forma convencional para la versión final que será leída por otras personas.

En esta sesión será importante que haya un acompañamiento docente más cercano con cada equipo, por lo que se sugiere dar al resto del grupo una tarea más autónoma para realizar mientras trabajas con los otros equipos. Puedes usar el *Material de trabajo 9*. *Instructivo: Crea a tu personaje favorito* o sugerirles que hagan la ilustración que acompañará la recomendación.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase, comunica al grupo que la próxima vez deberán compartir las recomendaciones con las compañeras y compañeros de primer grado.

Pide que las y los miembros del equipo elijan a quien se encargará de leer en voz alta la recomendación frente al grupo de primer grado, de esta manera posibilitamos que la o el estudiante se prepare con anticipación para la lectura en voz alta. Si todas y todos los participantes se muestran con intención de leer en voz alta, permite que cada quien lea el fragmento que escribió. Por ello es muy importante que todos los fragmentos tengan sentido por sí solos. Si ninguno de las y los estudiantes puede leer convencionalmente, apóyalos para que compartan de manera oral su recomendación aunque no “lean” aún. Puedes reproducir esta sesión las veces que sea necesario dependiendo del número de estudiantes y equipos que tenga tu aula. El acompañamiento docente debe ser cercano por lo que deberás dedicar a cada equipo entre 15 y 20 minutos.

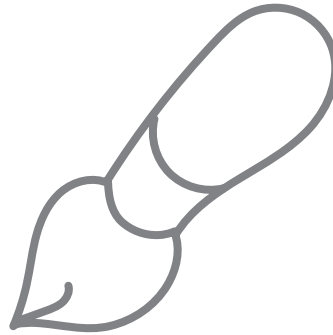


GLOSARIO

Leer en voz alta

La lectura en voz alta es una práctica esencial para la alfabetización inicial. En principio, la lectura en voz alta que hace el personal docente o la familia amplía el vocabulario de niñas y niños, pues, por medio de la entonación, pronunciación y ritmo que imprime la persona adulta al texto, se facilita la inferencia del significado de palabras desconocidas.

Por otro lado, la lectura en voz alta evidencia la posibilidad de compartir un texto con otra persona, lo que subraya cómo leer y escribir son actividades con una utilidad social. Asimismo, leer en voz alta nuestras propias producciones nos permite revisar la puntuación y el ritmo de nuestra redacción, por lo que se trata de una práctica fundamental para mejorar nuestra escritura.



MATERIAL DE TRABAJO 10.

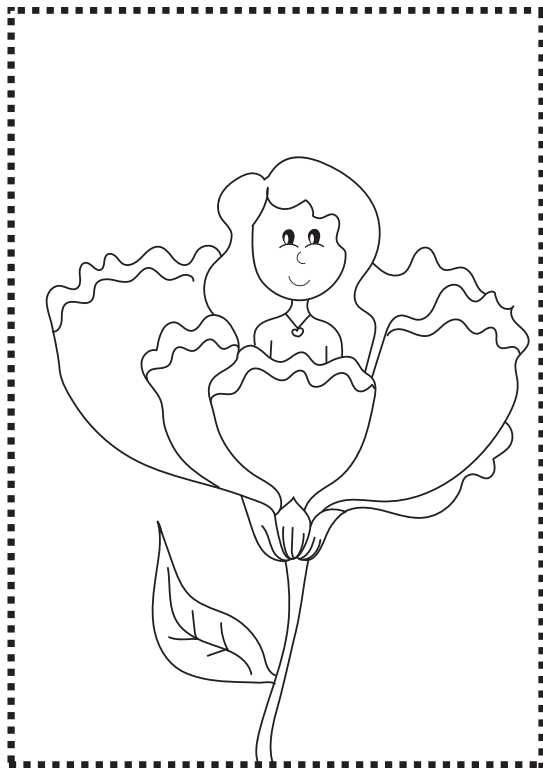
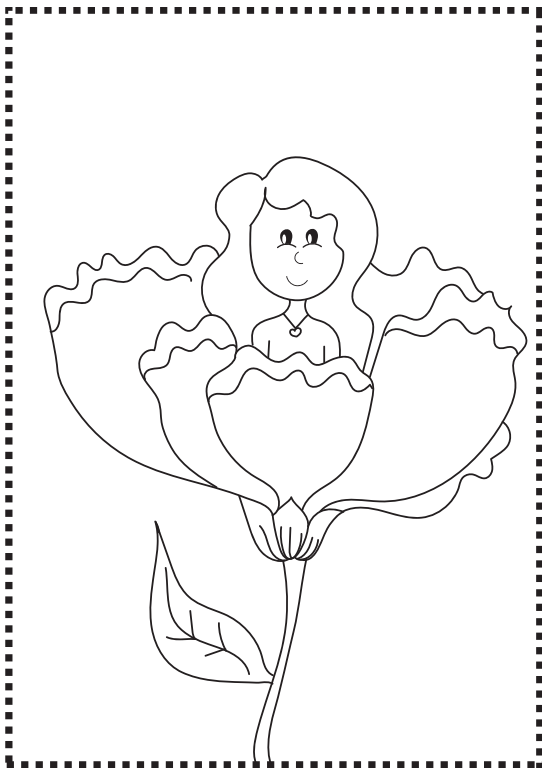
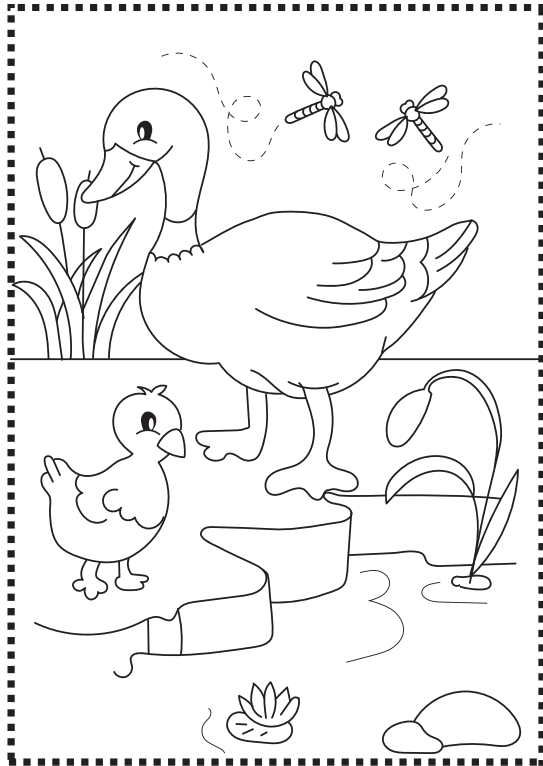
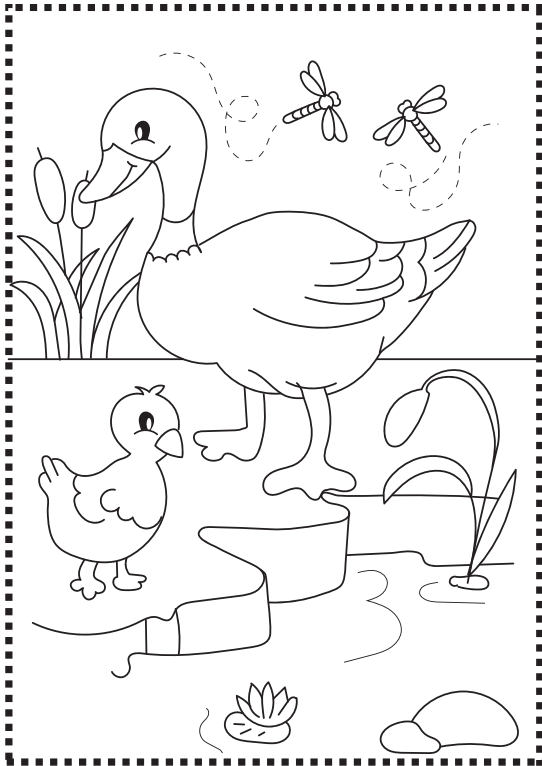
INSTRUCTIVO: CREA A TU PERSONAJE FAVORITO

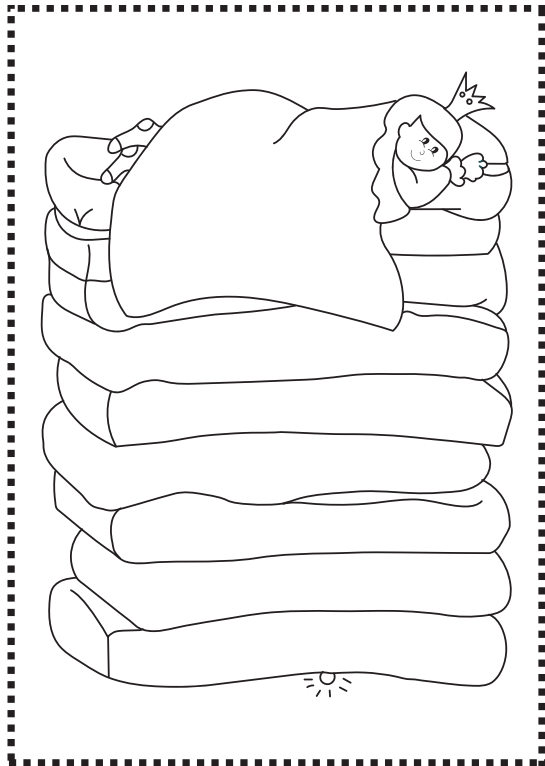
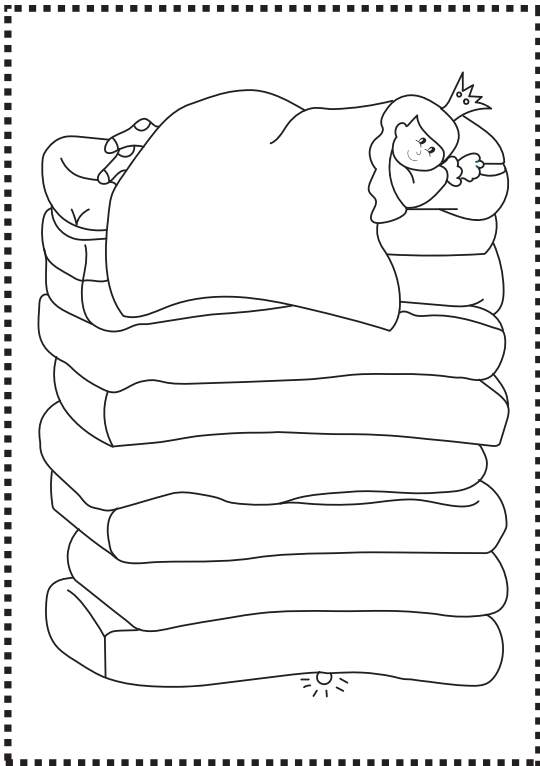
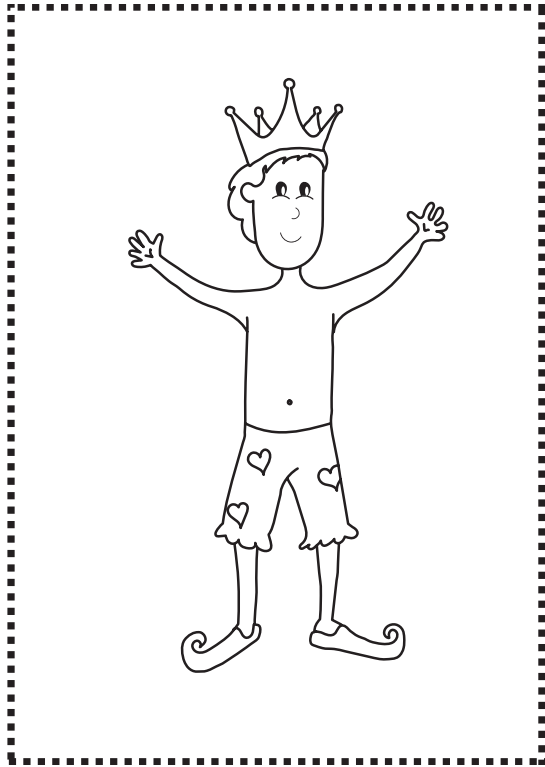
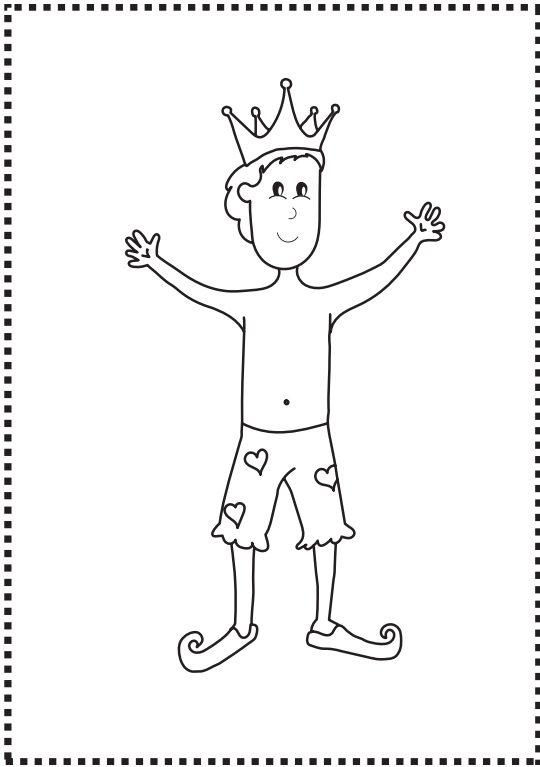
Materiales:


- Palitos
- Colores
- Tijeras
- Pegamento
- Personajes

Pasos a seguir:

1. Colorea los personajes.
2. Recorta los personajes.
3. Pégalos en ambos lados del palito.
4. ¡Listo, ya lo tienes!






 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Presentar las recomendaciones al grupo de primer grado

 **MATERIALES:** Recomendaciones completas de cada equipo, material de lectura sugerido para el grupo de primer grado

 **TIEMPO ESTIMADO:** 50 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para empezar la clase, es importante que abras un espacio de diálogo sobre la experiencia a lo largo del desarrollo del proyecto. Puedes hacer algunas de las siguientes preguntas detonadoras:

¿Qué fue lo que les resultó más difícil al escribir una recomendación?

¿Qué fue lo que les gustó más de redactar una recomendación?

¿Se sintieron cómodas y cómodos escribiendo en equipo?

¿Les pareció sencillo ponerse de acuerdo?



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que hayan comentado su experiencia, organícense por equipos para realizar una visita al grupo de primer grado. Es necesario que coordines esta participación con la o el docente a cargo del grupo para que pueda establecer un horario determinado dentro de su aula para la actividad. Repasen quién o quiénes

serán las y los encargados de hacer la lectura en voz alta de cada recomendación; si nadie puede hacerlo de forma convencional, puedes leerlas tú en voz alta.

Una vez que las recomendaciones se hayan socializado dentro del grupo, publíquenlas en el periódico escolar, envíalas como fotos por *Whatsapp* o busquen pegarlas en un espacio común de la escuela.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la sesión, dialoguen sobre su experiencia al escribir y presentar las recomendaciones a otras y otros compañeros. Resalta la importancia de participar en producciones escritas que permitan que otras niñas y niños conozcan nuevos libros. Pregunta al grupo:

¿Qué aprendieron?

¿Qué elementos son importantes en una recomendación?

¿Para qué sirven las recomendaciones?

¿Qué reacciones vieron en el grupo cuando compartieron sus recomendaciones?

¡Invita a niñas y niños a buscar otros cuentos de Hans Christian Andersen y de otras y otros autores clásicos de la literatura infantil, para así continuar con su proceso de aprendizaje!

PROYECTO 2

CONOCEMOS MÁS SOBRE LOS ANIMALES





PROYECTO 2: **CONOCEMOS MÁS SOBRE LOS ANIMALES**

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto trata el tema de los animales mexicanos y los ecosistemas donde viven. Es un trabajo interdisciplinario, en el que se considera el desarrollo de conocimientos del lenguaje y de nuestro entorno.

El aprendizaje a desarrollar en el campo de ciencias es la clasificación de animales. Se pretende que, como producto de la reflexión en torno a los sistemas de clasificación en el mundo animal, las y los estudiantes lleguen a conclusiones como las siguientes:

1. Los animales pueden ubicarse en diversas categorías de clasificación de acuerdo al criterio utilizado.
2. Las características de los animales permiten generar criterios de organización.
3. Algunas pautas de clasificación pueden ser: sistema óseo, tipo de alimentación, formas de desplazamiento, cobertura corporal, hábitat, entre otros.
4. Las categorías de clasificación pueden o no ser excluyentes.
5. Los ecosistemas cuentan con una gran diversidad de animales, por lo que es difícil tener una catalogación exhaustiva.

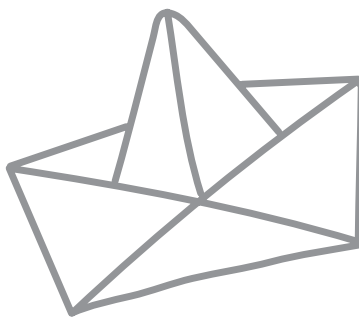
Por otro lado, se busca que las niñas y niños desarrollen la lengua oral por medio de una exposición en equipo sobre uno de los animales que habitan nuestro país. Por lo tanto, deberán acercarse a textos informativos, buscar datos importantes del animal en cuestión, preparar un guion en el que se base la exposición oral y tomar notas para elaborar una infografía para apoyar la presentación.

El proyecto se ha organizado en cuatro etapas, las cuales permitirán que las y los aprendices exploren ideas previas sobre los animales, lean los textos elegidos para recuperar información pertinente, elaboren cuadros de doble entrada para organizar lo que saben, escriban un guion para apoyar su exposición, se concentren en la organización textual de una infografía y preparen una. Además, el estudiantado estructurará la distribución del tiempo y el espacio para presentar la exposición.



Uno de los beneficios del proyecto es que las niñas y niños logren familiarizarse con el proceso de escritura como base para una presentación oral formal. Además, se propone elaborar una exposición por equipos, lo que fomentará el trabajo colaborativo con un objetivo común. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente. Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en Lengua y son coherentes con el currículum oficial.

En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.



ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Conocemos más sobre los animales

OBJETIVO: Que las y los aprendices investiguen, organicen, escriban y expongan sus ideas sobre un tema de interés.

PRODUCTO FINAL: Guion y cartel para una exposición oral

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Lee un texto para obtener mayor información sobre un tema.• Utiliza los materiales de lectura de los acervos, libros, revistas o infografías (textos informativos) para buscar información con ayuda del personal docente.• Pone en práctica diversas categorías de clasificación.• Comparte lo aprendido sobre su tema de interés al reconocer qué sabía y qué descubrió con las lecturas.• Registra en notas lo más relevante del tema seleccionado para apoyar su exposición.• Escribe un guion breve para una exposición oral.• Revisa y corrige un texto escrito con ayuda de la o el docente y sus pares.• Reflexiona sobre el sistema de escritura para leer y escribir.• Identifica los elementos necesarios para escribir un cartel.• Elabora una infografía para apoyar su exposición oral.• Organiza, en colectivo, el tiempo y el espacio para las exposiciones.• Presenta una exposición sobre un tema de su interés (animales).	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Selecciona información relevante para dar a conocer un tema.✓ Dialoga con otras personas para compartir información relevante.✓ Plantea hipótesis y reflexiona sobre el sistema de escritura mientras escribe.✓ Expresa de forma oral sus ideas con claridad.✓ Utiliza las infografías para complementar su presentación.✓ Escucha con respeto las exposiciones de sus compañeras y compañeros, y plantea dudas al respecto.

VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

INVESTIGAMOS PARA SABER MÁS DEL TEMA

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. RECONOCE LOS ANIMALES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer animales que habitan en México <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el sistema de escritura para leer y escribir. • Pone en práctica diversas categorías de clasificación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto: exposición oral sobre un animal de México • ¿Qué animales reconoces? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los nombres de los animales. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte agrupaciones.
<p>2. ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar un texto para conocer más sobre un tema <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto para obtener mayor información sobre un tema. • Pone en práctica diversas categorías de clasificación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en conjunto: "¿Todos los animales tienen huesos? Vertebrados e invertebrados" <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación en un organizador gráfico <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registra conclusiones.
<p>3. CLASIFICA LOS ANIMALES: ¿CÓMO SE DESPLAZAN?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar un texto para conocer más sobre un tema <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto para obtener mayor información sobre un tema. • Pone en práctica diversas categorías de clasificación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera lo aprendido. • Lectura conjunta: "¿Cómo se desplazan los animales?" <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica animales por su forma de desplazamiento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registra conclusiones.

4.

LOS ANIMALES
Y SU HÁBITAT

Objetivo:

- Explorar un texto para conocer más sobre un tema

¿Qué vamos a aprender?

- Busca información con ayuda de la o el docente en materiales de lectura de los acervos: libros, revistas o infografías (textos informativos).
- Registra en notas lo más relevante del tema seleccionado para apoyar su exposición.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Recupera lo aprendido.
- Lectura conjunta: "Algunos ecosistemas en México"

Desarrollo:

- ¿Dónde viven los animales?

Cierre:

- Registra conclusiones.

etapa 2

ESCRIBIMOS Y REVISAMOS NUESTRO GUIÓN

5.

PREPARA
EL GUIÓN
PARA LA
EXPOSICIÓN

Objetivo:

- Registrar notas para elaborar un guion

¿Qué vamos a aprender?

- Comparte lo aprendido sobre el tema de su interés al reconocer qué sabía y qué descubrió.
- Escribe notas para registrar lo que se sabe sobre un tema.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Elige un animal.

Desarrollo:

- Prepara el guion.

Cierre:

- Reflexiona sobre lo aprendido.

6.

ELABORA EL GUIÓN

Objetivo:

- Escribir un guion de apoyo para una exposición con base en las notas registradas

¿Qué vamos a aprender?

- Comparte lo aprendido sobre el tema de su interés al reconocer qué sabía y qué descubrió.
- Escribe un guion breve para una exposición oral.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Organiza equipos.

Desarrollo:

- Escritura del guion.

Cierre:

- Introducción a la exposición.

7.

REVISA Y CORRIGE
EL GUION

Objetivo:

- Emplear una lista de cotejo para mejorar la escritura del guion que apoya una exposición oral

¿Qué vamos a aprender?

- Revisa y corrige un texto escrito con ayuda de la o el docente.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Revisa el guion.

Desarrollo:

- Corrección del guion

Cierre:

- Recapitulación de avances

etapa 3

ELABORAMOS MATERIAL DE APOYO (LA INFOGRAFÍA)

8.

CONOCE
LA INFOGRAFÍA

Objetivo:

- Familiarizarse con infografías mediante la lectura

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica los elementos necesarios para hacer una infografía.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Familiarizarse con infografías

Desarrollo:

- Comparación y contraste de dos infografías

Cierre:

- Conocer el uso de las infografías

9.

ELABORA
UNA INFOGRAFÍA

Objetivo:

- Elaborar una infografía

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica los elementos necesarios para hacer una infografía.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura para leer y escribir.
- Elabora una infografía para apoyar su exposición oral.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Recupera información.

Desarrollo:

- Elaborar una infografía por equipos con ayuda de un guión escrito

Cierre:

- Compartir lo aprendido

etapa 4

COMPARTIMOS LO APRENDIDO

10.

PREPARA
LAS EXPOSICIONES

Objetivo:

- Hacer uso de diversos elementos para organizar el tiempo, el espacio y las participaciones durante las exposiciones

¿Qué vamos a aprender?

- Organiza, en colectivo, el tiempo y el espacio para las exposiciones.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Establecer acuerdos para la exposición

Desarrollo:

- Organizar al grupo y ensayar

Cierre:

- Reconocer fortalezas

11.

DÍA DE LAS
EXPOSICIONES

Objetivo:

- Presentar una exposición breve sobre algunos animales en México

¿Qué vamos a aprender?

- Presenta una exposición sobre un tema de su interés (animales).

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Presentación del producto final

Desarrollo:

- ¡Presenta tu exposición!

Cierre:

- Reconoce el avance.

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: INFOGRAFÍA

- Las infografías forman parte de los textos conocidos como informativos.
- Tienen la peculiaridad de estar compuestas por imágenes y texto.
- Las imágenes de la infografía pueden tratarse de visualizaciones de datos, diagramas, pictogramas, ideogramas, gráficas y mapas que tienen la finalidad de explicar de manera visual ideas complejas.
- Tienen una intención primordialmente didáctica, pues son una representación que simplifica el entendimiento de ciertos tipos de información.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: GUIÓN

- El guion es un texto que sirve de guía.
- En muchos casos, este escrito es breve y tiene como característica que en él se apuntan, ordenadamente, las ideas con el objeto de realizar desde un boceto para un escrito mayor, hasta una película, pasando por una conferencia o una exposición.
- Cuando hablamos de guiones relacionados con una producción audiovisual (cine, televisión) un programa de radio, un pódcast o una obra de teatro, en ellos debe exponerse, con los debidos detalles para su realización, el contenido a producirse.
- Por tratarse de un texto en el que se indica todo aquello concerniente a lo que habrá de realizarse, debe ser un escrito muy claro, en particular cuando hablamos de obras colectivas como lo son las puestas en escena en el teatro, una película o un programa: al haber muchas personas involucradas, es esencial que el texto sea interpretado de la misma forma por todas ellas.
- Con anterioridad al año 2010, la palabra “guion” llevaba tilde en la letra o. Sin embargo, desde entonces se recomienda no tildarla más dado que se trata de una palabra monosílaba a efectos ortográficos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Durante las próximas semanas, en grupo conocerán diversos animales por medio de la lectura de infografías. Es necesario que dediques 15 minutos al inicio de cada día de la semana para leer las infografías en plenaria, sin importar que no trabajes en las sesiones del proyecto ese día. Leer a diario las infografías permitirá que cuando se retomen para las sesiones del proyecto las y los estudiantes estén familiarizados con el tema, incluso que puedan buscar más información en el acervo de la biblioteca. Puedes elegir cualquier orden para leerlas, no es necesario que lo hagas como se propone en las sesiones del proyecto, incluso puedes involucrar al grupo para decidir sobre qué animal se leerá.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

RECONOCE ANIMALES



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer animales que habitan en México



MATERIALES: *Material de trabajo 1. Animales mexicanos, Material de trabajo 2. Tarjetas de animales, Material de trabajo 3. Colorear leyenda: Animales, rotafolio y plumones*



TIEMPO ESTIMADO: 35 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase, dialoga con el grupo sobre la importancia de conocer y respetar a los seres vivos del planeta.

Pregunta:

¿Podríamos vivir sin animales en el planeta?

¿Qué hacen los animales para conservar la vida?

Registra participaciones y guía la reflexión para establecer algunos conceptos clave:

- Los beneficios de la biodiversidad: México es considerado un país megadiverso, lo cual quiere decir que en nuestro país existe casi 70% de la diversidad mundial de especies.
- Equilibrio ecológico: Cada una de las especies en la Tierra desempeña una valiosa función para conservar la vida en el planeta.
- Si cuidamos a las especies animales, nos cuidamos como animales de la especie humana.
- Conocer a los animales fomenta su cuidado.

A partir de lo dialogado, comenta con el grupo:

Si conocemos a los animales estamos un paso más cerca de fomentar el cuidado y respeto hacia ellos. Por lo tanto, no sólo es necesario que aprendamos sobre animales, sino también que comuniquemos a otras personas lo que aprendimos. Durante las próximas sesiones trabajaremos en equipos para preparar una exposición oral sobre un animal que podamos encontrar en nuestro país.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Puedes plantear presentar las exposiciones dentro del salón, para otro grupo dentro de la escuela o para las familias en videoclips de WhatsApp. Estas prácticas les muestran a las niñas y niños que aprender a leer, escribir, investigar y exponer un tema son habilidades importantes más allá del aula, pues evidencian cómo pueden servirles en su entorno social.

La siguiente actividad tiene como finalidad que registres los conocimientos previos del grupo. Después de realizarla tendrás una idea más clara de qué animales conocen las y los aprendices y sobre cuáles es necesario investigar. Solicita al estudiantado que, de forma individual, explore con mucho cuidado el Material de trabajo 1. *Animales mexicanos*.

Miren con mucha atención la imagen.

Concéntrense en los animales ilustrados.

Haremos una lista de los animales que reconocen.



Los animales de la ilustración son: oso, jaguar, flamenco, cocodrilo, lince rojo, huachinango, pez vela, serpiente de coral, gaviota, tortuga, tlacuache, tucán, tiburón, lobo, águila y pulpo.

Escribe en un rotafolio, al que podrás volver en las próximas sesiones, los nombres de los animales mencionados por el grupo. Si hay algunos animales que las y los aprendices no reconocen o que nombran de forma equivocada puedes invitar a otros miembros del grupo a que den su opinión.

Puedes confirmar información veraz con preguntas como:

¿Ustedes qué piensan, ese animal de ahí sí será un ratón?

Asimismo, puedes hacer uso de vocabulario especializado mediante el empleo del nombre de la especie. Por ejemplo:

Sí, tienen razón, es un pez ¿saben qué tipo de pez es?, ¿conocen su nombre?

Recuerda que es necesario que las y los niños dialoguen entre sí antes de que tú puedas darles la respuesta. Si nadie reconoce la especie ilustrada puedes anotar en el rotafolio sus características y aclarar que no saben su nombre. Por ejemplo:

Pez pequeño, naranja y rosa (aún no sabemos su nombre).

Explica al grupo que durante la siguiente actividad podrán corroborar o conocer los nombres de los animales. Es importante que antes de comenzar la siguiente actividad retires el rotafolio de la vista del grupo para procurar que las y los estudiantes reflexionen sobre el sistema de escritura y eviten copiar los nombres de la lista.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Tríos

Después de dialogar con el grupo sobre los animales que conocen y cuáles faltan por conocer, solicita que se organicen tríos para corroborar los nombres de los animales que aparecen en la ilustración.

Para ello, entrega a cada equipo tarjetas con las ilustraciones de cada animal y tarjetas con los nombres escritos de los animales (*Material de trabajo 2. Tarjetas de animales*) y da la siguiente consigna:

Deberán colocar el nombre del animal junto con su ilustración. Es necesario que lean con atención los nombres escritos en las tarjetas.

Permite que los equipos pongan en marcha sus estrategias para leer las tarjetas. Es muy importante que puedas brindar apoyo a todas y todos. Para ello, toma en cuenta las siguientes variables didácticas con las que puedes presentar la actividad.



VARIABLE DIDÁCTICA

- Si las y los estudiantes aún no consolidan el principio alfabético puedes ofrecer menos tarjetas.
- Si el grupo se ubica en un nivel inicial de lectura y escritura puedes seleccionar los nombres de los animales con inicios y finales distintos, lo que facilitará hacer contrastes para ampliar el repertorio de letras conocidas.
- Si el grupo ha avanzado y ahora reflexiona sobre letras intermedias de una palabra, elige animales con la misma inicial como “lobo” y “lince”. Incluso puedes elegir dos palabras con la misma letra inicial y final como “tucán” y “tiburón”.
- Si algunas personas del grupo ya han consolidado el principio alfabético, entrega tarjetas en blanco para que ellas y ellos puedan escribir los nombres de los animales.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy importante que puedas brindar pistas y ayudar a las y los estudiantes, si así lo decides puedes entregar el *Material de trabajo 3*. *Colorear leyendo: Animales* para que puedas dedicarte a trabajar con un trío mientras el resto del grupo colorea. También es posible trabajar con un trío de aprendices en niveles iniciales mientras que otro equipo, que ha consolidado el principio alfabético, trabaja de forma autónoma y recibe tu retroalimentación al finalizar la actividad.

Una vez terminada la actividad, cada equipo podrá compartir con el grupo sus decisiones, de esta manera podrán corroborar en conjunto si han elegido de forma correcta. Si existen distintas respuestas dialoga con las niñas y niños para que se pongan de acuerdo.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase pregunta al grupo:

¿En qué se parecen todos estos animales?, ¿podríamos ponerlos juntos, agruparlos?

Por ejemplo, podemos poner de un lado a los que tienen plumas, del otro lado a los que tienen pelo, en el último grupo a los que tienen escamas y decir que los hemos agrupado por su cobertura corporal.

¿Qué otra categoría para conjuntarlos se les ocurre?

Guía la reflexión para que establezcan dos o tres categorías de clasificación y registren a los animales en el rotafolio. Puedes promover que dos o tres personas dentro del grupo escriban los nombres de las categorías, por ejemplo: cobertura corporal, tamaño, alimentación, entre otras.

Haz evidente para las y los aprendices que mientras agrupamos a los animales por características similares, también establecemos diferencias entre ellos. Es decir, el lobo y el oso tienen pelo, por lo tanto pertenecen a la categoría *animales con pelo* y comparten esa característica mientras que los flamencos o los tucanes pertenecen a la categoría *animales emplumados*. Es decir, existen categorías de clasificación que son excluyentes. Comenta a las y los estudiantes que durante las próximas sesiones conocerán otras formas de conjuntar a los animales y profundizarán en las que ya se han establecido.



Ejemplo de registro por la categoría cobertura corporal:

plumas	pelo	piel	escamas
<ul style="list-style-type: none">• flamenco• gaviota• tucán• águila	<ul style="list-style-type: none">• oso• jaguar• lince rojo• tlacuache• lobo	<ul style="list-style-type: none">• pulpo	<ul style="list-style-type: none">• cocodrilo• huachinango• pez vela• serpiente de coral• tiburón• tortuga (y un caparazón)

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Las y los estudiantes escribirán de acuerdo a su nivel de conceptualización, no esperes que lo hagan de forma convencional si aún no lo logran. Esto es muy importante para que no sientan que te decepciona su avance. Asegúrate de brindarles constantemente oportunidades para escribir dentro del aula. Es fundamental que en ellas subrayes que cometer errores nos brinda oportunidades para aprender, que todas y todos tenemos distintas velocidades de aprendizaje y eso está bien, ir más lento que otras personas o equivocarnos no es un fracaso, es parte del proceso. Recuerda que puedes consultar las diferentes etapas de conceptualización de la lengua escrita en la página 2 de este material.

PARA PENSAR...

De animales humanos

Aunque en muchas ocasiones los seres humanos hablamos de los animales como si se trataran de una categoría contraria a la nuestra, los seres humanos somos animales. De hecho, los *Homo sapiens* son una especie del orden de los primates que pertenece a la familia de los homínidos. Somos animales vertebrados y mamíferos. Esto que parece un detalle menor es algo que amerita reflexión, ya que si nos pensamos como animales, no tan distintos del resto del mundo animal, nos daremos cuenta de cuán arbitrario es el trato que le damos a otras especies, como si se fueran seres de un orden inferior. Las categorías a partir de las cuales describimos el mundo y nuestro lugar en él son importantes, pues de ellas se deriva cómo tratamos al resto de los seres que habitan este planeta.

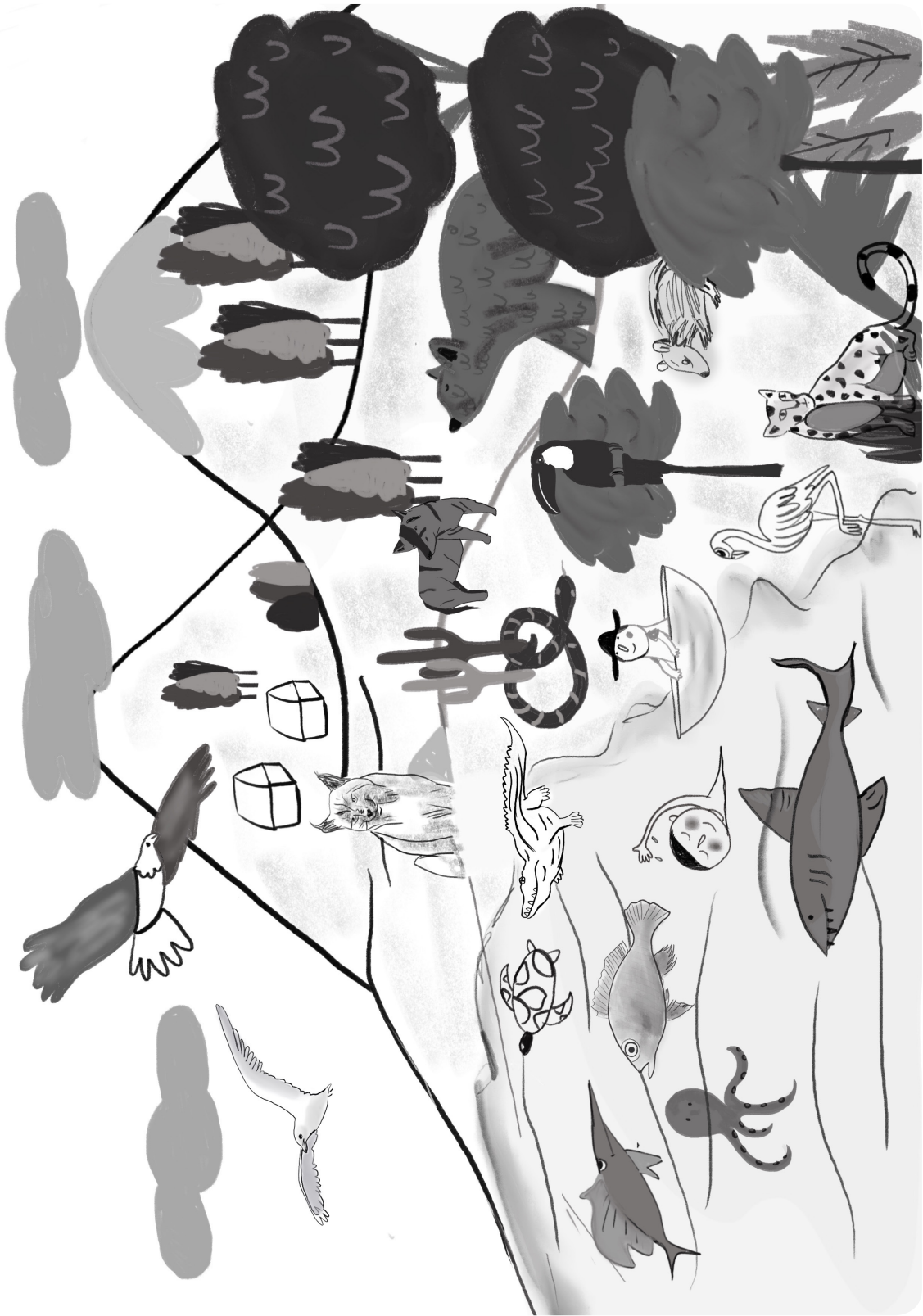


TAREA

Pide a las y los estudiantes que realicen una breve investigación para responder a la pregunta: ¿Los animales tienen huesos?



MATERIAL DE TRABAJO 1. ANIMALES MEXICANOS





MATERIAL DE TRABAJO 2. TARJETAS DE ANIMALES

OSO

JAGUAR

FLAMENCO

COCODRILO

LINCE ROJO

HUACHINANGO

PEZ VELA

SERPIENTE
DE CORAL

GAVIOTA

TORTUGA

TLACUACHE

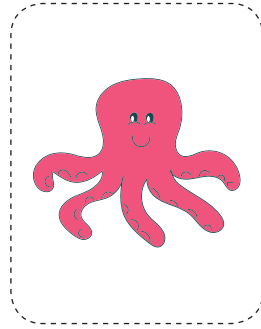
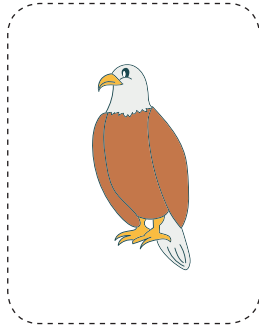
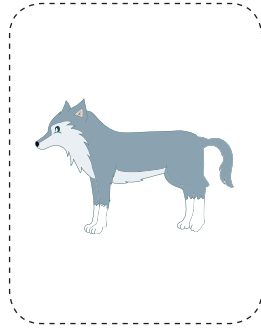
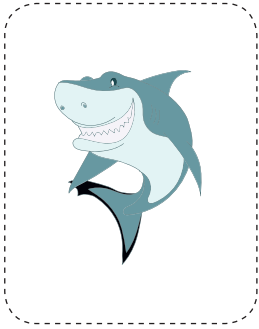
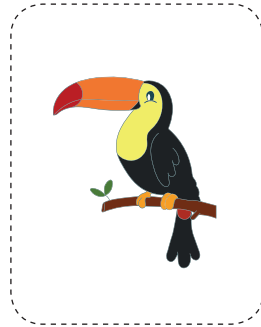
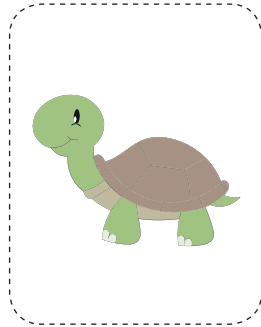
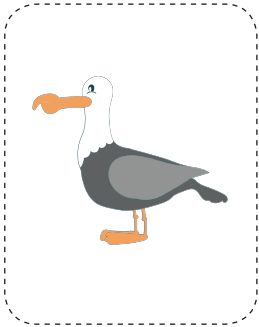
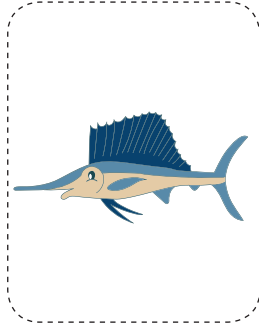
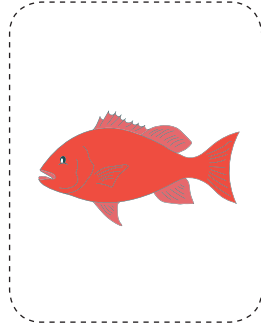
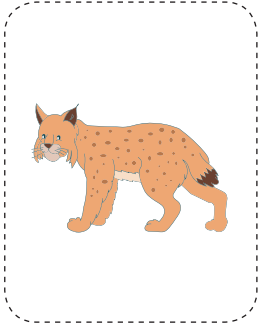
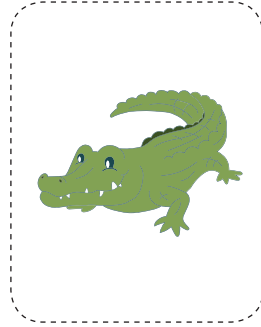
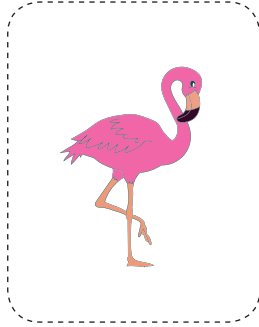
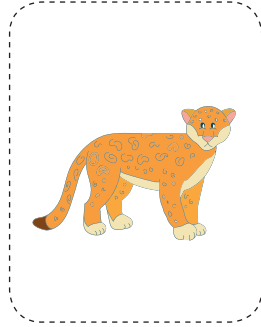
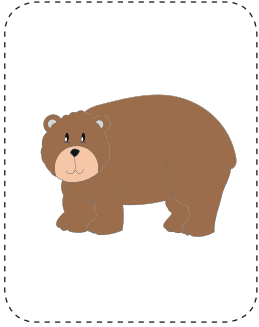
TUCÁN

TIBURÓN

LOBO
MEXICANO

ÁGUILA

PULPO





MATERIAL DE TRABAJO 3. COLOREAR LEYENDO: ANIMALES

MORADO

BLANCO

AMARILLO

ROJO

AZUL

AMARILLO

NEGRO

CAFÉ

VERDE

NARANJA

ROSA

ROSA

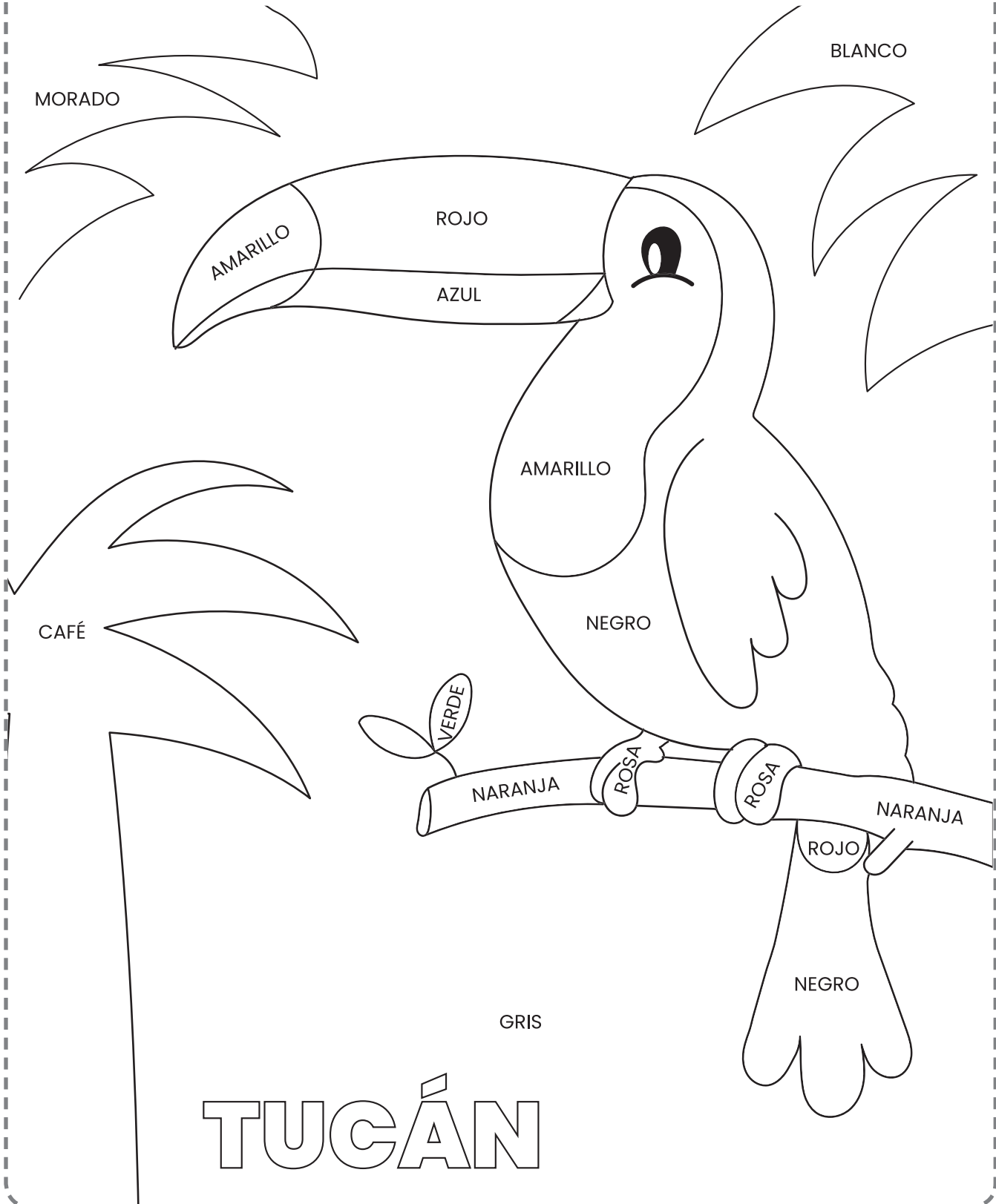
NARANJA

ROJO

NEGRO

GRIS

TUCÁN





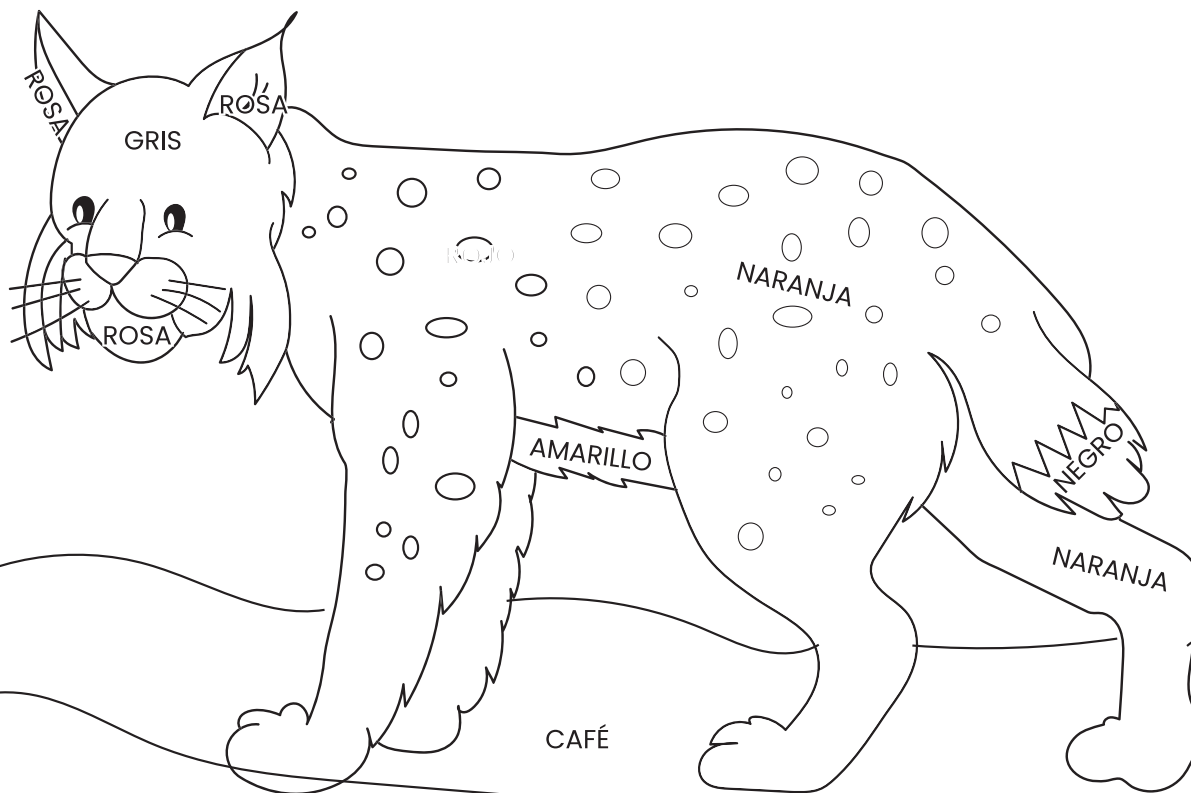
MORADO



BLANCO

VERDE

AZUL



ROSA

ROSA

GRIS

ROSA

ROJO

NARANJA

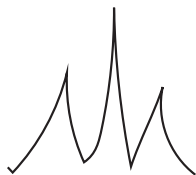
AMARILLO

NEGRO

NARANJA

CAFÉ

LINCE ROJO



VERDE



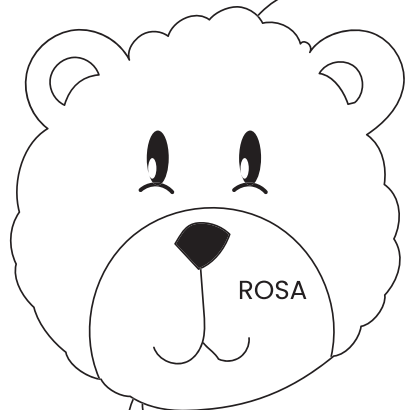
MORADO

BLANCO

AZUL

ROJO

NARANJA



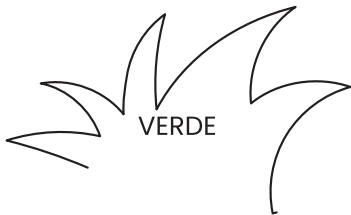
ROSA

CAFÉ

NEGRO

GRIS

OSO



VERDE

AMARILLO





ÁGUILA

AMARILLO

BLANCO

NEGRO

CAFÉ

AZUL

GRIS

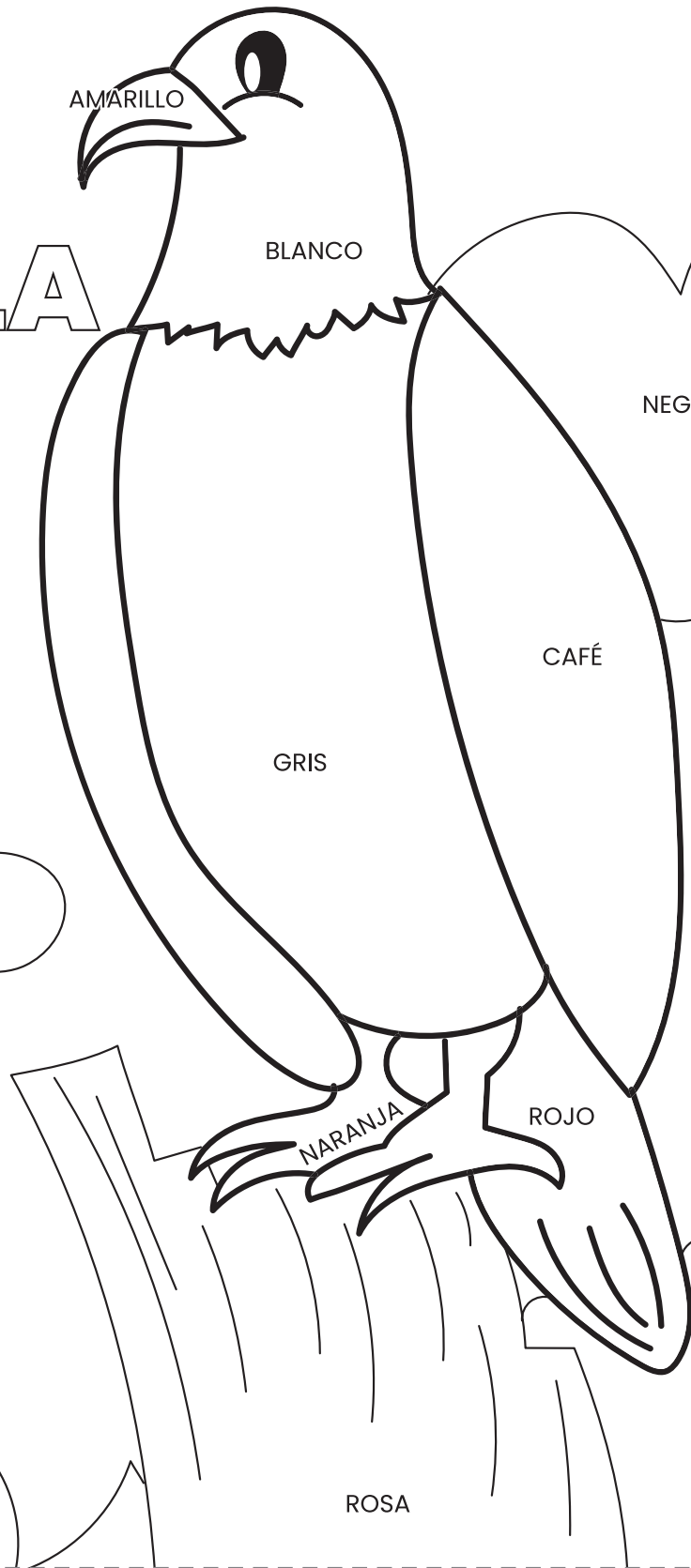
MORADO

NARANJA

ROJO

VERDE

ROSA



sesión 2

ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Explorar un texto para conocer más sobre un tema



MATERIALES: *Material de trabajo 4. ¿Todos los animales tienen huesos? Vertebrados e invertebrados, Material de trabajo 5. Organizador gráfico, rotafolio y plumones*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para empezar la clase en plenaria pide a tres o cuatro estudiantes que recuerden qué aprendieron la sesión anterior. Solicita que recuperen lo que les pareció más relevante, por ejemplo: los nombres de los animales que no conocían, cómo los agruparon, entre otros. Se sugiere que anotes sus respuestas en una sección del pizarrón o en un rotafolio. Puedes preparar un rotafolio con la pregunta “¿Qué hemos aprendido hasta ahora?” y añadir nuevas ideas a él cada sesión. A partir de los comentarios del grupo informa:

Hoy aprenderemos más sobre los animales: ¿alguien aquí sabe si un tlacuache tiene huesos?, ¿podrá existir un animal sin huesos o todos los tienen?

Propicia que el grupo genere hipótesis y discusiones que se resolverán con la lectura de algunos textos informativos, en este caso infografías. Al leer el *Material de trabajo 4. ¿Todos los animales tienen huesos? Vertebrados e invertebrados*, haz pausas para hacer comentarios que reafirmen las ideas del grupo. Por ejemplo, si hay estudiantes que consideraron que no podían existir animales sin huesos, muestra la sección que menciona a los invertebrados y contrasta ideas. Asegúrate de valorar todas las participaciones y modelar que como persona adulta tú no lo sabes todo y también te gusta investigar y aprender.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Parejas

El organizador gráfico es una estrategia clara y sencilla para permitir que las y los niños registren sus clasificaciones. Solicita al grupo que se organice en parejas y entrega a cada una el *Material de trabajo 5. Organizador gráfico* y da la siguiente consigna:

Después de haber leído el texto, sabemos que hay animales que tienen huesos llamados “vertebrados” y otros que no tienen huesos que se conocen como “invertebrados”. Ahora agruparemos a los animales de la lista elaborada la sesión anterior en estas dos categorías: vertebrados e invertebrados. Para clasificarlos se apoyarán en el organizador gráfico que les entregué. En el hueso escribirán los nombres de los animales vertebrados y en la medusa los nombres de los invertebrados.



VARIABLE DIDÁCTICA

Para estudiantes que inician en el proceso de lectura y escritura, entrega etiquetas con los nombres de los animales impresos para que puedan leerlas con ayuda y pegarlas en el organizador gráfico. Las y los aprendices en nivel alfabético pueden escribir los nombres de los animales completos.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la clase solicita a una o dos parejas que compartan la forma en la que agruparon a los animales. Propicia el diálogo y la justificación de las clasificaciones sin importar si las respuestas son correctas. Cuando las y los aprendices comparten cómo pensaron algo, reflexionan sobre el tema y favorece a que se apropien de los conocimientos. Plantea preguntas como:

¿Por qué pusieron a ese animal en esa categoría?, ¿en qué se fijaron?, ¿qué les dio la pista?

En caso de que la respuesta sea incorrecta orienta su elección con comentarios como:

En esta categoría una serpiente de coralillo es similar a un huachinango, ¿se han fijado que cuando comen un huachinango o cualquier tipo de pescado hay que cuidarnos de las espinas?, ¿qué serán las espinas? Entonces, si un huachinango es vertebrado y es similar a la serpiente en esa característica, ¿la serpiente tendrá o no tendrá huesos?

Un proyecto que se apoya en el pensamiento científico tiene como objetivo motivar a las y los estudiantes a realizar observaciones y cuestionar sus ideas previas, a contrastar información y reformular conceptos que hasta ese momento se habían mantenido fijos. Por ello, es importante que por medio de preguntas y contraejemplos despertemos en las y los aprendices la motivación para continuar indagando y poniendo a prueba sus ideas.

El registro de la clasificación se inclinará más hacia los animales vertebrados, es decir, la mayoría de los animales se ubicarán en esa sección, por lo que es una buena oportunidad para preguntarse qué otros animales podrían ser invertebrados.

Por ejemplo, si hablamos con el grupo sobre otras maneras de clasificar seres vivos (como por forma de reproducción) y ante esa conversación el o la estudiante asegura que todos los animales que viven en el mar ponen huevos, podrías intervenir al preguntar: *¿Y las ballenas también ponen huevos?, ¿ustedes han visto huevos de ballena?, podríamos investigar.* A partir de esa indagación podrían generarse algunas conclusiones como: además de que en el mar hay animales que nacen por huevos también existen animales que se forman en el útero materno.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La presentación de contraejemplos permite que las y los estudiantes reformulen hipótesis o ideas. Este tipo de intervenciones pueden plantearse en una actividad cuyo objetivo es fortalecer la lengua oral o escrita. También se presentan de forma común en actividades que se concentran en contenidos de ciencias.



TAREA

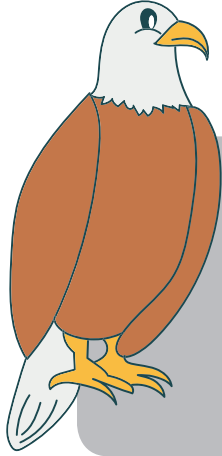
Dado que la mayoría de los animales mencionados en el organizador gráfico son vertebrados, puedes solicitar como tarea que niñas y niños investiguen qué otros animales no tienen huesos e incluso retomar el tema para otro proyecto en donde conozcan qué otras características comparten los invertebrados.



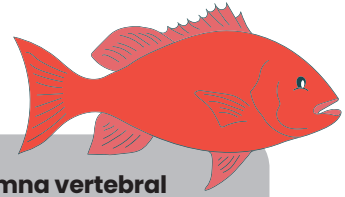


MATERIAL DE TRABAJO 4. ¿TODOS LOS ANIMALES TIENEN HUESOS? VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS

Nuestro planeta posee una gran diversidad biológica, es decir, formas de vida muy diferentes y variadas. Según su estructura, los animales se clasifican en vertebrados e invertebrados.



vertebrados

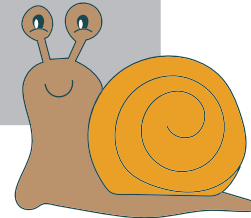
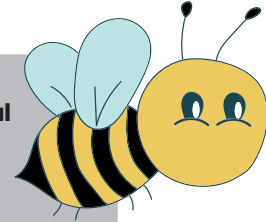


Los animales vertebrados presentan **columna vertebral** y un **esqueleto interno** formado por huesos o cartílago. Además, todos los animales vertebrados tienen en común la posesión de un **cráneo** y su cuerpo se divide en al menos dos partes: cabeza y tronco. Algunos animales también tienen extremidades. Los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos son de este grupo.



invertebrados

Los animales invertebrados **no tienen columna vertebral ni esqueleto interno**, aunque algunos presentan un exoesqueleto, como concha o caparazón. Este tipo de animales son ectotermos, es decir, no pueden mantener su temperatura corporal constante. Algunos ejemplos son los pulpos, mosquitos, abejas, hormigas, caracoles, grillos, moscas y mariposas.



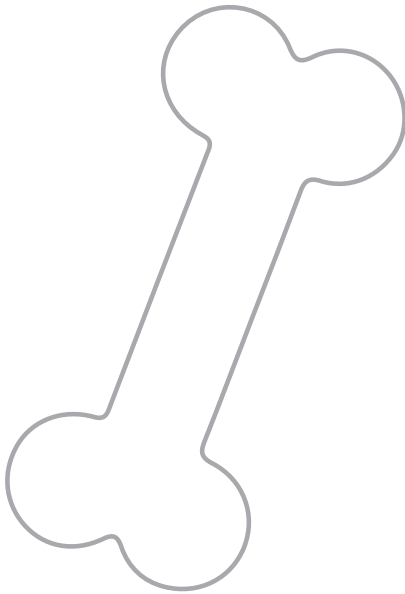
¿SABÍAS QUE...?

Se estima que existen más de **62 000** especies de animales vertebrados y que los invertebrados representan cerca de **95%** de todas las especies del planeta Tierra.

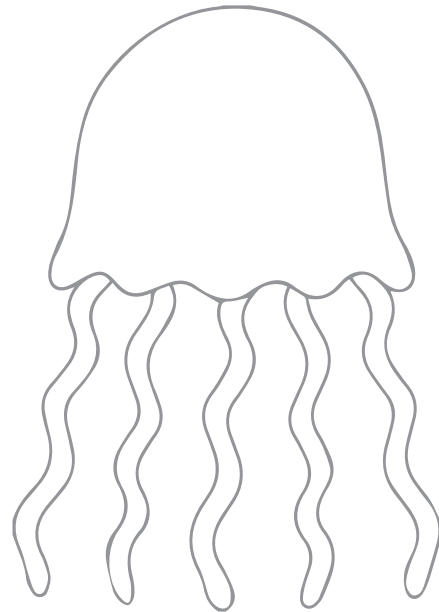


MATERIAL DE TRABAJO 5. ORGANIZADOR GRÁFICO

VERTEBRADOS



INVERTEBRADOS



OSO

JAGUAR

FLAMENCO

COCODRILO

LINCE ROJO

HUACHINANGO

PEZ VELA

SERPIENTE
DE CORAL

GAVIOTA

TORTUGA

TLACUACHE

TUCÁN

TIBURÓN

LOBO MEXICANO


ÁGUILA

PULPO

sesión 3

CLASIFICA LOS ANIMALES: ¿CÓMO SE DESPLAZAN?

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Explorar un texto para conocer más sobre un tema

 **MATERIALES:** Material de trabajo 2. Tarjetas de animales, Material de trabajo 6. Infografía: ¿Cómo se desplazan los animales?, Material de trabajo 7. Tabla de doble entrada, rotafolio y plumones

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al comenzar la clase, en grupo, dialoguen el propósito de las sesiones anteriores. Es necesario recordar que el objetivo del proyecto es conocer más sobre algunos animales e informar a otras personas por medio de una exposición oral en equipo. Anota en el pizarrón:

¿Qué sabemos hasta ahora sobre los animales?

Por medio de las participaciones escribe algunas ideas importantes de lo aprendido en las sesiones anteriores, por ejemplo:

- En México habita una gran variedad de animales (puedes anotar los nombres de los animales que el grupo recupere de la lámina revisada previamente).
- Podemos agrupar a los animales por tamaño, cobertura corporal, tipo de alimentación, etc. (usa las categorías establecidas por el grupo en la primera sesión).
- Existen animales vertebrados e invertebrados.

Recuerda que es importante recuperar las ideas del grupo, ello te permitirá conocer qué les ha resultado más significativo. Sin embargo, es esencial complementar la información y formalizarla conforme se desarrollan las sesiones. Cuando se socializan conocimientos se presenta una oportunidad magnífica para ampliar el vocabulario especializado.

Después de escribir las ideas en plenaria, establece que el objetivo de aprendizaje de esta sesión será conocer nuevas formas de agrupar a los animales.

Prepárate para leer el *Material de trabajo 6. ¿Cómo se desplazan los animales?* Antes de comenzar la lectura en voz alta, aclara que este texto, como el de la sesión anterior, es una infografía. Resalta que son textos informativos breves que pretenden dar información con ayuda imágenes y texto.

Recuerda que es importante que leas con anticipación el texto y prepares preguntas o intervenciones antes, durante y al finalizar la lectura. En este caso podrías preguntar al grupo antes de comenzar a leer:

¿De qué creen que trata esta infografía?, ¿qué palabra o imagen les dio la pista?

Si las y los estudiantes infieren el contenido del *Material de trabajo 6. ¿Cómo se desplazan los animales?*, pregunta si saben qué posibilidades tienen los animales para moverse, por ejemplo:

¿Saben cómo se mueve un flamenco?, ¿nada o vuela?

Por otro lado, si niñas y niños formulan hipótesis alejadas del tema de la infografía podrías decir:

Leamos el texto para saber si eso que ustedes creen está escrito aquí.

Así se valoran todas las participaciones y permites que el texto sea el principal recurso para responder a sus interrogantes. De igual forma, si el estudiantado anticipa correctamente el contenido del texto, permite que con la lectura se validen sus inferencias.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal:

Equipos de cuatro integrantes

Presenta al grupo los nombres impresos de los animales que se muestran en la infografía. Asigna a cada estudiante una característica: 1. animales que vuelan; 2. animales que se arrastran; 3. animales que corren o caminan, y 4. animales que nadan. Entrega tarjetas con los nombres de los animales impresos y pide que los categoricen de acuerdo con su forma de desplazamiento.

Una vez que han clasificado los animales en los cuatro grupos de acuerdo con la forma en la que se desplazan, solicita lo siguiente:

A continuación, registraremos la clasificación de animales en una tabla de doble entrada. Veamos cómo está organizada la información. En la primera columna tenemos los nombres de los animales. Arri-



VARIABLE DIDÁCTICA

Recuerda que según el nivel de conceptualización de las y los aprendices podrás proporcionar diversas variables didácticas. En este caso, podrías entregar tarjetas solamente con el nombre del animal impreso o bien entregar tarjetas con nombres e ilustraciones para las y los estudiantes que se encuentran en niveles iniciales.

ba encontramos las formas de desplazamiento: “nada”, “vuela”, “camina o corre” y “se arrastra o reptar”.

Registraremos cómo se mueve cada animal, por ejemplo, ¿el huachinango nada? Si la respuesta es “sí” podemos poner una palomita en el recuadro que se encuentra debajo de la palabra “nada” y en la fila que corresponde a “huachinango”. Ahora, ¿el huachinango vuela? Si la respuesta es “no” entonces dejen el recuadro en blanco y continúen con las otras dos opciones restantes.

¿Será posible que alguno de los animales se pueda ubicar en más de una categoría? Al finalizar la actividad compartiremos respuestas.

animal	nada	vuela	camina o corre	se arrastra o reptar
huachinango				
cocodrilo				
serpiente de coral				
tortuga				
tlacuache				
gaviota				
lobo gris				
pulpo				
águila				
tiburón				
tucán				
pez vela				
lince rojo				
flamenco				
jaguar				
oso				

Una vez que ha quedado claro y que se ha realizado el registro de dos o tres animales en plenaria, se entrega a cada equipo la tabla de doble entrada.

En equipo, registrarán la forma de desplazamiento de cada uno de los animales. Lean con cuidado el nombre de un animal y vayan columna por columna marcando las casillas correspondientes. El registro es por turnos, mientras una persona del equipo escribe y las demás verifican la información.

Las tablas de doble entrada son de gran utilidad para registrar información sobre todo para las y los aprendices en los primeros grados de primaria, pues permiten organizar los datos de forma clara y sencilla. Por lo tanto, es muy importante que modeles su uso, al principio, pues la dificultad estriba en considerar la relación entre las columnas y las filas de forma simultánea.

El resultado de la tabla deberá quedar de la siguiente manera:

animal	nada	vuela	camina o corre	se arrastra o reptata
huachinango	✓			
cocodrilo	✓			✓
serpiente de coral				✓
tortuga	✓			✓
tlacuache			✓	
gaviota		✓		
lobo gris			✓	
pulpo	✓			
águila		✓		
tiburón	✓			
tucán		✓		
pez vela	✓			
lince rojo			✓	
flamenco	✓	✓	✓	
jaguar			✓	
oso			✓	



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que los equipos finalizaron el llenado de su tabla, pide que compartan en plenaria cómo lo hicieron. Solicita a cada equipo que comente su experiencia. Esta actividad te permitirá conocer qué dudas hubo en el proceso. Formaliza la información al llenar la tabla

que está visible para todo el grupo. Una vez que terminaron puedes preguntar:

Observen, ¿qué animales se encuentran en dos categorías distintas? ¿Qué forma de desplazamiento es la más frecuente en los animales de la lista? ¿Cuál es la menos frecuente?

Estas preguntas permitirán que el grupo reconozca que la tabla puede proporcionarnos una manera eficiente de organizar la información.



PARA SABER MÁS

Linneo y Darwin

En el siglo XVIII, la **taxonomía** se popularizó gracias al naturalista sueco Carlos Linneo, quien deseaba nombrar a todos los animales, plantas y minerales conocidos en su tiempo, de acuerdo con las características físicas que compartían. Linneo fue, de hecho, quien normalizó su denominación. En 1753 publicó, en dos volúmenes, *Species Plantarum* (*Especies de plantas*), en donde almacenó y ordenó toda la información disponible en su época sobre el mundo botánico. Fue él quien definió las bases del sistema clasificatorio que se sigue utilizando hoy en día. En 1758, publicó la décima edición de su trabajo *Systema Naturae*, que sigue siendo considerado el punto de partida para la nomenclatura zoológica. En este libro, Linneo clasificó las especies animales de la siguiente manera: mamíferos, aves, anfibios, peces, insectos y vermes (gusanos y otros invertebrados). Linneo fue uno de los primeros naturalistas en subrayar la utilización de similitudes entre distintos organismos para construir un sistema de categorización. Sin saberlo, este científico estaba clasificando a los organismos de acuerdo con similitudes genéticas y, por tanto, evolutivas. A mediados del siglo XIX, con la publicación de *El origen de las especies* (1859) de Charles Darwin, se admitió que el grado de parentesco entre los **taxones** (**filogenia**) debía ser el criterio para la formación de los grupos. Gracias a este libro, se estimuló la incorporación de teorías evolutivas en la clasificación de las especies, proceso que aún no está terminado, aunque sigue basándose, en buena medida, en lo planteado por este naturalista inglés.



GLOSARIO

taxonomía

sustantivo femenino

1. Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación. Se aplica, en particular, dentro de la biología para ordenar jerárquica y sistemáticamente, con sus nombres, los grupos de animales y vegetales.
2. Clasificación.

taxón

sustantivo masculino

1. Biología. Cada una de las subdivisiones de la clasificación biológica, desde la especie, que se toma como unidad, hasta el filo o tipo de organización.

filogenia

sustantivo femenino

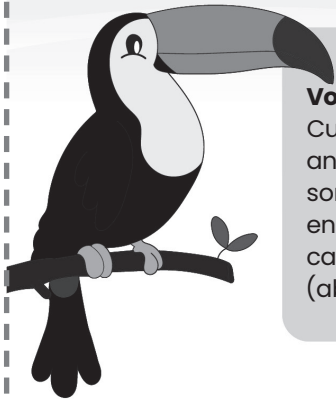
1. Parte de la biología que se ocupa de las relaciones de parentesco entre diferentes grupos de seres vivos.
2. Biología. Origen y desarrollo evolutivo de las especies y, en general, de las estirpes de seres vivos.



MATERIAL DE TRABAJO 6. ¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES?

Para poder interactuar con el medio ambiente que les rodea, los animales se adaptan para desplazarse de la mejor manera posible, esto les asegura mayores oportunidades de supervivencia en su hábitat.

En función del tipo de desplazamiento, los animales se clasifican en:

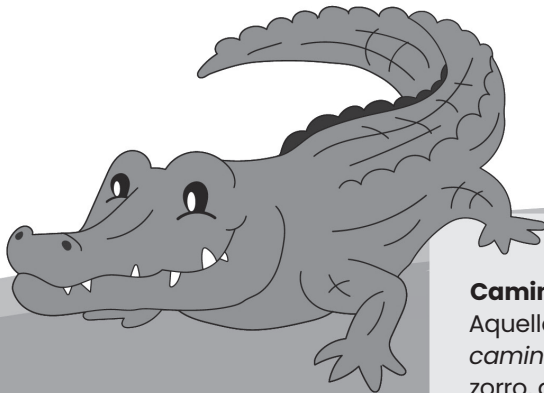


Voladores

Cuentan con una estructura anatómica adaptada al vuelo, son muy ligeros para poder moverse en el aire y, en algunos casos, cazar a sus presas con facilidad (abeja, águila, tucán, murciélago).



¿Sabías que la libélula *Pantala flavescens* es el insecto con la ruta de migración más larga, ya que viaja desde la India hasta el este de África y de regreso?



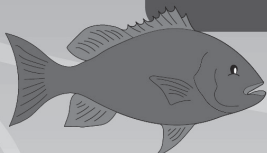
Caminan, reptan, saltan

Aquellos que *reptan* (serpiente, caimán, lagarto, tortuga), *caminan* (chimpancé, gallina, pingüino, lobo), *trepan* (lince, zorro, ardilla, koala) y *saltan* (gacela, conejo, canguro).



Nadadores

Por medio del nado, se desplazan utilizando sus aletas y sus colas para controlar el movimiento (ballena, foca, tiburón, delfín).





MATERIAL DE TRABAJO 7. TABLA DE DOBLE ENTRADA

animal	nada	vuela	camina o corre	se arrastra o rept
huachinango				
cocodrilo				
serpiente de coral				
tortuga				
tlacuache				
gaviota				
lobo gris				
pulpo				
águila				
tiburón				
tucán				
pez vela				
lince rojo				
flamenco				
jaguar				
oso				

sesión 4

LOS ANIMALES Y SU HÁBITAT



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Explorar un texto para conocer más sobre un tema



MATERIALES: Material de trabajo 8. Algunos ecosistemas en México, rotafolio, plumones, Material de trabajo 9. Clasifica los animales por ecosistema, tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al comenzar la clase pide al grupo hacer una lista de qué formas conocen para clasificar a los animales:

- Cobertura corporal
- Invertebrados y vertebrados
- Formas de desplazamiento

Recuerda que puedes incluir tantas categorías como mencionen las y los estudiantes. Ahora pregunta:

¿Puede un animal estar en grupos distintos?

Por ejemplo, ¿en dónde colocamos al lobo gris? Tiene pelo, huesos y corre o camina para desplazarse. O ¿el pulpo? Tiene piel, no tiene huesos y nada.

¿Se fijan que podríamos colocar a los animales en distintas categorías con base en la forma en la que queremos agruparlos?

Un animal puede pertenecer a muchos grupos distintos.

Pero tratemos de responder la siguiente pregunta, ¿un lince rojo podría estar en el grupo de animales con huesos y sin huesos?

Hay criterios para agrupar que se excluyen, es decir, no podemos estar en dos al mismo tiempo

Ahora pensemos...

¿Puede un cocodrilo reptar y nadar?

Existen otros criterios para agrupar que un animal sí puede compartir... ¿Qué otro se les ocurre?

No olvides anotar las conclusiones en el rotafolio de “¿Qué hemos aprendido hasta ahora?” Después de registrar lo que saben al momento sobre la clasificación de animales, lean en colectivo el Material de trabajo 8. Algunos ecosistemas en México. Al terminar la lectura pregunta:

¿Esta infografía podría darnos una nueva forma de agrupar animales?

Guía la reflexión para que el grupo establezca que los **ecosistemas** pueden presentarnos una categoría para clasificar animales de acuerdo con el lugar en el que viven.

Es importante que introduzcas el término **hábitat** para hacer referencia al espacio geográfico que reúne las condiciones físicas y biológicas para que un ser vivo se desarrolle en esa zona. Es decir, al hablar de hábitat se hace referencia al lugar donde viven los animales. Sin embargo, hay condiciones necesarias para que eso suceda. Puedes preguntar:

¿Podría un oso vivir en el mar?, o ¿un flamenco en el desierto?

Ahora, presenta al grupo la lista de animales realizada en sesiones anteriores y pregunta:

¿En cuál de los ecosistemas de México creen que viva el huachinango? ¿Cómo lo supieron?

Parece un ejemplo sencillo y fácil de determinar. Sin embargo, hay muchos factores que deben tomarse en cuenta. Las y los aprendices podrán poner de manifiesto sus experiencias previas y responderán porque los han visto en vivo o en la televisión. Podría ser que el grupo haga alusión a características corporales. Por ejemplo, en el caso del huachinango, podría ser su cobertura corporal, pues algunos animales marinos tienen escamas, sin embargo asegúrate de mostrar un contraejemplo. En este caso, no todos los animales marinos tienen escamas, pensemos que el pulpo es un animal marino y no tiene dicha cobertura corporal. Esa reflexión nos llevará a anotar algunas características de los animales marinos:

Algunos animales marinos tienen escamas, pero no todos.

Las y los estudiantes podrían también hablar de la forma en la que respiran, es decir, los peces respiran debajo del agua, pues tienen branquias. Un contraejemplo podrían ser las ballenas, quienes tienen pulmones y deben salir a la superficie del agua para respirar. Entonces puede agregarse a la lista:

Algunos animales marinos tienen branquias, pero no todos.

Podrías extender la lista según diversas clasificaciones, por ejemplo, vertebrados e invertebrados, carnívoros y herbívoros, formas de desplazamiento y preguntar:

¿Sabemos si todos los animales del mar nadan?,
¿qué hay de los corales?

La reflexión anterior puede llevar al grupo a establecer lo siguiente:

En el mar existen muchos tipos de animales, hay animales con diversas coberturas corporales, hay animales con distintos órganos para respirar, hay animales carnívoros y herbívoros, hay animales que nacen de un huevo y otros que son mamíferos.

Lo anterior no es una conclusión sencilla, es decir, a lo largo de la historia de la biología ha habido una gran cantidad de avances en torno a la clasificación animal. Es muy importante que las y los aprendices puedan comenzar a conocer la diversidad de categorías, aunque es casi imposible aprenderlas todas. Además, muchas de ellas pueden presentarse de manera simultánea en un **bioma** o ecosistema, lo cual pone en evidencia la megadiversidad del reino animal.



GLOSARIO

ecosistema

sustantivo masculino

1. Sistema ecológico constituido por un medio y los seres vivos que lo habitan, así como sus relaciones mutuas.
2. Conjunto complejo de elementos relacionados que pertenecen a un determinado ámbito.

hábitat

sustantivo masculino

1. Ecología. Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, una especie o una comunidad animal o vegetal.
2. Ambiente particularmente adecuado a los gustos y necesidades personales de alguien.
3. Urbano. Espacio construido en el que viven las personas.

ecología

sustantivo femenino

1. Ciencia que estudia a los seres vivos como habitantes de un medio y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.
2. Medio ambiente.

bioma

sustantivo masculino

1. Biología. Gran comunidad ecológica con una vegetación y fauna características, determinadas por factores climáticos y geológicos. Por ejemplo, las selvas húmedas y los bosques templados.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Individual

Solicita a las y los estudiantes que, de forma individual, agrupen a los animales de la lista elaborada en sesiones anteriores de acuerdo con el ecosistema en el que viven.

Entrega a cada estudiante el *Material de trabajo 9. Clasifica los animales por ecosistema*, con los nombres y la ilustración de los animales para que puedan recortar y pegar en la categoría que consideren correcta. Explica con la siguiente consigna:

Deberán decidir dónde colocar a los animales de acuerdo con el lugar que habitan. Después, deben recortar y pegar los animales dentro del ecosistema que consideren correcto. Al finalizar compartiremos respuestas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la sesión pide a tres o cuatro estudiantes que compartan la forma en que clasificaron a los animales por ecosistema y propicia el diálogo para conocer si existieron varios animales en cada categoría. Después pregunta:

Según nuestras categorías para clasificar, ¿cuántos animales distintos podemos encontrar en cada ecosistema?

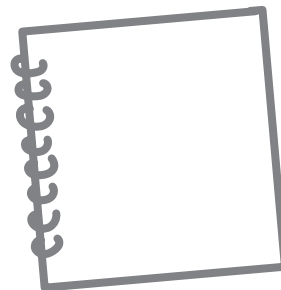
Por ejemplo:

¿En el desierto todos los animales se desplazan igual?, ¿todos tienen la misma cobertura corporal?, ¿todos comen lo mismo?

Analicen rápidamente todos los ecosistemas para registrar algunas conclusiones como las siguientes:

Un solo ecosistema puede contener una gran diversidad de animales de acuerdo con múltiples categorías, por ejemplo:

- Si consideramos el criterio de cobertura corporal, el ecosistema marino alberga animales con escamas o con piel como el pulpo.
- Si consideramos sus órganos y forma de respirar, encontraremos animales con pulmones o branquias.
- Si consideramos la alimentación, hay carnívoros como los tiburones o animales que comen plantas como los peces loro.





MATERIAL DE TRABAJO 8. ALGUNOS ECOSISTEMAS EN MÉXICO

ríos y lagos

Los ríos y los lagos son cuerpos de aguas continentales, esto significa que son de agua dulce y representan 3% del agua que hay en todo el planeta. Los ríos nacen en las partes más altas de las montañas, el terreno inclinado provoca que el agua fluya rápidamente hasta desembocar en el mar, un lago u otro río. Se clasifican por su origen en: lluvias, deshielo de montañas y desagües de lagos; y por su edad en: jóvenes, cuyas corrientes son tan rápidas que originan cascadas ayudando a la generación de energía eléctrica; maduros, de corriente menos rápida que se utilizan para navegación y riego, y viejos cuya corriente es muy lenta y tienen poca pendiente.

Los lagos son cuerpos de agua con poco movimiento y de profundidad variable que están rodeados por tierra y alejados del mar. Se forman en el interior de los continentes y existen varios tipos: volcánicos (localizados en el cráter de un volcán), tectónicos (localizados en una superficie "hundida" de la Tierra) y glaciares (localizados en zonas que acumulan el agua de los deshielos).



¿Sabías que de los ríos y lagos se extrae 63% del agua que utiliza el ser humano?

bosque templado

Los bosques templados son aquellos ecosistemas ubicados en zonas que poseen clima templado a frío con relieves montañosos. También se les conoce como bosques de coníferas, bosques de pino y bosques mixtos de pino y encino. Este tipo de bioma posee alrededor de 7000 especies de plantas y en invierno la temperatura puede llegar por debajo de los cero grados. Son hogar del venado cola blanca, el linco, el puma, el armadillo, el tlacuache, el zorro, el mapache, el conejo, la ardilla, el coatí, la serpiente, el águila y una gran diversidad de insectos entre los que destacan la mariposa monarca y los escarabajos *Plusiotis*. La importancia del bosque templado radica en que los árboles retienen grandes cantidades de agua que permiten el recargo de los mantos acuíferos y en que el suelo es muy fértil y rico en nutrientes debido a la abundante caída de hojas, ramas y materia orgánica que se descompone.



¿Sabías que la ubicación de este tipo de ecosistema se encuentra cerca de las zonas polares de cada hemisferio?



selvas húmedas

También conocidas como selvas altas o bosques tropicales, son zonas vegetales formadas por árboles muy grandes y exuberantes de hasta 30 metros de altura como la ceiba, el olmo y la caoba. Las selvas húmedas poseen un clima cálido con lluvia abundante, por ello las plantas conservan su follaje durante todo el año. Este ecosistema es hogar y refugio de una gran variedad de mamíferos arborícolas (mono araña, coatí, oso hormiguero, mapache, venado, armadillo, jabalí), aves (águila, guacamaya, perico, tucán, zopilote), reptiles (tortuga, iguana, boa, víbora, cocodrilo) e insectos (escarabajos, hormigas, mariposas, abejas).



¿Sabías que este tipo de ecosistema representa tan solo 5% de nuestro país y que no experimenta cambio de estaciones debido a su posición geográfica?

océanos

El ecosistema marino es un mundo muy diverso lleno de vida que se encuentra en los océanos del planeta. En él podemos encontrar muchos tipos de animales, plantas y microorganismos que viven juntos en armonía y dependen uno del otro para sobrevivir.

Algunos de los animales más conocidos de los océanos son los peces, ballenas, delfines, tiburones y tortugas marinas. También hay muchos tipos de plantas como las algas, que son importantes para la vida en el mar. El plancton, conjunto de organismos microscópicos que flota en el agua salada, también es fundamental para mantener el equilibrio del ecosistema.

Los océanos son muy importantes para el planeta, ya que proporcionan una gran cantidad de oxígeno y ayudan a regular el clima. Además, son una fuente importante de alimento para muchas comunidades alrededor del mundo.



Imagen: Pexels

¿Sabías que el océano es una masa de agua salada que cubre más de 70% de la superficie planetaria?

desierto

El desierto es un lugar de nuestro planeta extremadamente seco, caliente por el día y frío por la noche; es por esto que casi no es habitado por los humanos. Muy pocas plantas y animales pueden sobrevivir a este tipo de clima, ya que la mayoría de la superficie está cubierta por arena, piedras y roca. La flora del desierto la componen arbustos, cactáceas y matorrales capaces de almacenar agua por largas temporadas. La fauna característica son las víboras, lagartos, insectos, arácnidos, aves carroñeras y mamíferos como ratones, zorros, coyotes y camellos. Casi no llueve en esta región y cuando sucede, el agua se evapora rápidamente. Por las noches puede llegar a ser un lugar muy frío, ya que existen muy pocos árboles que puedan retener el calor.



¿Sabías que aproximadamente 20% del planeta posee este tipo de clima?



MATERIAL DE TRABAJO 9.
CLASIFICA LOS ANIMALES POR ECOSISTEMA

RÍOS Y LAGOS

BOSQUE TEMPLADO

SELVAS HÚMEDAS

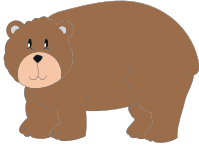
OCÉANOS

DESIERTO



Versión A

OSO



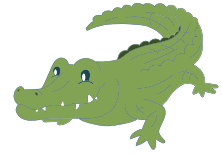
JAGUAR



FLAMENCO



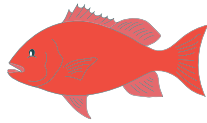
COCODRILLO



LINCE ROJO



HUACHINANGO



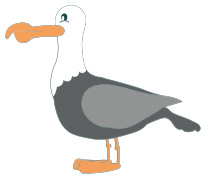
PEZ VELA



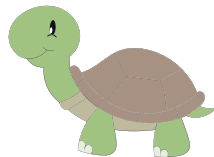
SERPIENTE DE CORAL



GAVIOTA



TORTUGA



TLACUACHE



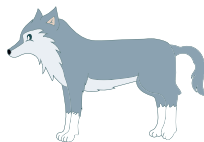
TUCÁN



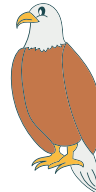
TIBURÓN



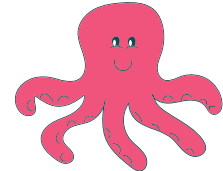
LOBO MEXICANO



ÁGUILA



PULPO



Versión B

OSO

JAGUAR

FLAMENCO

COCODRILLO

LINCE ROJO

HUACHINANGO

PEZ VELA

SERPIENTE DE CORAL

GAVIOTA

TORTUGA

TLACUACHE

TUCÁN

TIBURÓN

LOBO MEXICANO


ÁGUILA

PULPO


sesión 5

PREPARA EL GUIÓN PARA LA EXPOSICIÓN

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Escribir un guion de apoyo para una exposición con base en las notas registradas

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 10. Infografía sobre animales, Material de trabajo 11. Crucigrama, Material de trabajo 12. Formato de notas, fichas u hojas blancas, lápiz y goma*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

 **INICIO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

 **DESARROLLO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 30 minutos

 **Organización grupal:** Grupo pequeño

Para comenzar la clase, comenta a las y los estudiantes que ha llegado la hora de organizarse en grupos pequeños para preparar una exposición oral sobre uno de los animales de la lista. Divide al grupo en seis equipos de cuatro personas. Si cuentas con más estudiantes, haz más equipos, no aumentes el número de miembros, ya que es difícil organizar a más de cuatro aprendices para que todas y todos se desempeñen adecuadamente. Puedes solicitar que ellas y ellos elijan sus equipos o bien organizarlos tú.

Una vez que los equipos se hayan establecido, pide que un miembro de cada equipo se acerque para elegir al azar el nombre del animal sobre el que expondrán. Recorta tarjetas pequeñas con el nombre de los siguientes animales: jaguar, flamenco, pulpo, tlaucache, tucán y lobo gris mexicano. Colócalas en una bolsa o caja para que de forma aleatoria cada equipo obtenga la tarjeta que le corresponde.



Dedica alrededor de cinco a 10 minutos para trabajar con cada grupo pequeño. Recuerda que si el tiempo de una sola clase no es suficiente debido al número de estudiantes en el grupo, puedes replicar esta sesión una vez más para poder apoyar a todos los equipos. Ya que cada equipo cuente con el animal sobre el cual preparará la exposición, procedan a leer nuevamente el *Material de trabajo 10. Infografía sobre animales*.

Mientras trabajas con un grupo pequeño solicita que el resto de las y los aprendices realice de manera autónoma un crucigrama con el nombre de los animales revisados hasta ahora. Consulta el *Material de trabajo 11. Crucigrama de animales* para ver las dos versiones de la actividad.

Para comenzar, pregunta a las y los miembros del grupo pequeño con el que trabajarás lo siguiente:

¿Qué queremos que el resto del grupo sepa sobre el animal?

Permite que las y los estudiantes dialoguen sobre lo que resulta más relevante, además recurre a la infografía del animal en cuestión y a las clasificaciones realizadas en sesiones anteriores para contribuir a la información que deberán integrar en el guion. Una vez que el equipo haya establecido algunas ideas sobre el guion, entrega el *Material de trabajo 12. Formato de notas*:

Nombre del animal sobre el que van a exponer:	
¿Qué sabemos hasta ahora? <ul style="list-style-type: none"> • Descripción (tamaño, forma de desplazamiento, vertebrado o invertebrado, cobertura corporal): • Alimentación: • Hábitat/lugar donde vive: • Dato curioso (¿Sabías que...?): 	
¿Qué más te gustaría saber? Por ejemplo, cómo nace, cómo respira:	

Solicita que registren la información recolectada hasta ahora y que completen el primer recuadro. Además, deberán escribir qué más les gustaría indagar sobre la especie para completar la exposición. Una vez que cada equipo especifique qué desea añadir, solicita que lo investiguen de tarea para la siguiente clase.



CIERRE DE LA SESIÓN
 Tiempo estimado: 5 minutos




Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la clase lee en voz alta el contenido de la tabla en la que trabajaron en grupo pequeño. Y registra en el calendario la fecha y el orden de las presentaciones de los equipos.



TAREA

Investigar algún dato sobre el animal para completar la exposición.



PARA SABER MÁS

Los mitos del tlacuache

En las leyendas prehispánicas mesoamericanas, se presenta al tlacuache como un ladronzuelo que, de forma similar al Prometeo griego (titán protector de la civilización humana), es quien roba el fuego y lo comparte con los seres humanos. El historiador mexicano, Alfredo López Austin, quien se especializó en la historia de Mesoamérica, tiene un libro llamado *Los mitos del tlacuache: Caminos de la mitología mesoamericana* (2006), en el que explora la figura mítica del tlacuache y por medio de las leyendas en torno a esta, descubre los principios de la mitología mesoamericana.





PARA SABER MÁS

14 animales con una inteligencia asombrosa

Dado que medir la inteligencia es sumamente complejo, no hay comparaciones justas entre las capacidades cognitivas de una u otra especie. Sin embargo, hay varios animales que demuestran cómo la inteligencia no es una característica única de los seres humanos.

- Kanzi, un **bonobo** de casi 40 años, saltó a la fama por sus aptitudes lingüísticas, ya que se comunica con seres humanos empleando cientos de símbolos.
- Los **cerdos vietnamitas**, además de ser muy sociables, recurren al engaño para alejar a otros cerdos de su comida.
- Algunos **cíclidos africanos** son capaces de distinguir a peces conocidos de los desconocidos con base en sus patrones faciales. Pasan más tiempo rastreando los movimientos de los peces desconocidos que de aquellos a los que conocen.
- La **chara californiana** es un ave que puede recordar más de 200 lugares distintos en donde ha almacenado comida, además de saber también qué alimento está en cada escondite.
- Hay estudios que han mostrado la memoria de los perros raza **border collie**. Hasta su muerte en 2019, un border collie llamado Chaser recordaba más de mil nombres distintos, el vocabulario más extenso y probado en un can.
- Los **elefantes asiáticos** han demostrado ser animales muy inteligentes, entre las habilidades que lo evidencian se encuentra su capacidad para utilizar herramientas, así como su talento para imitar sonidos.
- Los **titíes**, un tipo de mono sudamericano, son muy cooperativos en estado silvestre. Emiten vocalizaciones para conocer la ubicación de otros titíes, además de compartir su comida entre los miembros del mismo grupo.
- Los **cuervos de Nueva Caledonia**, además de ser hábiles fabricantes de herramientas, pueden planear a futuro para conseguir comida con antelación.
- Los **orangutanes silvestres** presentan comportamientos adquiridos que se transmiten de generación en generación como el uso de las ramas con hojas a manera de paraguas o parasol.
- Los **delfines nariz de botella** son considerados una especie muy inteligente, ya que el juego es una parte muy importante de sus vidas y es fundamental para el desarrollo cognitivo.
- En un estudio de 2009 se demostró la propensión de las **cacatúas moño amarillo** o cacatúas galerita para bailar, es decir, para sincronizar sus movimientos al ritmo de la música.
- Los **pulpos gigantes** son conocidos como una de las especies más inteligentes del mar, pues han aprendido a abrir frascos, imitan a otros pulpos y han resuelto laberintos en ensayos de laboratorio.
- Las **ovejas** son expertas para reconocerse entre sí y reconocer las caras de otras con el paso del tiempo.
- Los **loros grises**, también conocidos como yacos, son famosos por su capacidad para imitar el habla humana. Algunos estudios han mostrado cómo cuentan con razonamiento abstracto, al momento de buscar comida.

National Geographic en Español (2020) "14 animales inteligentes" en *National Geographic en Español* [En línea]. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/photography/2020/02/14-animales-inteligentes?image=bonobo> [Fecha de consulta: 17 de enero de 2023].



MATERIAL DE TRABAJO 10. INFOGRAFÍA SOBRE ANIMALES

jaguar

El jaguar (*Panthera onca*) es el tercer felino más grande del mundo y puede habitar distintos tipos de ecosistemas: desde manglares y bosques templados de pino hasta desiertos y zonas montañosas. Su lugar preferido para vivir son las selvas bajas tropicales y los bosques subtropicales, donde encuentra una enorme abundancia de plantas y animales. Es un mamífero que se alimenta de peces, tortugas, caimanes, venados, tapires y otros animales terrestres que caza por las noches. Su promedio de vida oscila entre los 12 y 15 años, y puede llegar a pesar hasta 113 kilos.

Nacen ciegos por medio del parto y las hembras suelen tener de uno a cuatro cachorros; en este periodo la madre los cuida y defiende de los depredadores, incluso de su padre.

¿Sabías que a diferencia de muchos felinos, el jaguar es un gran nadador y no rechaza el agua?

En México, esta especie está catalogada como especie en peligro de extinción y su caza está prohibida desde 1987.



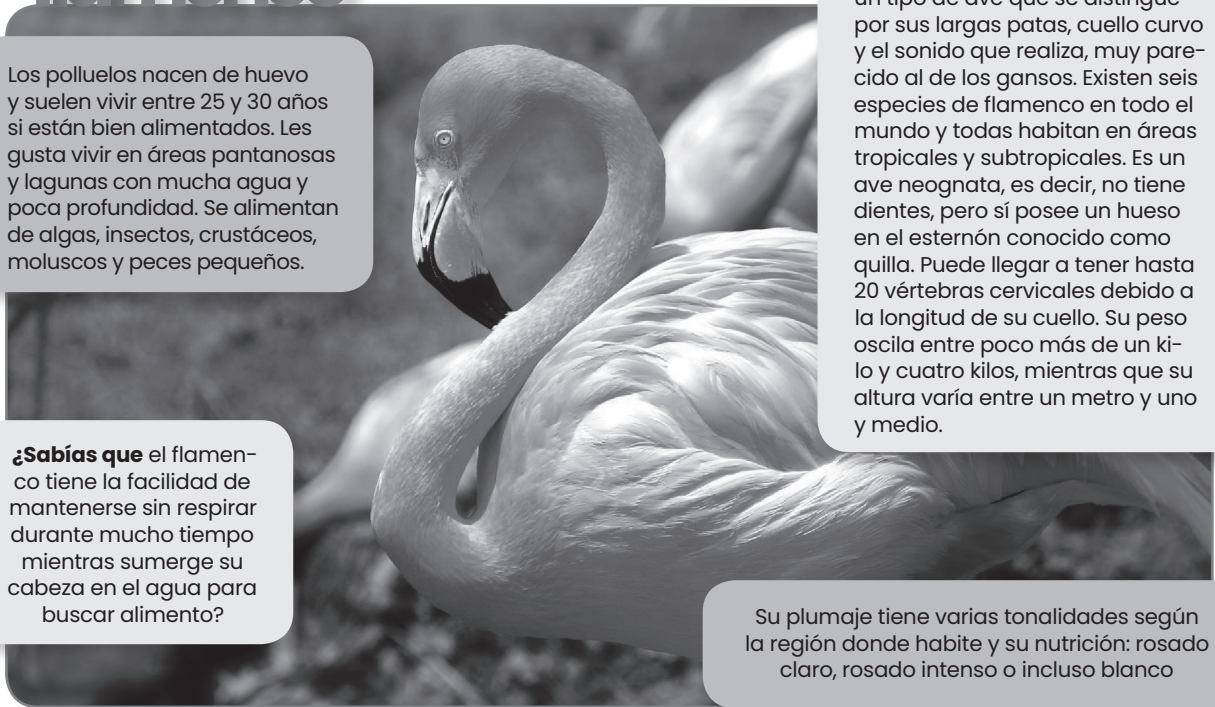
flamenco

Los polluelos nacen de huevo y suelen vivir entre 25 y 30 años si están bien alimentados. Les gusta vivir en áreas pantanosas y lagunas con mucha agua y poca profundidad. Se alimentan de algas, insectos, crustáceos, moluscos y peces pequeños.

¿Sabías que el flamenco tiene la facilidad de mantenerse sin respirar durante mucho tiempo mientras sumerge su cabeza en el agua para buscar alimento?

El flamenco (*Phoenicopterus*) es un tipo de ave que se distingue por sus largas patas, cuello curvo y el sonido que realiza, muy parecido al de los gansos. Existen seis especies de flamenco en todo el mundo y todas habitan en áreas tropicales y subtropicales. Es un ave neognata, es decir, no tiene dientes, pero sí posee un hueso en el esternón conocido como quilla. Puede llegar a tener hasta 20 vértebras cervicales debido a la longitud de su cuello. Su peso oscila entre poco más de un kilo y cuatro kilos, mientras que su altura varía entre un metro y uno y medio.

Su plumaje tiene varias tonalidades según la región donde habite y su nutrición: rosado claro, rosado intenso o incluso blanco





pulpo



Los pulpos (*Octopoda*) son animales marinos de la familia de los moluscos que no tienen esqueleto ni interno ni externo. La boca y el pico están situados al centro de sus **ocho extremidades**. Su cuerpo es completamente blando y pueden cambiar rápidamente de forma. Poseen ocho potentes brazos con tentáculos, ojos saltones, un cerebro, **tres corazones** y una gran visión. Están catalogados como uno de los animales más inteligentes del reino animal.

Un aspecto que llama mucho la atención es la técnica que utilizan para escabullirse de sus presas: por un lado cuentan con un mecanismo que expulsa agua, lo que les permite desplazarse a gran velocidad y, por el otro, poseen un depósito de tinta que emplean para huir cuando se sienten amenazados. Además, son maestros del camuflaje ya que, debido a una red de células y músculos especiales, pueden coincidir con los patrones y texturas de su entorno.

Habitán en varias regiones del océano como los arrecifes de coral y el fondo del mar. Se alimentan de otros animales y algas marinas.

Para reproducirse utilizan uno de sus brazos (que es su órgano reproductivo) y lo introducen dentro de la hembra para depositar las cápsulas que contienen los espermatozoides.

¿Sabías que los pulpos se encuentran entre los invertebrados más inteligentes del planeta?

tlacuache



Son muy listos, cuando se ven ante un peligro inminente se tiran al piso sacando la lengua, "haciéndose los muertos", para salvar su vida.

¿Sabías que el tlcuachillo acuático (*Chironectes minimus*) es una especie que se encuentra en peligro de extinción por la contaminación de los lagos, los ríos y la depredación de su hábitat?

Los tlcuaches (*Didelphimorphia*) son mamíferos arborícolas que habitan en zonas templadas y tropicales. Es el único marsupial (es decir, tiene una pequeña bolsa bajo el vientre) nativo de nuestro país y es muy común encontrarlo prácticamente en todos los estados de la República Mexicana. Construye sus madrigueras en lugares cálidos y acogedores como ramas huecas de los árboles, troncos o túneles abandonados que acondiciona con hojas secas.

Carecen de pelo en orejas y cola; esta última les sirve para columpiarse en los árboles o aferrarse a su mamá al dar paseos. Son animales omnívoros, se alimentan prácticamente de cualquier cosa, desde frutos, insectos, reptiles y anfibios, hasta desperdicios producidos por los humanos.



tucán



¿Sabías que los tucanes no son aves migratorias y viven en una sola área durante toda su vida?

Los tucanes (*Ramphastidae*) son una de las aves más populares del mundo. Existen 42 especies alrededor del planeta, que habitan principalmente en el continente americano, desde México hasta Argentina. Una de sus características principales es que poseen un pico muy largo y de colores vivos, que les ayuda a regular su temperatura corporal; y que utilizan para recolectar frutos y semillas de ramas muy delgadas, así como también para defensa personal, ya que es similar a un panal de huesos hueco.

Los tucanes hacen sus nidos en los huecos de los árboles. Las hembras ponen entre dos y cuatro huevos al año. Están en peligro de extinción debido a que son capturados para su venta como mascotas.

Usualmente miden 65 centímetros y llegan a pesar 680 gramos aproximadamente. Se alimentan de bayas, semillas, frutos, lagartijas y huevos de otras aves.

lobo gris mexicano

El lobo mexicano (*Canis lupus baileyi*) es la subespecie más pequeña de lobo gris que existe en América del Norte. Su forma y tamaño son similares a las de un perro mediano. Son esbeltos, sus orejas son grandes y rectas, su cola es muy espesa y sus patas son de gran tamaño. Miden aproximadamente un metro de largo y pesan entre 20 y 40 kilos. Tienen muy desarrollado el sentido del olfato, excelente oído y visión.

Son carnívoros. Cuando son lobeznos se alimentan de la leche de la madre y cuando aparece la dentadura son capaces de masticar grandes pedazos de carne como jabalí, liebre, alce o venados.



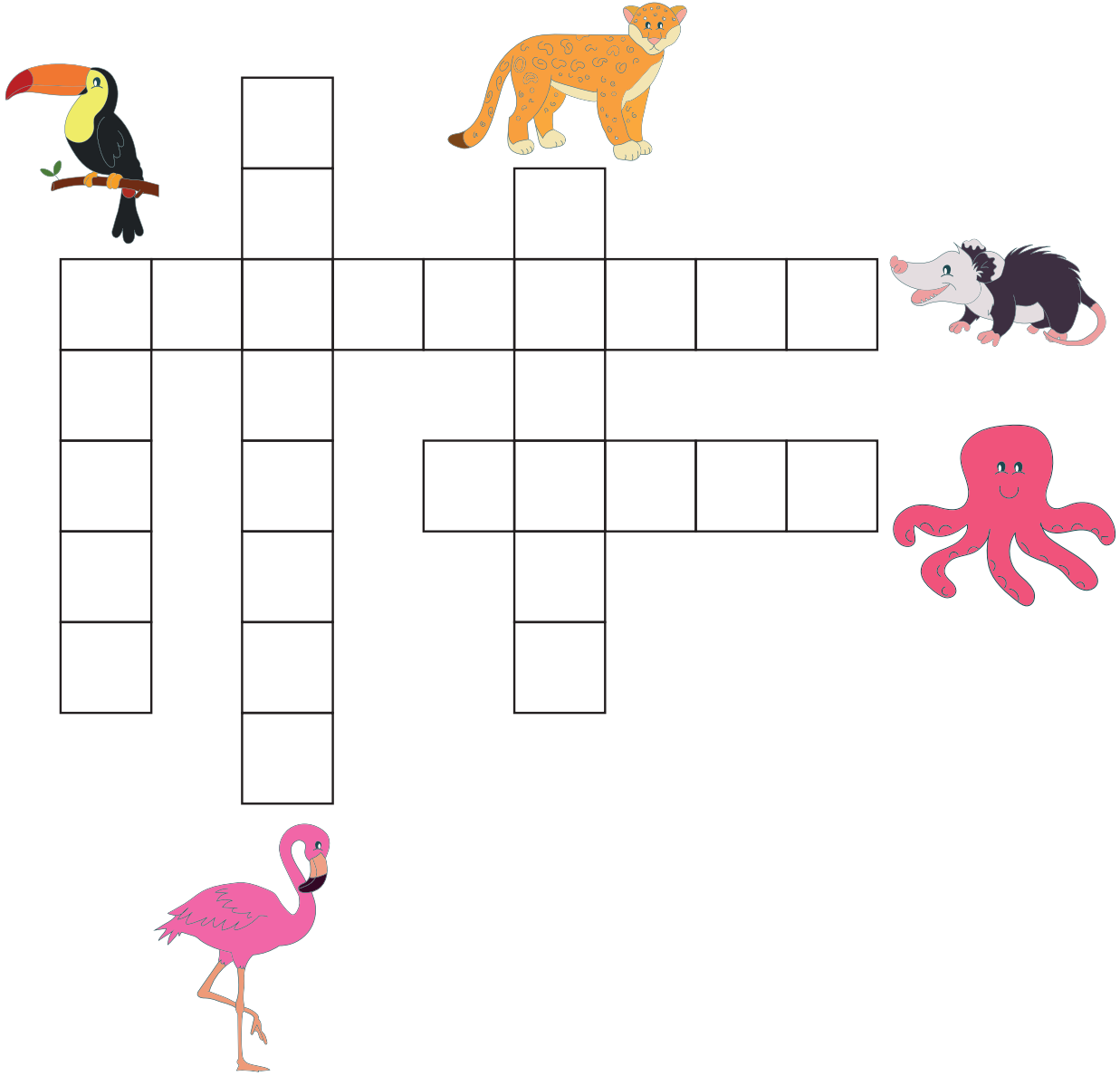
Habitan una gran variedad de ecosistemas, desde bosques y montañas hasta desiertos calurosos (suroeste de Texas, sur de Nuevo México, Arizona central, desierto de Sonora, Chihuahua y centro de México). Son animales mamíferos, que nacen ciegos (generalmente durante la noche) y sordos.

¿Sabías que según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, el lobo gris mexicano es una especie considerada "extinta en espacio silvestre", lo que significa que no existe ningún ejemplar viviendo en libertad?



MATERIAL DE TRABAJO 11. CRUCIGRAMA

Versión A



A crossword puzzle grid is centered on the page. The grid consists of several intersecting words represented by empty boxes. The grid is composed of the following cells:

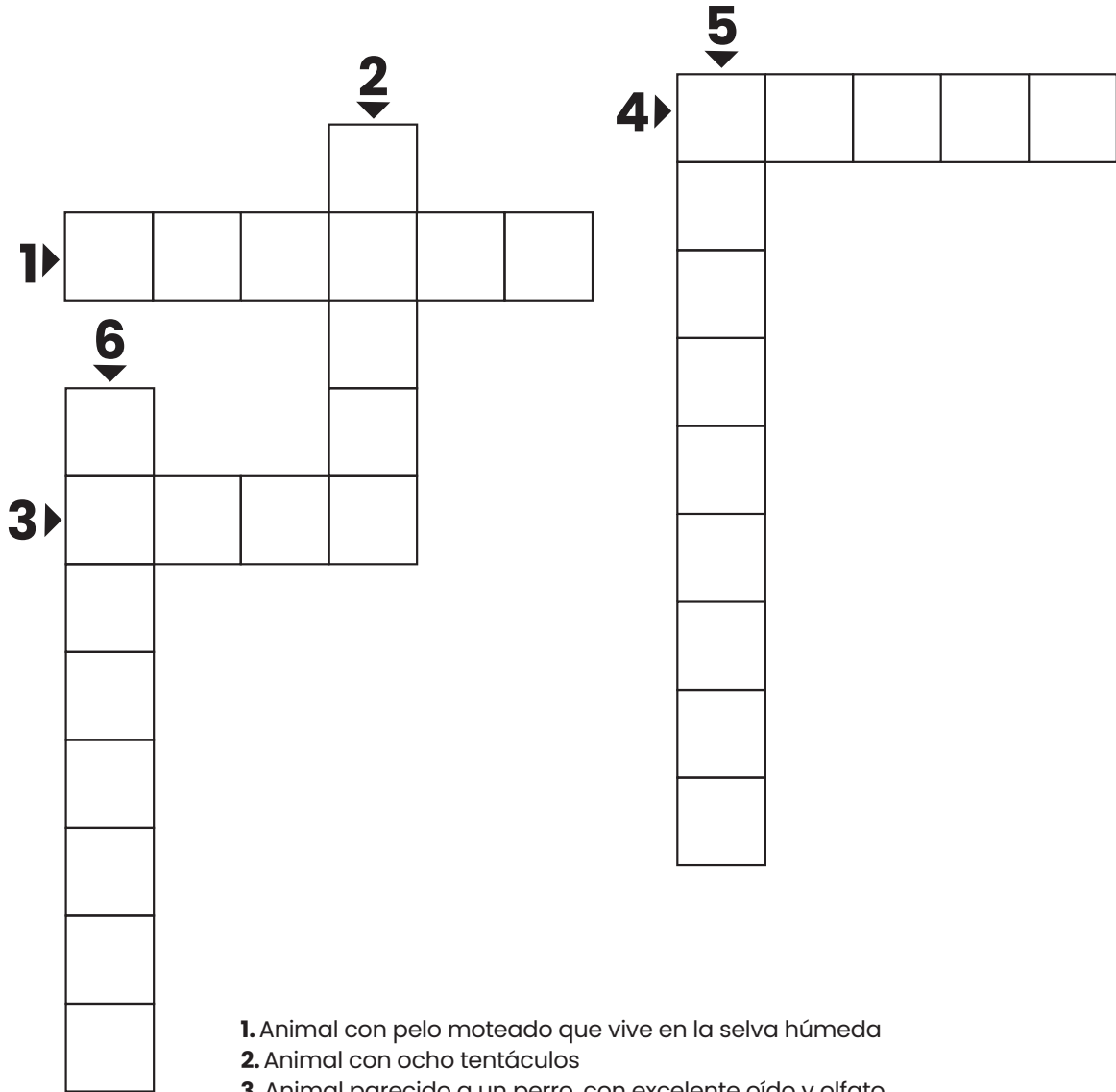
- A vertical word of 5 cells on the left.
- A vertical word of 5 cells in the middle.
- A horizontal word of 7 cells intersecting the middle vertical word.
- A horizontal word of 4 cells intersecting the middle vertical word.
- A horizontal word of 3 cells intersecting the middle vertical word.
- A horizontal word of 3 cells intersecting the middle vertical word.

Surrounding the grid are five colorful illustrations of animals:

- A toucan with a large orange and red beak, perched on a branch to the left of the grid.
- A spotted orange and white tiger standing above the top of the middle vertical word.
- A black and white dog sitting to the right of the horizontal word that is 7 cells long.
- A pink octopus with a smiling face to the right of the horizontal word that is 4 cells long.
- A pink flamingo standing below the bottom of the left vertical word.



Versión B



- 1. Animal con pelo moteado que vive en la selva húmeda
- 2. Animal con ocho tentáculos
- 3. Animal parecido a un perro, con excelente oído y olfato
- 4. Animal con pico colorido
- 5. Animal que puede encontrarse en todos los estados de la República Mexicana
- 6. Animal que busca su alimento bajo el agua

RESPUESTAS: 1. Jaguar,
2. Pulpo, 3. Lobo, 4. Tucán,
5. Tlacuache, 6. Flamenco



MATERIAL DE TRABAJO 12. FORMATO DE NOTAS

**Nombre del animal
sobre el que van a exponer:**

¿Qué sabemos hasta ahora?

- Descripción (tamaño, forma de desplazamiento, vertebrado o invertebrado, cobertura corporal):
- Alimentación:
- Hábitat/lugar donde vive:
- Dato curioso (¿Sabías que...?):

**¿Qué más te gustaría saber?
Por ejemplo, cómo nace,
cómo respira:**

sesión 6

ELABORA EL GUION



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Escribir un guion de apoyo para una exposición con base en las notas registradas



MATERIALES:

Material de trabajo 10. Infografía sobre animales, Material de trabajo 12. Formato de notas (elaboradas la sesión anterior), Material de trabajo 13. Formato de guion, lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Equipos

Para comenzar la clase, solicita a las y los estudiantes que se organicen en equipos para compartir la información, pedida como tarea, que integrarán a las notas escritas la clase anterior. Será importante que puedan comparar si hay información que se repite o que, incluso, se contradice. Si ese es el caso, establece una fuente de información adicional. Te sugerimos tener al alcance textos informativos, ya sea una enciclopedia o atlas de animales, donde las y los aprendices puedan conocer y corroborar los datos. Es importante que además de leer las infografías que se proporcionan, las niñas y niños hagan su propia investigación para enriquecer la información y profundizar conocimientos.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Equipos

Una vez que hayan compartido la información extra deben escribir el guion para apoyar su exposición oral. Es importante retomar la información no sólo de la infografía y de los rotafolios elaborados en grupo, sino también de los organizadores gráficos realizados en las sesiones anteriores. Revisen con detenimiento dónde se ubica el animal en relación a las clasificaciones: ecosistema en donde habita, tipo de desplazamiento, vertebrado o invertebrado.

Cuando hayan recabado la información, entrega a cada equipo el *Material de trabajo 13. Formato de guion* y da la siguiente consigna:

A continuación, les entregaré un guion de escritura que nos permitirá escribir la información que hemos aprendido sobre animales. Todas y todos los integrantes del equipo deben participar: mientras alguien escribe otra persona puede ayudar con el dictado.

Cada quien debe escribir la información que quiere compartir en la exposición.

Las/los _____ son _____

Viven en _____

Se alimentan de _____

Nacen de _____

¿Sabías que...? _____

Es importante que durante esta sesión te asegures de brindar apoyo a todos los equipos debido a que el grupo trabajará en la misma tarea de forma simultánea. Esta es una excelente oportunidad para fortalecer la colaboración entre pares. Permite que lleguen a acuerdos en colectivo y, si lo consideras necesario, puedes aclarar dudas o guiar la reflexión. En caso de tener estudiantes que no escriban de manera convencional, llena tú el guion mientras te dictan, o puedes designar a un par de aprendices para que escriban mientras el resto dicta.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



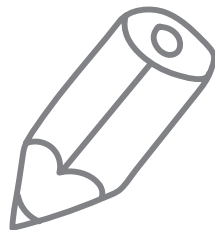
Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la clase, explica al grupo en qué consiste una exposición y qué se espera de ellas y ellos. Haz énfasis en los turnos de habla y en la importancia de compartir los nuevos aprendizajes.



¡ATENCIÓN!

Previo a la siguiente sesión es importante que revises los guiones y señales con un punto aquellos rubros donde hace falta revisar, corregir o completar información.





PARA SABER MÁS

Los animales en la literatura

Desde tiempos inmemoriales, los animales no humanos han estado en el centro de la creación artística. Desde las pinturas rupestres en las que se representa a bisontes, hasta las clásicas fábulas de Esopo a Félix María de Samaniego, pasando por las de Tomás de Iriarte, los animales han sido protagonistas de miles de historias. Así como en las fábulas sus características son tomadas en cuenta para impartir una moraleja, hoy en día son personajes principales de un montón de películas animadas en las que también nos dejan importantes mensajes para nuestra vida humana. Nuestra fascinación por ellos es muestra de la relación que entablamos con la vida en nuestro planeta. Así como tenemos los *Cuentos de la selva* del escritor uruguayo Horacio Quiroga (1878-1937) y el *Bestiario* del

escritor jalisciense Juan José Arreola (1918-2001), en los que los animales son representados más como especies que como individuos, hay una larga lista de personajes animales tremendamente famosos. Desde el oso de Winnie-the-Pooh del cuento clásico del autor británico Alan Alexander Milne (1882-1956), hasta la ballena Moby Dick, de la novela de Herman Melville (1819-1891) del mismo nombre, pasando por Rocinante, el caballo de don Quijote de la Mancha, creación del escritor español Miguel de Cervantes (1547-1616) y Platero, el burro creado por Juan Ramón Jiménez (1881-1958), uno de los personajes animales más entrañables, una y otra vez las y los autores recurren a ellos para transmitirnos valores, lecciones y algunas paradojas, como ocurre con el gato de Cheshire en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll (1832-1898).





MATERIAL DE TRABAJO 13. FORMATO DE GUIÓN

Las/los...

Son...

Viven en...

Nacen de...

Se alimentan
de...

¿Sabías
que...?

sesión 7

REVISA Y CORRIGE EL GUIÓN



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Emplear una lista de cotejo para mejorar la escritura del guion que apoya una exposición oral



MATERIALES: *Material de trabajo 13. Formato de guion (elaborado la sesión anterior), Material de trabajo 14. Sopa de letras, Material de trabajo 15. Animales simétricos, Material de trabajo 16. Instrucciones para colorear, lápiz y goma*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Antes de esta clase, es importante que revises los guiones y señales con un punto aquellos rubros donde hace falta revisar, corregir o completar información.

Para comenzar, comparte con el grupo el propósito de la sesión: revisar sus textos con apoyo de una lista de cotejo. Recuerda que este formato enlista los elementos que debe contener un texto para considerarse completo. Explica que trabajarás con cada equipo para hacer correcciones.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Organiza al grupo en equipos y reparte el material. Recuerda que sólo trabajarás con un equipo a la vez en la corrección de sus guiones. Revisar un texto requiere la mediación cercana por parte de la persona adulta. Por ello, mientras trabajas con algunos de las y los estudiantes, entrega al resto del grupo el *Material de trabajo 14. Sopa de letras*, el *Material de trabajo 15. Animales simétricos* y el *Material de trabajo 16. Instrucciones para colorear*. Dedicar alrededor de 10 minutos por equipo para que, en colectivo, puedan señalar qué es necesario agregar o eliminar del guion.

Si han llegado a un acuerdo, solicita que cada

miembro del equipo copie en su cuaderno el fragmento del guion que deberá repasar en casa para preparar la exposición oral. Si alguna persona aún no logra escribir de forma convencional, anota en su cuaderno (debajo de su propia producción) la normalización del texto para que practique en casa. Recuerda que puedes reproducir esta sesión las veces que sea necesario a fin de que trabajas con cada equipo.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recapitula con el grupo los avances y haz énfasis en la necesidad de corregir varias veces un texto antes de compartirlo.








CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La normalización de textos consiste en apoyar la producción de las y los estudiantes que no han consolidado el principio alfabético. Las producciones se apoyan redactando debajo de ellas y de forma convencional el mensaje que han elaborado. Esta práctica permite que la escritura se socialice desde los primeros acercamientos de las y los aprendices con la lengua escrita.



MATERIAL DE TRABAJO 14. SOPA DE LETRAS

G	A	V	I	O	T	A		M	Z	H	I
K	G	T	I	B	U	R	Ó	N		U	P
O	J	I	M	R	E	Z	R	T	J	A	L
	C	O	C	O	D	R	I	L	O	C	Z
N	O	S	O	I	M	O	N	O	A	H	M
O	T	O	R	T	U	G	A		L	I	A
M	J	R	D	I	L	O	E	T	R	N	E
B	K	P	A	B	A	T	S	O	S	A	O
J	R	I	D	U	V	N	A	G	O	N	L
R	E	E	O	R	I	T	X	L	G	G	P
S	E	R	P	I	E	N	T	E		O	V
B	L	M	Z	N	P	E	Z	I	Ñ		S
O	P	X	C	X	Á	G	U	I	L	A	



COCODRILO



HUACHINANGO



SERPIENTE



TORTUGA



TIBURÓN



GAVIOTA

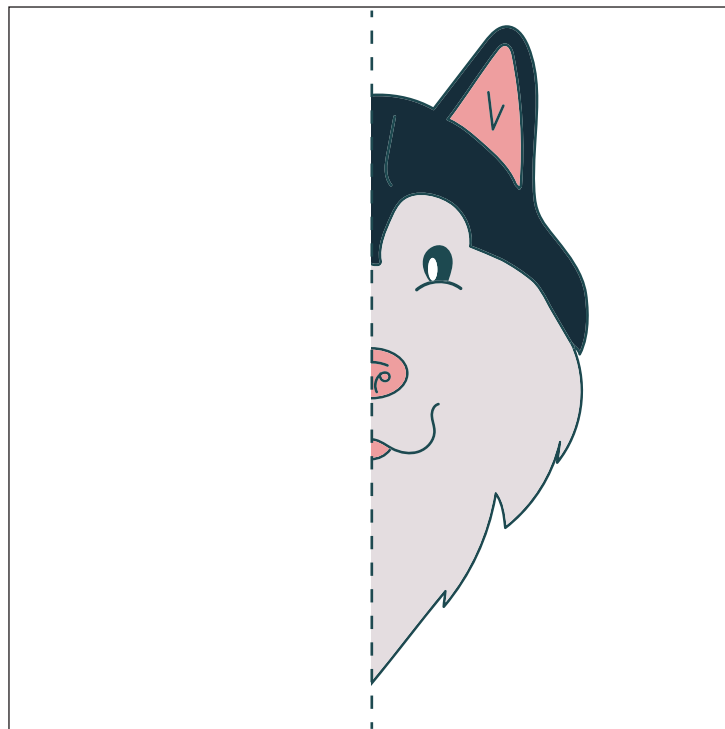


ÁGUILA



MATERIAL DE TRABAJO 15. ANIMALES SIMÉTRICOS

	a	b	c	d	e	f
1				The right half of a cartoon cat's face, including its right ear, eye, nose, and whisker, is positioned in the 'd' column of the grid.		
2						
3						
4						
5						
6						





a b c d e f

1

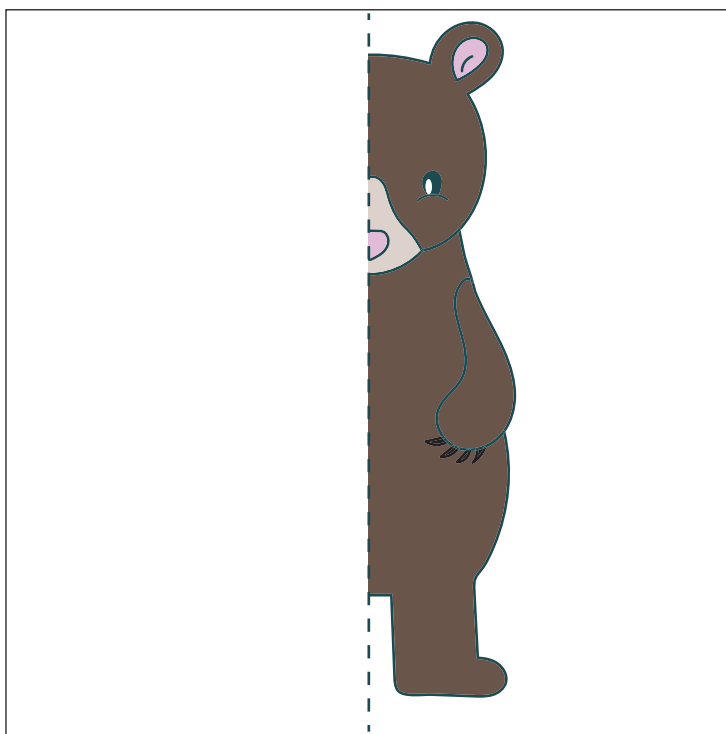
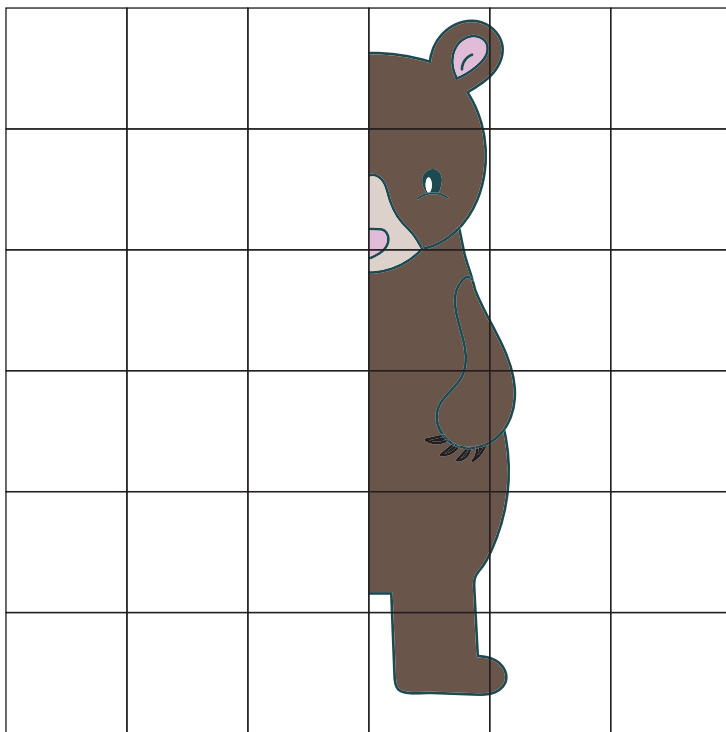
2

3

4

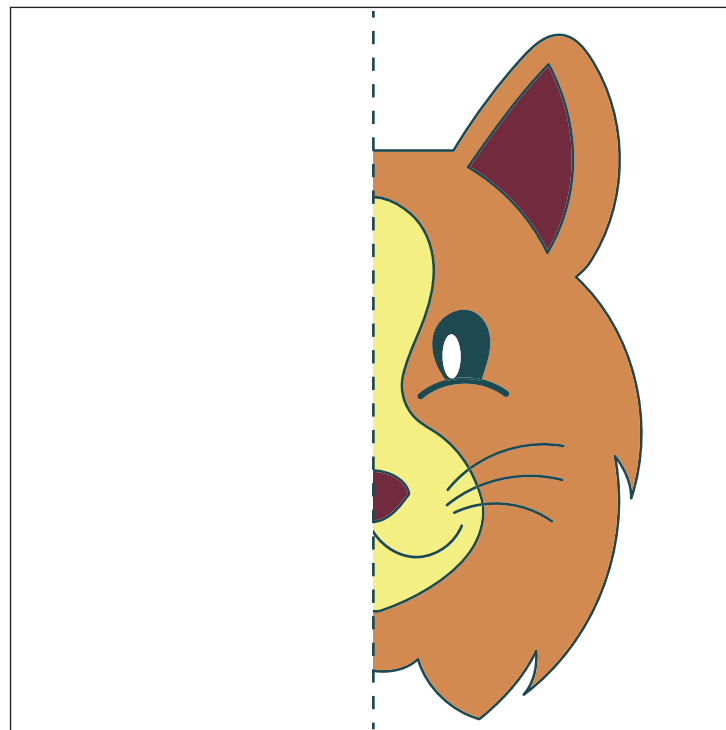
5

6





	a	b	c	d	e	f
1						
2						
3						
4						
5						
6						





a b c d e f

1

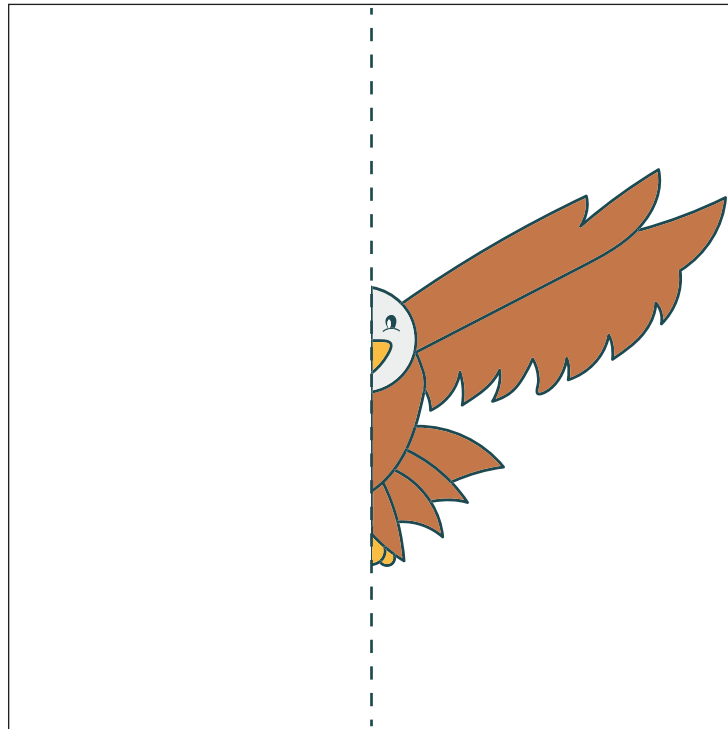
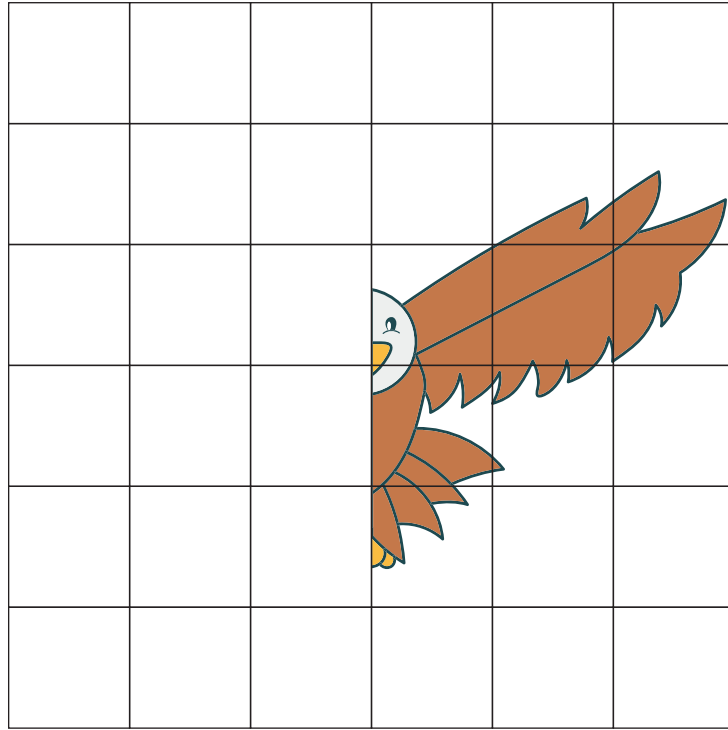
2

3

4

5

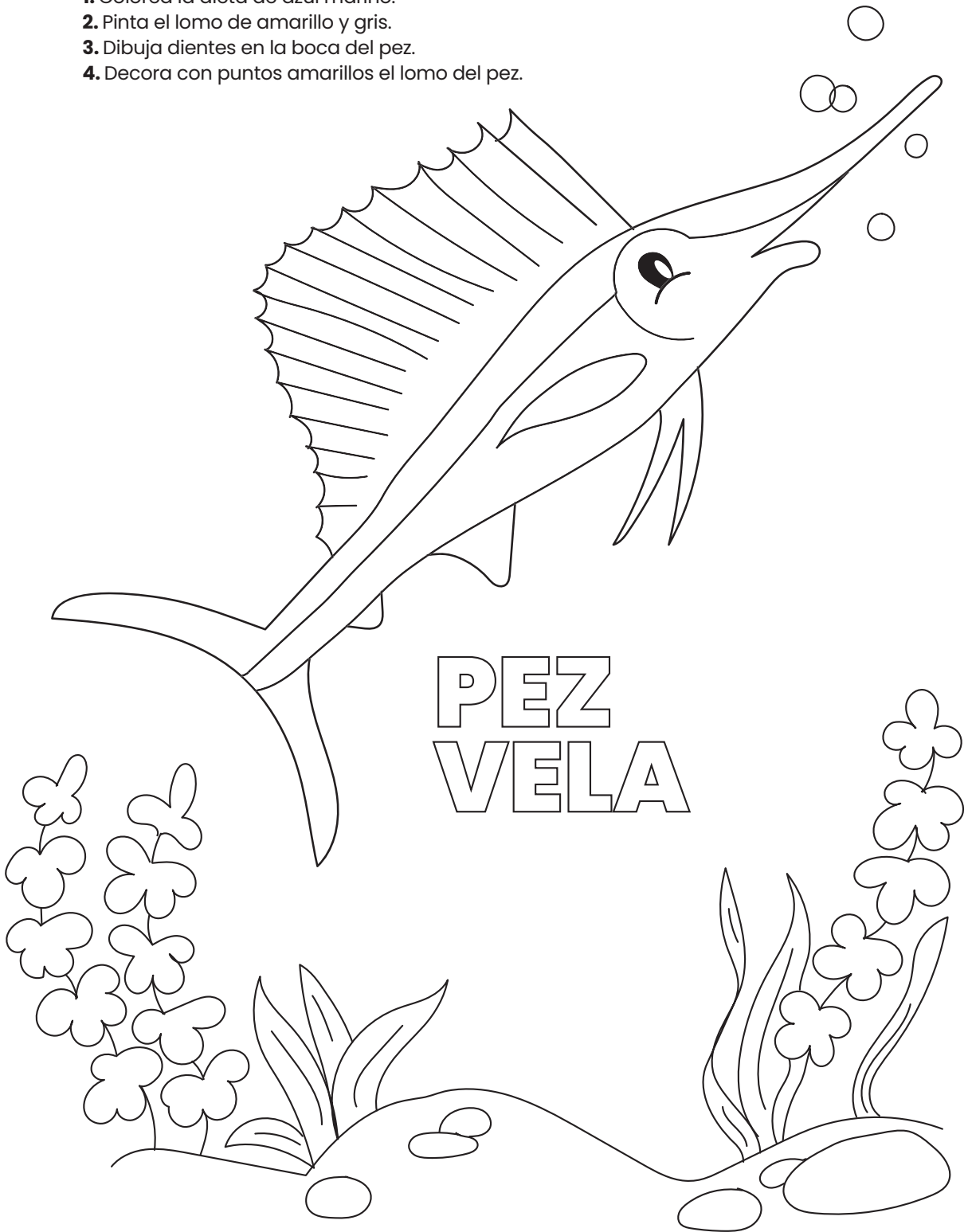
6





MATERIAL DE TRABAJO 16. INSTRUCCIONES PARA COLOREAR

1. Colorea la aleta de azul marino.
2. Pinta el lomo de amarillo y gris.
3. Dibuja dientes en la boca del pez.
4. Decora con puntos amarillos el lomo del pez.





1. Pinta de rojo las franjas más gruesas de la serpiente.
2. Colorea de blanco las franjas más delgadas de la serpiente.
3. Pinta de negro las partes restantes.
4. Dibuja la lengua de la serpiente.

SERPIENTE DE CORAL



sesión 8

CONOCE LA INFOGRAFÍA



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Familiarizarse con infografías por medio de la lectura



MATERIALES: Material de trabajo 10. Infografía sobre animales, rotafolio



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al comenzar la clase, dialoga en grupo sobre la importancia de tener material visual de apoyo durante la exposición. Presentar imágenes o ilustraciones acompañadas de algunos datos que se expresan oralmente es de gran utilidad para motivar al público a prestar atención a lo que se dice, e incluso permite que se interesen en conocer más sobre el tema expuesto.

Pregunta:

¿Han leído algún material que incluya imágenes o ilustraciones además de datos breves sobre un tema? Por ejemplo, ¿recuerdan cuando leímos sobre los tlacuaches?, ¿fue igual que leer un cuento?, ¿por qué?

¿Es igual de largo que un libro informativo?

Comenta con el grupo que ese tipo de textos se llama infografía y que cuenta con características que la hacen única y distinta a otros textos. A pesar de que busca profundizar en un tema en específico, no es igual que un libro informativo, pues no tiene la misma extensión, entre otros detalles importantes que podrán averiguar durante la sesión.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos



Organización grupal: Equipos y plenaria

A partir de lo comentado divide al grupo en equipos de tres o cuatro personas y proporciona dos de las infografías de los animales que han leído anteriormente. Asegúrate de que cada equipo tenga infografías diversas, usa todas las que se incluyen en los materiales de trabajo.

Comenta:

Durante cinco minutos, observen las infografías y platicuen entre ustedes en qué se parecen y en qué resultan distintas.

Puedes organizar los equipos de modo que al menos una o un integrante logre leer de forma convencional para poder hacer una lectura colectiva. Sin embargo, es importante mencionar que existen diversos observables en una infografía que no requieren de una lectura convencional, por ejemplo: todas tienen imágenes, la organización del texto es breve y no necesariamente lineal, puede tener diversas tipografías y tamaños.

Una vez que las y los estudiantes han dialogado en conjunto, solicita que compartan sus ideas con el grupo en plenaria. Escribe en un rotafolio, a la vista de todas y todos, lo que se comente. Puedes organizar la información en una tabla como la siguiente:

¿En qué se parecen las infografías que leí?

¿En qué son distintas las infografías que leí?

Escucha al grupo y asegúrate de incluir las siguientes características de una infografía en la columna: ¿En qué se parecen las infografías que leí?

- Tienen una extensión breve.
- Puedes comenzar a leer sin un orden establecido.
- Todas tienen imágenes.
- Todas tienen poco texto (se resume la información).
- Todas resultan llamativas.

Si hay algunos de estos elementos que no han sido incluidos por el grupo, introduce la idea en forma de pregunta para invitar a reflexionar antes de sugerir un elemento en particular, por ejemplo:

¿En las infografías que leyeron el texto seguía un orden establecido para ser entendido? ¿Toda la información está escrita en el mismo tamaño?

Una vez que hayan completado la tabla de similitudes y diferencias, dialoga con el grupo sobre la

función de las características de una infografía. Puedes preguntar lo siguiente:

¿Por qué será que todas las infografías tienen tantas imágenes llamativas? ¿Ustedes ven el texto escrito del mismo tamaño que las imágenes?

¿Por qué creen que sea así? ¿Por qué creen que se usan tamaños y letras distintas?

Guía la reflexión para que el grupo pueda concluir que la organización de la información de una infografía tiene la intención de atraer la atención para hacer una lectura breve sobre los datos más relevantes de un tema. Leer una infografía sobre el tucán nos permitirá conocer de forma atractiva y resumida datos importantes. Una infografía pretende involucrar a la persona lectora y motivarla a leer más al respecto, ya que comunica de una forma sencilla un tema complejo.



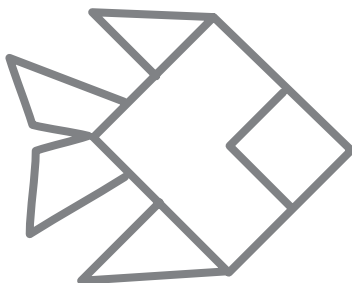
CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria


Al concluir la clase, haz hincapié en que este tipo de texto resulta un excelente apoyo visual para las exposiciones orales que las niñas y niños preparan.



sesión 9

ELABORA UNA INFOGRAFÍA

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Elaborar una infografía

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 10. Infografía sobre animales, Material de trabajo 13. Formato de guion (elaborado la sesión seis), cartulinas marcadas con plantilla, plumones, lápiz y goma*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



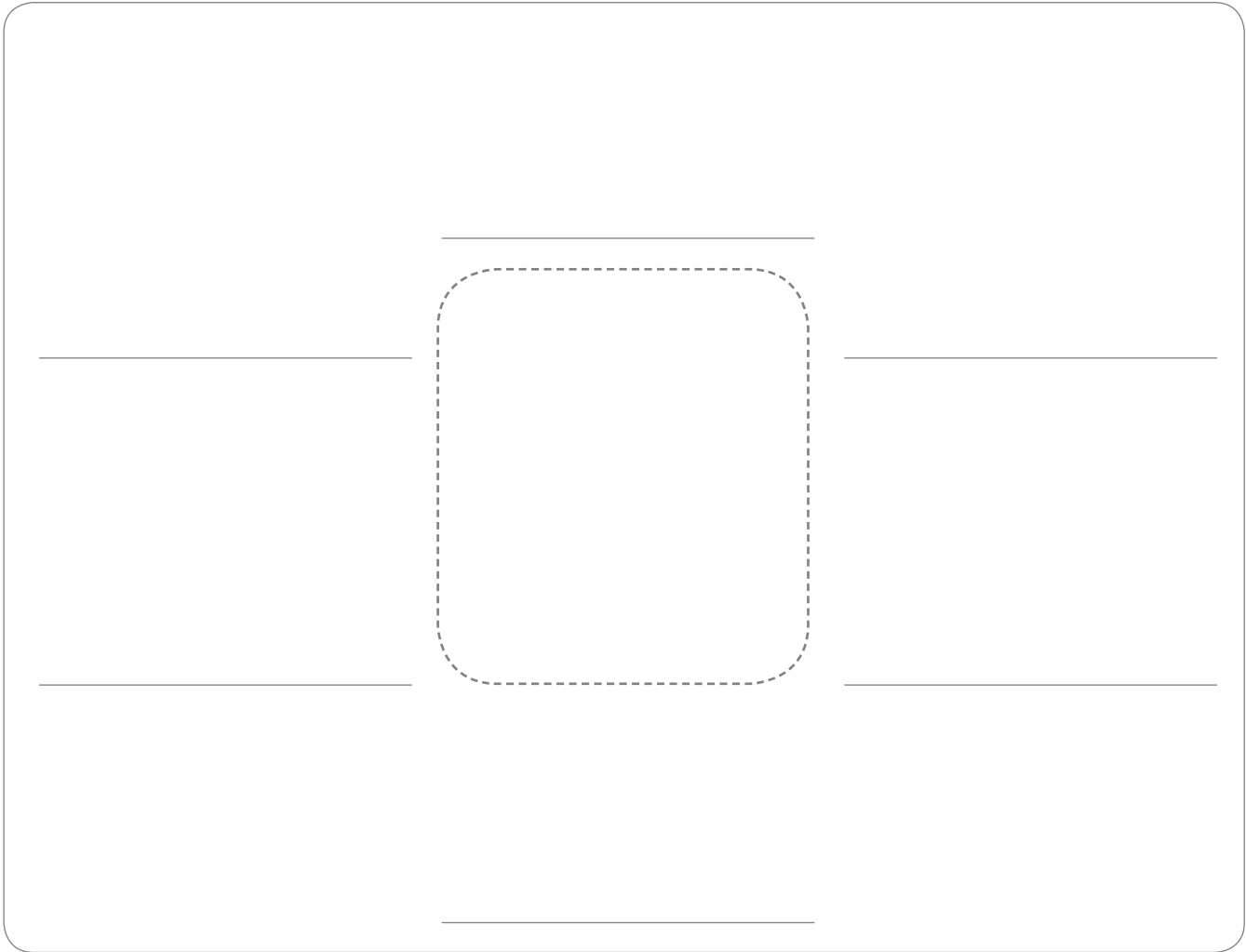
Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase, recapitula lo conversado la sesión previa sobre las infografías. Pregunta al grupo qué recuerda del tema. Escucha con atención y haz uso de los rotafolios elaborados con anterioridad para corroborar y completar información.

A partir de ahora solicita a las y los aprendices que comiencen a pensar en qué información (texto e imágenes) podrían incluir en su propia infografía sobre el animal que expondrán. Solicita que revisen el guion que han escrito con anterioridad. Para ello, pide que se reúnan por equipos para comenzar a elaborar la infografía final. Solicita que primero escriban con lápiz y trazo suave sobre una plantilla de cartulina como la que se muestra en la siguiente página, misma que tú prepararás con antelación y que servirá para que exista organización gráfica.

¿En qué se parecen las infografías que leímos?

- Tienen una extensión breve.
- Puedes comenzar a leer sin un orden establecido.
- Todas tienen imágenes.
- Todas tienen poco texto (se resume información).
- Todas resultan llamativas.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Equipos

Pide a las y los estudiantes que hagan uso de su guion y que rescaten la información que desean incluir en la infografía. Puedes entregar una o dos infografías sobre otros animales para que las puedan utilizar como modelo. Solicita que se distribuyan tareas, mientras una o dos personas realizan las ilustraciones, el resto de las y los aprendices puede escribir el nombre del animal o parte de la información relevante. Recuerda que si hay estudiantes que aún no escriben de forma convencional, puedes añadir el escrito normalizado debajo de su producción. Monitorea las pro-

ducciones escritas para que una vez que el texto sea legible pueda remarcarse con plumones y colores. Hacer un borrador previo enseña que la escritura es un proceso que requiere planeación, revisión y reelaboración hasta llegar a compartirse con otras personas. Promueve el uso de colores y de distintos tamaños o tipos de letra.



CIERRE DE LA SESIÓN


Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria


En grupo comuniquen lo avanzado por cada equipo. Pide que compartan qué hicieron y qué aprendieron.

sesión 10 PREPARA LAS EXPOSICIONES

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Hacer uso de diversos elementos para organizar el tiempo, el espacio y las participaciones durante las exposiciones

 **MATERIALES:** Calendario, rotafolios, lápiz, goma

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Es fundamental involucrar a las y los estudiantes en la generación de acuerdos en torno a las fechas de presentación de las exposiciones. Para ello, es importante que hagas uso del calendario del aula para registrar los días que se destinarán a las presentaciones. Resulta necesario anticipar al grupo las fechas; se sugiere dar alrededor de una semana para que todos los equipos terminen de prepararse. Recuerda que el guion se elaboró desde la sesión seis por lo que desde ese momento las y los estudiantes pueden trabajar en la presentación oral desde casa a modo de tarea.

Asigna las fechas de las exposiciones y regístralas en el calendario con el nombre de los animales que se presentarán. Puedes hacer una lista de presentaciones y fechas que quede a la vista del grupo.

Es importante que los equipos participen activamente en la organización del tiempo y que se coordinen con los demás para plantear quién hablará primero y quiénes seguirán. Por lo tanto, da unos minutos para que puedan coordinar sus turnos en equipo. Será necesario determinar el espacio en el que se realizará la exposición y qué posiciones ocuparán las y los niños. Designen quién dará la bienvenida a la exposición.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Elabora en plenaria cuatro o cinco acuerdos que deberá considerar el grupo en la sesión de exposiciones, por ejemplo:

- Respetar turnos para hablar
- Escuchar con atención
- Mostrar respeto mientras alguien más habla
- Cumplir con la fecha de exposición y prepararse
- Tener en cuenta el tiempo de la exposición

Realicen una rifa para designar los turnos de participación, pide a una o un integrante de cada equipo que escriba el nombre de su animal y métnalo en un bote para establecer el programa final. Comiencen a ensayar, es probable que requieras otras sesiones para que todos los equipos tengan oportunidad de hacerlo.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



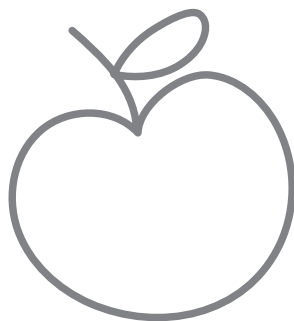
Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la clase reconoce las fortalezas de cada equipo. Pregunta en qué creen que pueden mejorar. Media el diálogo en el grupo para que los comentarios sean amables y útiles.

PARA IMAGINAR...

¿Qué pasaría si consideráramos a otros animales como personas? ¿Qué ocurriría si le diéramos los mismos derechos que tienen los seres humanos a otras especies o incluso a los hábitats en donde viven? En otras geografías, la lucha por otorgarle el estatus de “persona”, en un sentido legal, a ríos, montañas y otras entidades que habitan el planeta es ya una realidad. En países como Nueva Zelanda y, más recientemente, Colombia, hay ríos que son considerados sujetos de derechos, con lo que se ha logrado protegerlos de la contaminación y la sobreexplotación. En un mundo en el que la crisis climática afecta con mayor claridad la vida —de seres humanos, ecosistemas, otras

especies—, pensar en el medio ambiente como un sujeto de derechos puede ser una manera de cambiar radicalmente nuestra forma de aproximarnos a la naturaleza de la que formamos parte. De unos años a la fecha, es cada vez más común hablar de personas no-humanas para referirnos a animales como los orangutanes y los chimpancés, pero también cuando pensamos en seres inteligentes y sociales como lo son los delfines o las ballenas. ¿Tú qué piensas?, ¿crees que convertir a otros seres y hábitats en sujetos de derechos como personas no-humanas podría ayudarnos a luchar contra la emergencia climática del calentamiento global?





OBJETIVO DE LA SESIÓN: Presentar una exposición breve sobre algunos animales en México



MATERIALES: Infografías elaboradas por los equipos, *Material de trabajo 13. Formato de guion* (completado en sesiones anteriores)



TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para empezar la ronda de presentaciones, recuerda al público que la intención de las exposiciones es conocer un poco más acerca de algunos animales que habitan en México. Es recomendable mencionar la gran diversidad de vida animal que existe en nuestro país y que cuidarla contribuye a preservar la especie humana también. Revisa el calendario o la lista con las fechas y el orden de los equipos para comenzar las presentaciones.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 40 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recuerda que esta es la parte final del proyecto, es importante que todos los equipos logren presentar su exposición. Es fundamental que realices la retroalimentación al finalizar la presentación de cada uno de los equipos. Comienza siempre por los aciertos y congratula el esfuerzo. Si alguna o alguno de los participantes se pone muy nervioso, olvidó su parte o no viene lo suficientemente preparado, evita evidenciarle frente al resto, habla con él o ella a solas sobre su esfuerzo y motívale para avanzar.

En caso de que las o los estudiantes no logren exponer toda la información asignada, da un momento para que puedan continuar cuando se sientan listas y listos, prosigue con otro integrante del equipo y vuelve a ella o a él para dar una nueva oportunidad de que concluya. Puedes intentar hacer preguntas que se relacionen con la información que ha preparado. Por ejemplo:

¿Sobre qué animal leíste?, ¿te acuerdas qué hacía especial a este animal?

Es importante propiciar exposiciones orales como parte de las actividades frecuentes. Las personas adquieren más seguridad en la medida en que tienen oportunidad de hablar en público en un ambiente de respeto y escucha.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Asegúrate de dar unas palabras de agradecimiento a las niñas y niños por su esfuerzo. Reconoce los avances y los aprendizajes del grupo. Es fundamental enlistar a detalle las habilidades desarrolladas con el proyecto y las actividades que se hicieron, por ejemplo: leer sobre animales, clasificarlos, elaborar guiones, corregir textos, aprender sobre infografías, entre otras.

PROYECTO 3

PALABRAS Y SABORES





PROYECTO 3: PALABRAS Y SABORES



INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto busca acercar a las y los estudiantes a la realidad cultural y lingüística en México, es decir, acercarlos a las diversas lenguas habladas en nuestro país; además del español. La intención es brindar un panorama general de las lenguas originarias mexicanas* más habladas en nuestro país. Por lo tanto, se propone trabajar sobre la entrevista como una práctica social del lenguaje, que permite obtener información relevante sobre un tema mediante un escenario de conversación con otras personas.

El proyecto se divide en tres etapas: “México, un país de muchas lenguas”; “Conoce y elabora una entrevista” y “Compartimos lo aprendido”. Las primeras cuatro sesiones buscan que las y los aprendices reconozcan, valoren y respeten las diferentes lenguas que existen, en especial las lenguas indígenas, y a las y los ciudadanos mexicanos que representan la población bilingüe de nuestro país. Se desarrollan conceptos como: diversidad lingüística, bilingüismo y lengua materna.

Las siguientes cuatro sesiones tienen la finalidad de que las y los aprendices conozcan a detalle las características de una entrevista para poder realizar una dentro del aula. La entrevista deberá basarse en un guion, elaborado de forma colectiva, con preguntas que resulten pertinentes para conocer más sobre la perspectiva de una persona bilingüe de su comunidad. Se busca, además, que en la entrevista se trabaje con usos convencionales de los signos de interrogación y se responda a los usos sociales del saludo y la despedida.

Por último, durante dos sesiones las niñas y niños podrán presentar al resto de la comunidad educativa la información recuperada por medio de la entrevista. El formato de socialización será un reporte de entrevista que posibilite la organización de lo que ya se sabe para poder comunicarlo de manera sencilla.

Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente, así como el tiempo dedicado a cada actividad.

En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

* Los términos “lenguas originarias mexicanas” y “lenguas indígenas mexicanas” se usan de forma indistinta dentro de todo el proyecto. Al igual que los términos “culturas originarias mexicanas” y “culturas indígenas mexicanas”.

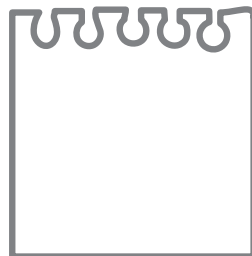
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Palabras y sabores

OBJETIVO: Que las y los estudiantes reconozcan la diversidad lingüística en México a partir de indagar sobre algunos usos de lenguas distintas al español.

PRODUCTO FINAL: Reporte de una entrevista

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Considera la diversidad lingüística en México.• Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.• Identifica algunos préstamos lingüísticos como resultado de los usos de las lenguas.• Indaga, en materiales de lectura o mediante entrevistas, acerca de algunos datos sobre las lenguas como su origen, quiénes las hablan y en qué situaciones.• Conoce las características y función de las entrevistas.• Identifica el uso convencional de los signos de interrogación.• Elabora preguntas pertinentes para investigar sobre un tema en particular.• Reconoce una manera de reportar la información obtenida mediante una entrevista.• Organiza información para comunicarla de forma pertinente.• Reflexiona sobre el sistema de escritura para leer y escribir.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Comparte experiencias personales en torno a los usos de diversas lenguas en México.✓ Reconoce diferentes lenguas habladas en México.✓ Identifica términos como “lengua materna” y “bilingüismo”.✓ Considera las características y la función de las entrevistas.✓ Elabora preguntas para obtener información relevante.✓ utiliza la entrevista para conocer más sobre los usos de diversas lenguas en México.✓ Emplea los signos de interrogación de forma convencional.✓ Plantea hipótesis y reflexiona sobre el sistema de escritura mientras escribe.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

MÉXICO, UN PAÍS DE MUCHAS LENGUAS

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>UN PAÍS CON MUCHAS LENGUAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a México como un país con diversidad lingüística <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística de México. • Investiga, en materiales de lectura, acerca de algunos datos sobre las lenguas como su origen, quiénes las usan y los cambios de ellas a través de la historia mexicana. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre qué lenguas y culturas en México conocen las y los estudiantes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la anticipación de información por medio de la observación de imágenes y la corroboración de sus anticipaciones al leer los pies de fotografía. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera la información aprendida en la sesión.
<p>2.</p> <p>PERSONAS BILINGÜES EN MÉXICO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la existencia y uso de las diversas lenguas en México <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística en México. • Sabe de la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso. • Aprende que las lenguas están vivas gracias a sus hablantes. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera saberes previos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan a la lotería. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguen sobre el bilingüismo.

3.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

Objetivo:

- Conocer qué otras lenguas se hablan cerca o en mi comunidad, además de algunos préstamos lingüísticos de lenguas originarias que se han adoptado en español

¿Qué vamos a aprender?

- Descubre el gran beneficio de ser bilingüe y lo importantes que son las y los hablantes para mantener las lenguas vivas.
- Reconoce la gran diversidad lingüística presente en el país y qué lenguas originarias se hablan cerca o en su comunidad.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Dialogan sobre qué conocen hasta el momento sobre la diversidad lingüística.

Desarrollo:

- Leen sobre el bilingüismo y conocen préstamos lingüísticos de lenguas originarias mexicanas.

Cierre:

- Localizan en el mapa su comunidad y averiguan qué lenguas originarias se hablan en la zona.

4.

LENGUAS VIVAS

Objetivo:

- Comprender que las lenguas pueden crecer, extenderse, moverse o desaparecer por el número de personas que las usan y por fenómenos culturales como el reconocimiento social o la migración

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica algunos préstamos lingüísticos como resultado de los usos de las lenguas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Recupera saberes previos.

Desarrollo:

- Registra en un mapa el lugar de origen de las familias del salón.

Cierre:

- Enlista las lenguas que se hablan en las familias del salón.

etapa 2

CONOCE Y ELABORA UNA ENTREVISTA

5.

LA ENTREVISTA

Objetivo:

- Establecer el propósito comunicativo de una entrevista

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica las características y la función de las entrevistas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Da a conocer las características de una entrevista.

Desarrollo:

- Lectura o escucha de una entrevista

Cierre:

- Recupera información sobre lo aprendido hasta el momento.

<h1>6.</h1> <p>LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el uso convencional de los signos de interrogación <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso convencional de los signos de interrogación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee palabras sin traducción. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploran cómo se usan los signos de interrogación. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concluyen cuándo se usan los signos de interrogación.
<h1>7.</h1> <p>DIALOGA Y CORRIGE</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el uso convencional de los signos de interrogación <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende el uso convencional de los signos de interrogación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recapitula lo aprendido sobre los signos de interrogación. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrigen un guion de entrevista. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizan lo que aprendieron.
<h1>8.</h1> <p>PREGUNTAS Y RESPUESTAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la información que se conoce y la que se quiere conocer para elaborar preguntas relevantes <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características y la función de las entrevistas. • Elabora preguntas pertinentes para indagar sobre un tema en particular. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre el propósito de la entrevista. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran preguntas para la entrevista. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda la estructura general de un guion.

- Al finalizar esta etapa es importante agendar una sesión para que el grupo pueda llevar a cabo la entrevista a la o el invitado. Si las condiciones no lo permiten la o el docente puede encargarse de realizar la entrevista en un horario extra escolar y presentar el audio o el video al grupo. Otra posibilidad consiste en realizar la entrevista por medio de una videollamada.
- Podrás extender esta actividad para que las y los estudiantes realicen la entrevista si tienen la posibilidad de interactuar con una o un hablante de más de una lengua en su contexto familiar.

etapa 3

COMPARTIMOS LO APRENDIDO

9.

REPORTA
UNA ENTREVISTA

Objetivo:

- Identificar los elementos que componen el reporte de una entrevista

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce una manera de reportar la información obtenida mediante una entrevista.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Entrevistan a una persona bilingüe.

Desarrollo:

- Dialogan sobre el reporte de la entrevista.

Cierre:

- Conocen a otra persona bilingüe.

10.

COMPARTE
LO QUE
APRENDISTE

Objetivo:

- Esquematizar la información obtenida para comunicarla

¿Qué vamos a aprender?

- Reflexiona sobre el sistema de escritura para leer y escribir.
- Organiza información para comunicarla de forma pertinente.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Recupera acuerdos.

Desarrollo:

- Escriben un reporte de entrevista.

Cierre:

- Comparten lo aprendido.

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR



CADA LENGUA, UN MUNDO

México es un país megadiverso, no sólo en cuanto a la biodiversidad, sino también en cuanto al número de **lenguas** que se hablan en él. En México, tenemos 69 lenguas nacionales: 68 de origen indígena y el español. Las lenguas que se hablan en el territorio pertenecen a 12 **familias lingüísticas**: la álgebra, la yuto-nahua, la cochimí-yumana, la seri, la oto-mangue, la maya, la totonaco-tepehua, la tarasca, la mixe-zoque, la chontal de Oaxaca, la huave y la indoeuropea (la familia a la que pertenece el español). Es uno de los 10 países con mayor diversidad lingüística del mundo y el segundo en mayor número de lenguas originarias en América Latina, sólo detrás de Brasil. De las 68 lenguas originarias se desprenden 364 **variantes lingüísticas**. Es decir, tenemos muchísima riqueza, pues cada una de estas lenguas, incluidas sus variantes, representa una visión y una manera de estar y ser en el mundo. Por eso es tan importante que las niñas y los niños conozcan las lenguas que se hablan en su país y que estén conscientes de la importancia de su divulgación, pues ayuda a la comprensión de la exigencia por el respeto a los derechos lingüísticos de sus hablantes, con lo que se contribuye a intentar frenar su extinción.



GLOSARIO

lengua

sustantivo femenino

Sistema de signos, propio de una comunidad humana, cuyo fin es la comunicación.

familia lingüística

Conjunto de lenguas cuyas semejanzas obedecen a un origen común, es decir, que parecen derivar de una lengua más antigua, una lengua madre.

variante lingüística

Las distintas formas que adquiere una misma lengua de acuerdo con el lugar que habita la o el hablante (a esta variante se le conoce como *dialecto*), a su edad (estas variantes son conocidas como *cronolectos*) y a la clase social a la que pertenece, en la que también influye el nivel educativo (variante conocida como *sociolecto*).



PARA SABER MÁS

Consulta el *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas* (2009), publicado por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), disponible en: https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Tilde diacrítica

La tilde diacrítica es aquella que se utiliza para diferenciar en la escritura algunas palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos y, en ocasiones, presentan diferente pronunciación. Las palabras "qué", "cuál", "quién", "cómo", "cuánto", "cuándo" y "dónde", así como sus plurales, se escriben con tilde diacrítica cuando tienen un sentido interrogativo o exclamativo. Incluso cuando no son precedidas por un signo de interrogación o exclamación, es importante tildarlas ya que la tilde es parte del sentido de la oración. Por ejemplo, por sí solas, o precedidas por alguna preposición, presentan oraciones interrogativas o exclamativas directas:

¿Qué dijiste?

¿Quién va a venir?

¡Cómo ha crecido este niño!

¡Cuánta belleza en esta pintura!

Asimismo, introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, es decir, integradas a otros enunciados:

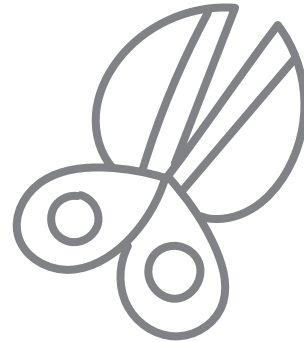
Verás qué bien se lo pasa uno aquí.

No sé dónde quedó el cargador.

Me explicó cuáles eran sus razones, pura tontería.

También pueden funcionar como sustantivos:

En estas circunstancias lo importante no es el qué, sino el cómo.







¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

UN PAÍS CON MUCHAS LENGUAS

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Identificar a México como un país con diversidad lingüística

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 1. Lenguas originarias, cinta adhesiva, rotafolio y plumones*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comienza recuperando los saberes previos. Para ello puedes realizar algunas de las siguientes preguntas:

¿Sabían que en México no sólo se habla español?

¿Alguna vez han escuchado a alguien hablar en una lengua distinta al español? ¿Algún miembro de su familia habla otra lengua que no sea español?

Escucha las participaciones de las y los estudiantes y problematiza sus respuestas con la siguiente pregunta:

Entonces, ¿por qué si en México se hablan otras lenguas además del español, los letreros en la ciudad, los anuncios o los programas de televisión y radio no son en otras lenguas?

¿Por qué en la escuela hablamos y aprendemos sólo español si sabemos que hay otras lenguas que pueden aprenderse?

(Si la institución educativa en la que trabajas promueve un programa multilingüe e intercultural puedes preguntar al grupo por qué su escuela sí enseña otras lenguas y las demás no).

Este cuestionamiento permitirá que el grupo pueda plantearse el uso **hegemónico** del español sobre otras lenguas en la actualidad.



GLOSARIO

hegemónico, ca

adjetivo

Pertenciente o relativo a la hegemonía, es decir, la supremacía de algo sobre otra cosa (una cultura sobre otra, un país sobre otro, un discurso sobre otro, una idea sobre otra).



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Después de escuchar las respuestas presenta lo siguiente:

Les voy a enseñar algunas imágenes para conocer de dónde provienen las lenguas que se hablan en México y por qué en nuestro país la mayoría de las personas hablan español.

Presenta el *Material de trabajo 1. Lenguas originarias*, que muestra la información organizada en pies de foto. Antes de leer los pies de foto, organiza el espacio para que niñas y niños puedan apreciar las imágenes de cerca. Te sugerimos pegar las imágenes en el aula a la altura de las y los aprendices a modo de

galería, separadas unas de otras para que puedan observarlas. Solicita al grupo que sólo mire las imágenes para después describir y comentar lo que observa. Promueve la anticipación de información; quizá algunas personas intenten leer de forma autónoma los pies de foto, pero no es una condición necesaria.

Una vez que el grupo ha visto todas las fotos, pide que regresen a sus lugares. A continuación, propicia la comprobación de información al leer en voz alta los pies de las fotografías. Regula las participaciones para que todas y todos aporten. Las imágenes deben quedar a la vista del grupo junto con el material escrito que se construye sesión a sesión en un rotafolio o cartulina.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al finalizar la lectura, recupera algunos puntos importantes con el grupo. Puedes escribir las aportaciones de las niñas y niños en un rotafolio con el título “Lenguas originarias” y el subtítulo “¿Qué aprendimos?” Algunos ejemplos de información que podría sugerirte el grupo son los siguientes:

- México es un país con muchas culturas originarias.
- Cada cultura originaria tiene una lengua distinta.
- La conquista y colonización de los españoles cambiaron las costumbres y las culturas indígenas.
- Algunas lenguas indígenas están en peligro de desaparecer.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



El material escrito que acompaña los proyectos sirve para que las niñas y niños recuerden la temática sobre la que estamos trabajando: ¿cuál es el objetivo?, ¿en qué vamos?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué nos falta por saber?, ¿hay alguna actividad donde cada quien tenga una función diferente? Las personas adultas modelamos la toma de notas: ¿qué es lo más importante del tema?, ¿qué vale la pena anotar para recordar? El material escrito muestra a las y los aprendices cómo la escritura es útil para organizar una situación de aprendizaje y ayuda a hacer consciente la temporalidad de un proyecto educativo.

CITA



Si no conocemos la diversidad lingüística será difícil que un día pidamos saber más de ellas [las culturas indígenas] y demandar espacios para aprender y disfrutar de las lenguas que se hablan en tu propio país. En la construcción de una sociedad multilingüe, vencer la censura sobre las diferentes lenguas es un primer paso necesario y fundamental.

Esta censura nos afecta a todos, a los que hablan las lenguas censuradas y a los que, viviendo en este país, jamás han oído hablar de la existencia del guarijío.”

Yásnaya Elena A. Gil en *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*



MATERIAL DE TRABAJO 1. LENGUAS ORIGINARIAS



México es un país megadiverso y multilingüe en el que se hablan 68 lenguas indígenas y el español, lo cual nos hace una de las naciones con mayor diversidad lingüística en el mundo.

Ilustración: Gobierno de México (2019) "Lenguas indígenas". Disponible en: <https://www.gob.mx/inpi/articulos/lenguas-indigenas-voces-que-expresan-la-diversidad-cultural-de-mexico> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2022].



El origen de las diversas lenguas que se hablan en el país, excluyendo al español, proviene de las culturas prehispánicas que se desarrollaron en el territorio antes de la llegada de los españoles. La imagen muestra algunas de las culturas originarias en México que se establecieron en Mesoamérica: olmeca, maya, teotihuacana, zapoteca, tolteca, mexicana y totonaca, entre muchas otras.

Foto: National Geographic España (2018) "Lenguas en peligro de extinción" en *National Geographic España* [En línea]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/lenguas-peligro-extincion_6174 [Fecha de consulta: 23 de marzo de 2022].



Algunas personas, como la lingüista mixe Yásnaya Elena A. Gil, piensan que las lenguas mueren porque sus hablantes son víctimas de discriminación y violencia. El respeto y la protección de las y los hablantes es muy importante para que las lenguas indígenas sobrevivan.

Foto: Cortesía Editorial Almadía para *Excélsior*



El español es la lengua más hablada en México, pero también existen alrededor de ocho millones de personas que hablan alguna lengua originaria. Las siete lenguas originarias más habladas en México son **náhuatl, maya, tseltal, mixteco, tsotsil, zapoteco y otomí**. Las y los hablantes de estas lenguas se ubican en estados como Oaxaca, Yucatán, Chiapas, Quintana Roo, Guerrero, Hidalgo, Campeche, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz, como se muestra en el mapa.

Ilustración: Blog Xcaret (2020) "Lenguas indígenas más habladas en México" en *Blog Xcaret* [En línea]. Disponible en: <https://blog.xcaret.com/es/lenguas-indigenas-mas-habladas-en-mexico/> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2022].



La imagen muestra la gran diversidad de culturas que existen en nuestro país. Las lenguas de cada cultura representan una manera particular de ver el mundo y forman parte de la identidad, la historia, las tradiciones y la memoria de nuestro país. Las personas que hablan alguna lengua indígena tienen derecho a usarla y a expresarse libremente para realizar todas sus actividades de la vida cotidiana.*

Ilustración: Hekking E. y R. A. Núñez-López (2018) "Dí ñähu ar hñäño. Hablamos otomí" material del Diplomado en Cultura y Gramática de la Lengua Ñäño Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.





Cada dos semanas muere una lengua. Es probable que a finales de siglo hayan desaparecido casi la mitad de las cerca de siete mil lenguas que se hablan hoy en el mundo. Por ejemplo, quedan solamente 20 personas hablantes de ayapaneco, lengua originaria de Tabasco. En esta foto aparece Manuel Segovía uno de los últimos hablantes del ayapaneco, quien falleció en 2021.**

Foto: National Geographic España (2018) "Lenguas en peligro de extinción" en *National Geographic España* [En línea]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/lenguas-peligro-extincion_6174 [Fecha de consulta: 23 de marzo de 2022].


* Hekking E. y R. A. Núñez-López (2018) "Dí ñähu ar hñäño. Hablamos otomí" material del *Diplomado en Cultura y Gramática de la Lengua Ñäño Querétaro*: Universidad Autónoma de Querétaro.

** National Geographic España (2018) "Lenguas en peligro de extinción" en *National Geographic España* [En línea]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/lenguas-peligro-extincion_6174 [Fecha de consulta: 23 de marzo de 2022].

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Dialogar sobre la existencia y uso de las lenguas originarias en México

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 2. ¿Cómo ayudar a que las lenguas indígenas no desaparezcan?, Material de trabajo 3. Lotería en otomí, frijoles, rotafolios, plumones, hojas y lápices*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase al pedir a las y los estudiantes que miren la fotografía de Manuel Segovia con la que se trabajó la sesión anterior. Pide que recuerden lo más relevante de la clase pasada. Puedes apoyar las participaciones y mostrar el rotafolio con los puntos importantes escritos a partir de la lectura sobre las culturas indígenas en nuestro país.

¿Quién era el señor Manuel Segovia y qué le pasó?

¿Qué lengua hablaba y por qué está en riesgo de desaparecer?

Estas preguntas buscan promover la reflexión en torno a la extinción de las lenguas. Es deseable que niñas y niños se den cuenta de que las nuevas generaciones no están aprendiendo las lenguas originarias de su comunidad y, conforme las y los hablantes fallecen, las lenguas mueren.

Después, lee para el grupo el *Material de trabajo 2. ¿Cómo ayudar a que las lenguas indígenas no desaparezcan?*, que contiene una lista de acciones que podemos poner en marcha para contribuir a la revitalización de las lenguas originarias en México, y comenta qué otras acciones pueden implementar niñas y niños al respecto.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Parejas o tríos

Después de recapitular lo que hasta ahora saben, realiza la siguiente pregunta para trabajar sobre el tema del bilingüismo:

*¿Alguna vez han escuchado la palabra “bilingüe”?
¿Saben qué significa? ¿A qué les suena?*

Escucha los comentarios del grupo y después escribe la palabra “bilingüe” a la vista de todas y todos, y da la siguiente explicación:

Si partimos la palabra en dos: “bi” significa “dos” y “lingüe” quiere decir “lengua”. Por lo tanto, “bilingüe” es una persona que es capaz de hablar dos lenguas, como es el caso de muchas personas en nuestro país, quienes además de una lengua indígena hablan español.

¿Conocen a alguien que hable una lengua diferente al español?

En el mundo y en México, se hablan muchas lenguas diferentes. Hoy vamos a conocer algunos términos en una lengua originaria.

Vamos a escuchar cómo se dicen algunos alimentos en otomí mediante un juego de lotería.

Les voy a dar un tablero por parejas y frijoles. Yo mostraré algunas tarjetas que tienen la imagen y

el nombre de algunos alimentos en otomí. Si están en su tablero, coloquen un frijol donde aparecen. Gana el equipo que complete primero su tablero y diga ¡lotería!

La intención de esta actividad es que las y los estudiantes puedan familiarizarse con la escritura y oralidad de una lengua indígena. Si en tu comunidad hablan una lengua originaria distinta a ésta, te invitamos a realizar una lotería con palabras de uso común en esa lengua.



¿SABÍAS QUE...?

- El otomí es el nombre que le damos a una lengua originaria mexicana que se habla en varios estados del centro del país: Hidalgo, Puebla, Estado de México, Veracruz, Querétaro, Michoacán, Tlaxcala y Guanajuato. El nombre original de esta lengua cambia de acuerdo con la variante a la que se hace referencia; por ejemplo se conoce como *hñähñu* a la de Querétaro de Arteaga.
- El otomí es una lengua de tradición oral. Esto quiere decir que los conocimientos, historias y tradiciones de la cultura otomí sólo se transmitían por medio del habla.
- Recientemente, la comunidad otomí ha creado su propio sistema de escritura que permite que podamos almacenar y compartir, de forma gráfica, el conocimiento de esta lengua y cultura a través de las generaciones.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al terminar de jugar dialoga con el grupo sobre los siguientes puntos:

Escuchar palabras en otra lengua despierta el entusiasmo y la curiosidad.

Aprender palabras de una nueva lengua es una manera de interesarnos por otras culturas y mantener las lenguas vivas.

Guía la discusión de las y los estudiantes hacia la comprensión de que las lenguas siguen vivas gracias a sus hablantes:

No todas las palabras tienen traducción al español. Hay muchas palabras en lenguas originarias que ya no se conocen debido a que la lengua se ha perdido poco a poco. Resulta que hay palabras que ya sólo conocen las personas muy mayores de la comunidad, como el señor Manuel Segovia, y que han dejado de transmitirse a otras personas más jóvenes.

Construyan en colectivo una definición de la palabra “bilingüe” y anótala a la vista del grupo en el rotafolio.

PARA PENSAR...

En su libro *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística* (2020) la lingüista mixe Yásnaya Elena A. Gil cuenta cómo cuando ella era chica, y ya había aprendido a leer español, fue a Ciudad de México y se dio cuenta de que, a diferencia de lo que ocurría en su comunidad, había muchas escuelas bilingües y todos querían mandar a sus hijos e hijas a estudiar en ellas. Mientras tanto, en Oaxaca ir a una primaria bilingüe era de lo peor, de forma que incluso el personal docente de esas escuelas deseaba trabajar en la llamada “educación formal” (sólo en español) y no en las escuelas bilingües. Sin embargo, pronto le dijeron que en las escuelas bilingües de la capital, lejos de enseñar náhuatl, como ella imaginaba, se enseñaba inglés. En ese momento entendió una realidad muy dolorosa: “el problema no era hablar dos lenguas, sino cuáles eran esas lenguas [...] Entendí, en pocas palabras, que no es lo mismo ser bilingüe que ser bilingüe.” ¿Te imaginas cómo sería nuestro país si en todas las escuelas se enseñara al menos una lengua originaria?

COMER EN TSELTAL

El *bats'ilk'op* o tselstal se habla en Chiapas y pertenece a la familia maya. Su lengua hermana más cercana es el tsotsil. La *bats'ilk'op* es una lengua sin riesgo inmediato de desaparición.



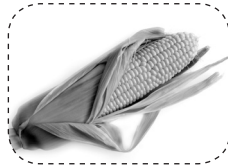
agua = *ha'*



aguacate = *on*



calabaza = *ch'uhm*



elote = *ajan*



frijol = *chenek'*



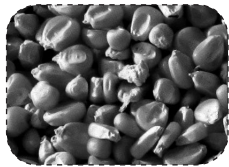
fruta = *chi'paj*



huevo = *tomut*



jitomate = *chichol*



maíz = *ixim*



plátano = *lo'bal*



tortilla = *waj*

POLIAN, G. (2018) *Diccionario multidialectal del tselstal. Tselstal-español*. México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

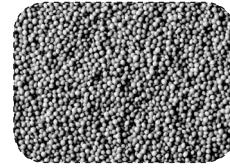
Imágenes: Pexels

COMER EN MAYA YUCATECO

La lengua maya o *maayat'aan* pertenece a la gran familia maya y sus hablantes se ubican geográficamente en los estados de Yucatán, Quintana Roo y Campeche. Se considera que es una lengua en peligro no inmediato de desaparición.



aguacate = *oon*



amaranto = *x tes*



calabaza = *k'uum*



caldo = *k'aab*



cebolla = *kukut*



chile = *lik*



frijol = *bu'ul*



jitomate = *p'aak*

Gómez, J.A. (2009) *Diccionario introductorio español-maya, maya-español*. Chetumal: Universidad de Quintana Roo.

Imágenes: Pexels



MATERIAL DE TRABAJO 2. ¿CÓMO AYUDAR A QUE LAS LENGUAS INDÍGENAS NO DESAPAREZCAN?*

A pesar de la importancia de las lenguas indígenas para la identidad de nuestro país, muchas de ellas se encuentran en peligro de extinción, es decir, están desapareciendo a un ritmo acelerado.

Te compartimos algunas acciones que podemos poner en marcha para contribuir a la revitalización de las lenguas originarias en México:

Reconocer que en mi comunidad se hablan otras lenguas además del español



Escuchar con respeto a quienes hablan una lengua distinta a la mía



Recordar que el 21 de febrero es el Día Internacional de la Lengua Materna y es una fecha muy importante para celebrar la diversidad lingüística de México



Recordar que la ley dice que todos los idiomas indígenas de México son lenguas nacionales al igual que el español

Aprender sobre las lenguas originarias: saludos, canciones y juegos



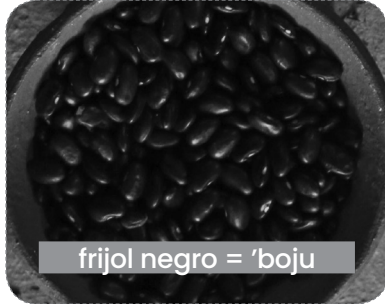
* Hekking E. y R. A. Núñez-López (2018) "Dí ñāhu ar hñāño. Hablamos otomí" material del *Diplomado en Cultura y Gramática de la Lengua Ñāño*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.



MATERIAL DE TRABAJO 3. LOTERÍA EN OTOMÍ



ajonjolí = ahñoli



frijol negro = 'boju



calabaza = mu



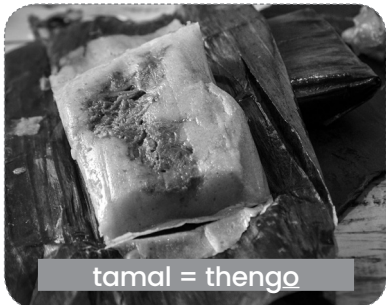
chile = ñ'i



agua = dehe



leche = 'ba



tamal = thengo



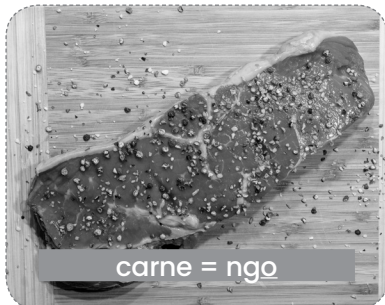
plátano = dāza



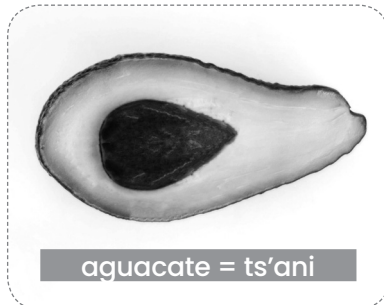
tortilla = hme



caldo de carne = githe



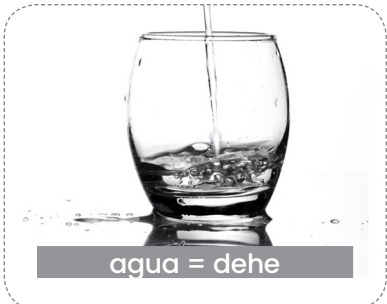
carne = ngo



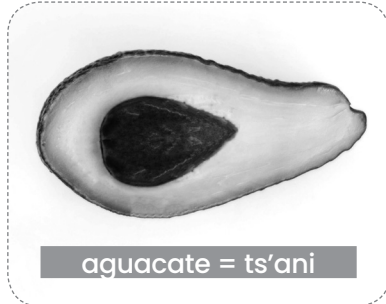
aguacate = ts'ani



tortilla = hme



agua = dehe



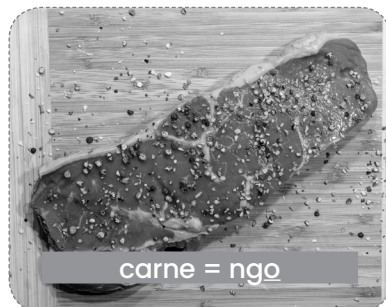
aguacate = ts'ani



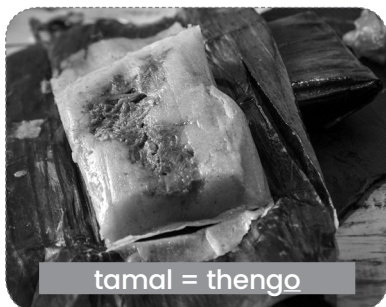
caldo de carne = githe



ajonjolí = ahñoli



carne = ngo



tamal = thengo



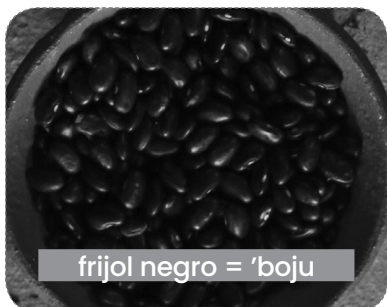
plátano = dāza



calabaza = mu



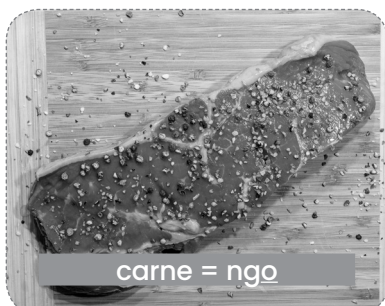
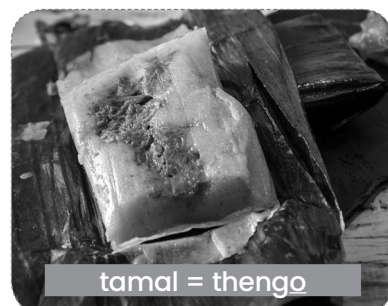
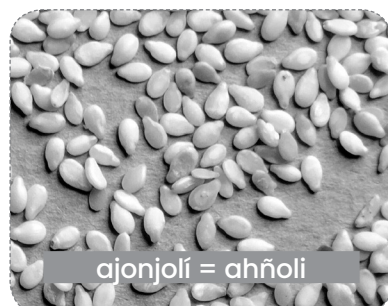
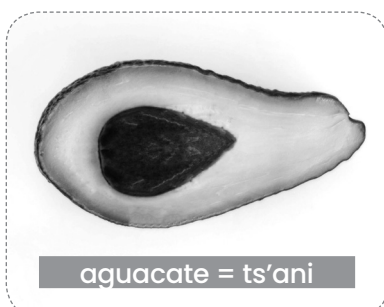
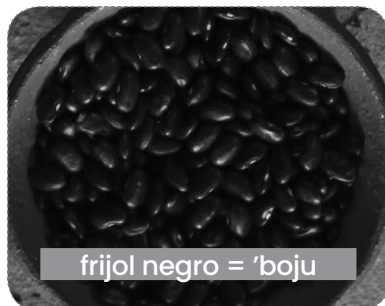
chile = ñ'i



frijol negro = 'boju



leche = 'ba



sesión 3

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Conocer qué lenguas se hablan cerca o en mi comunidad y algunos préstamos lingüísticos de lenguas originarias que se han adoptado en español



MATERIALES:

Material de trabajo 4. *Bilingüismo y diversidad lingüística*, Material de trabajo 5. *Adivinanzas*, Material de trabajo 6. *Mapa de las lenguas más habladas en México*, rotafolios, plumones, hojas, lápices y colores



TIEMPO ESTIMADO:

35 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Dialoga con el grupo acerca de lo que saben hasta el momento sobre diversidad lingüística, es decir, que hay personas que hablan más de una lengua y es importante reconocer a quienes son bilingües en nuestro país. Haz uso de los rotafolios escritos en las sesiones anteriores para retomar las ideas centrales.

Hoy vamos a leer un texto informativo sobre bilingüismo y diversidad lingüística. Vamos a poner mucha atención en qué información nueva podemos rescatar para agregar a nuestros apuntes.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Parejas o tríos

A continuación, trabajarás con las y los estudiantes los términos “bilingüismo” y “diversidad lingüística” mediante la lectura compartida del Material de trabajo 4. *Bilingüismo y diversidad lingüística*. Para ello reparte la lectura por parejas y da la siguiente consigna:

Voy a leer en voz alta el texto, mientras escuchan sigan con su dedo lo que leo. Comenzamos con el título ¿dónde estará?, ¿cómo lo saben?

Continúa con la lectura por párrafos. Asegúrate de hacer pausas e indicar a las y los aprendices dónde leerás a continuación.

Una vez que hayas terminado de leer el texto informativo, toma unos minutos para preguntar al grupo qué información nueva obtuvieron de este texto que puedan incluir en el rotafolio. Cuando consideren que se ha incrementado la información sobre el tema, continúa con la siguiente actividad.

Recuerda tener pegadas en desorden las imágenes del Material de trabajo 5. *Adivinanzas* en un lugar visible dentro del aula. Estas serán de utilidad para la siguiente actividad. Da inicio con la siguiente introducción:

Una manera de conocer la diversidad lingüística de México es saber el origen de algunas palabras de uso común en español.

Voy a leer en voz alta algunas adivinanzas y ustedes deberán intentar adivinar a cuál de estas imágenes corresponde cada una. Deben poner mucha atención para lograrlo.

A continuación lee en voz alta las pistas escritas, una por una:

1. El nombre de esta fruta originaria de Mesoamérica proviene del náhuatl *ahuacatl* (AGUACATE).
2. Esta bebida tradicional a base de maíz obtiene su nombre del náhuatl *atolli*, que significa “aguado” (ATOLE).
3. Del náhuatl *xocoatl*, este es el alimento que se obtiene de la mezcla del azúcar con la masa y la manteca del cacao (CHOCOLATE).

4. *Comalli* en náhuatl se refiere al objeto donde se cuecen las tortillas de maíz (COMAL).
5. Viene del náhuatl *ahuacamolli*, formado por *ahuacatl*, que quiere decir “aguacate”, y *molli*, que significa “salsa” (GUACAMOLE).
6. En náhuatl *elotl* quiere decir “mazorca tierna” (ELOTE).
7. Deriva de la palabra en náhuatl *papalotl* que significa “mariposa” (PAPALOTE).
8. Su nombre viene de dos palabras en náhuatl *chapa*, que significa “rebotar”, y *olli*, que significa “hule”, *chapolin*. Es decir, “rebota como el hule” (CHAPULÍN).
9. Proviene de la lengua náhuatl *xictomatl*, compuesta por tres palabras: *xictli* = ombligo, *tomohuac* = fruto, *atl* = agua, “ombligo de fruta de agua” (JITOMATE).

Para esta actividad es importante cuidar los turnos de participación y motivar a que las niñas y niños inferan cuál es la respuesta correcta por medio de lo escrito. Será necesario leer en una primera ocasión la adivinanza completa y después releer por partes para ir seleccionando cuál de las imágenes que observan pudiera ser la respuesta correcta y por qué. Recuerda que son las y los aprendices quienes deben tener mayor turno de habla en esta actividad.



PARA SABER MÁS

Consulta el *Gran diccionario náhuatl* (<https://gdn.iib.unam.mx/>) o el *Diccionario náhuatl-español*. Basado en los diccionarios de Alonso de Molina, con el náhuatl normalizado y el español modernizado, de 2014, en la siguiente liga: www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/diccionario/nahuatl.html

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Para mediar la participación, puedes decir: *Me van a responder sobre la adivinanza las niñas y niños que tienen un nombre que comience con la de RATÓN. Escribe la palabra “RATÓN” en el pizarrón para que las y los aprendices puedan ver el referente. Luego di: Fíjense en sus gafetes o en las etiquetas de sus pertenencias para saber qué nombres inician como RATÓN.*

Una vez que concluye la actividad comenta:

¿Sabían que todas esas palabras provienen del náhuatl?

Son palabras que usamos de forma muy frecuente.

Todas ellas representan elementos que eran nuevos para quienes llegaron de España hace muchos años.

Por lo tanto, debían usarse las palabras en una lengua originaria y se mantienen hasta ahora.

Como hemos platicado, en México hay 68 lenguas originarias distintas al español, de las cuales se derivan 364 variantes, lo que hace que tengamos mucha diversidad. A continuación, veremos un mapa que señala qué lenguas se hablan en nuestro país y dónde se encuentran las y los hablantes de cada una.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Los mapas son un portador de texto muy valioso, pues permiten conocer información sobre las características de un lugar. Al igual que otros textos, su interpretación debe acompañarse y guiarse. Explica a las y los aprendices lo siguiente a la vez que muestras el Material de trabajo 6. Mapa de las lenguas más habladas en México.

Estos son mapas de México. Un mapa es una representación plana, reducida y simplificada de la superficie terrestre de nuestro país que nos permite conocer mejor el entorno. Hay mapas que nos muestran dónde hay ríos, montañas, carreteras, también nos señalan dónde está cada estado. En estos mapas se señala qué lenguas originarias tienen un mayor número de hablantes en nuestro país y en qué región se localizan la mayoría de las y los hablantes de cada una. Voy a leer en voz alta algunas preguntas para que intentemos responderlas en grupo al mismo tiempo que vemos el mapa.

¿En qué estado está nuestra localidad? ¿Pueden encontrarlo? Hagamos una marca para señalarlo.
¿En nuestro estado se hablan lenguas originarias?
¿Cuáles?

¿Qué lenguas originarias se hablan cerca de nuestra localidad?

¿Qué lengua originaria abarca una mayor extensión territorial?

Una vez que se han revisado los mapas, anima al grupo a agregar más información a los apuntes colectivos escritos en el rotafolio. Pega los mapas junto al rotafolio en la galería. Para finalizar, no olvides dejar la tarea.

COMER EN YAQUI

Lengua perteneciente a la familia yuto-nahua, hablada principalmente en el estado de Sonora. De acuerdo con el *Atlas de los pueblos indígenas de México* se encuentra en mediano peligro de desaparición.



aguacate
= *awakaate*



caldo de carne
y verduras
= *wakabaki*



carne = *tekwa*



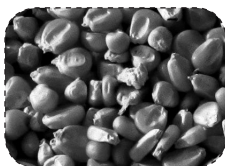
chile = *ko'okoi*



frijol = *muuni*



fruta = *kaktaaka*



maíz = *bachi*



nopal = *naabo*

Buitimea Valenzuela, C., Z. Estrada Fernández, et al. (2016) *Diccionario yaqui de bolsillo. Jiak noki-español, español-jiak noki*. Hermosillo: Universidad de Sonora.

Imágenes: Pexels



TAREA

Pide a las y los estudiantes que investiguen en qué estado de la república nacieron sus familiares directos (mamá, papá, abuelas, abuelos o quien les cría) y si alguien de la familia habla alguna lengua distinta al español.



PARA SABER MÁS

Conetamalli, bebé tamal, baby tamale es un libro trilingüe (náhuatl, español, inglés) en el que se juega con la idea de un bebé, arropadito como tamal, y un alimento de profundas raíces prehispánicas. Fue galardonado con el Premio Antonio García Cubas 2021 a la mejor labor editorial en el ámbito de la antropología e historia, en la categoría de libro infantil. Para mayor información puedes visitar la liga <https://xospa-tronik.com/bebe-tamal/>.

CITA

/// Aprender otra lengua es una manera de otorgarle a la mente el don de la ubicuidad lingüística. Es un proceso placentero en el que las masas de sonido que son en principio una lengua que no entendemos se transforman en un edificio de sentidos y significados que podemos transitar, decorar y amueblar hasta poder habitarlo cómodamente. Aprender muchas lenguas es construirle múltiples hogares al pensamiento."

Yásnaya Elena A. Gil
en *Ää: manifiestos*
sobre la diversidad lingüística



MATERIAL DE TRABAJO 4. BILINGÜISMO Y DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA*



Diversidad lingüística

A lo largo del tiempo, los pueblos del mundo han buscado comunicarse mediante sonidos, palabras e idiomas. En el mundo y en México, hay una gran diversidad lingüística, es decir, existen muchas lenguas distintas. Cada lengua es única y nos permite conocer una forma diferente de ver e interpretar el mundo que nos rodea.

Bilingüismo

Las personas bilingües son aquellas que hablan dos lenguas. En México, hay personas bilingües cuya lengua materna, es decir, la primera lengua que aprendieron en su vida, pertenece a una cultura originaria. Muchas personas en México aprenden a hablar una lengua indígena cuando son pequeñas y es hasta que empiezan a asistir a la escuela que aprenden a comunicarse en español.



¿Por qué es importante hablar varias lenguas?

Aprender una nueva lengua nos permite conocer otras formas de vida, otra cultura, recetas y canciones, además de acceder a distintas historias y literatura. Las personas que hablan más de una lengua de forma regular ejercitan constantemente su cerebro. Esto les permite mejorar su atención y su memoria.

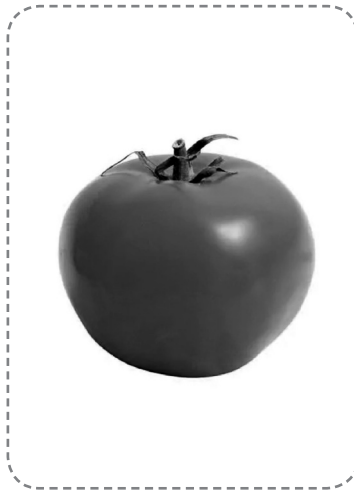
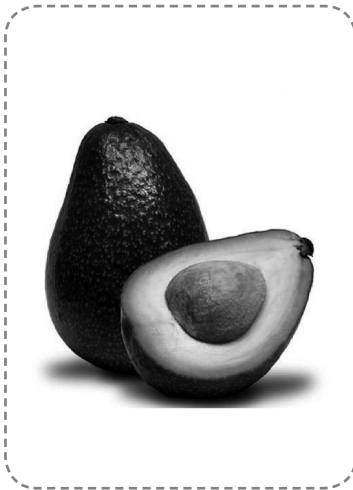
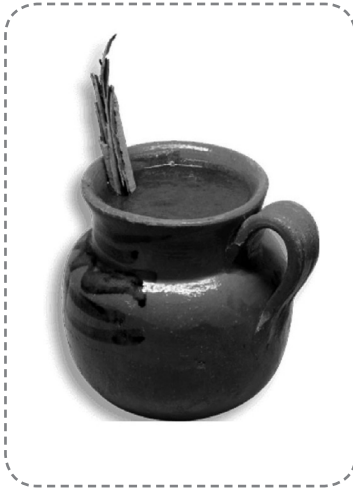
¡Hay lenguas en peligro de extinción!

De algunas de las lenguas quedan muy pocos hablantes. Muchas veces las niñas y niños no quieren aprender otras lenguas porque les da pena o piensan que es mejor hablar solo una lengua, ¿tú qué piensas?, ¿crees que es buena idea aprender a hablar más de una lengua? ¿Será bueno que una lengua se pierda?

*Hekking E. y R. A. Núñez-López (2018) "Dí ñāhu ar hñāño. Hablamos otomí" material del *Diplomado en Cultura y Gramática de la Lengua Ñāño*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.

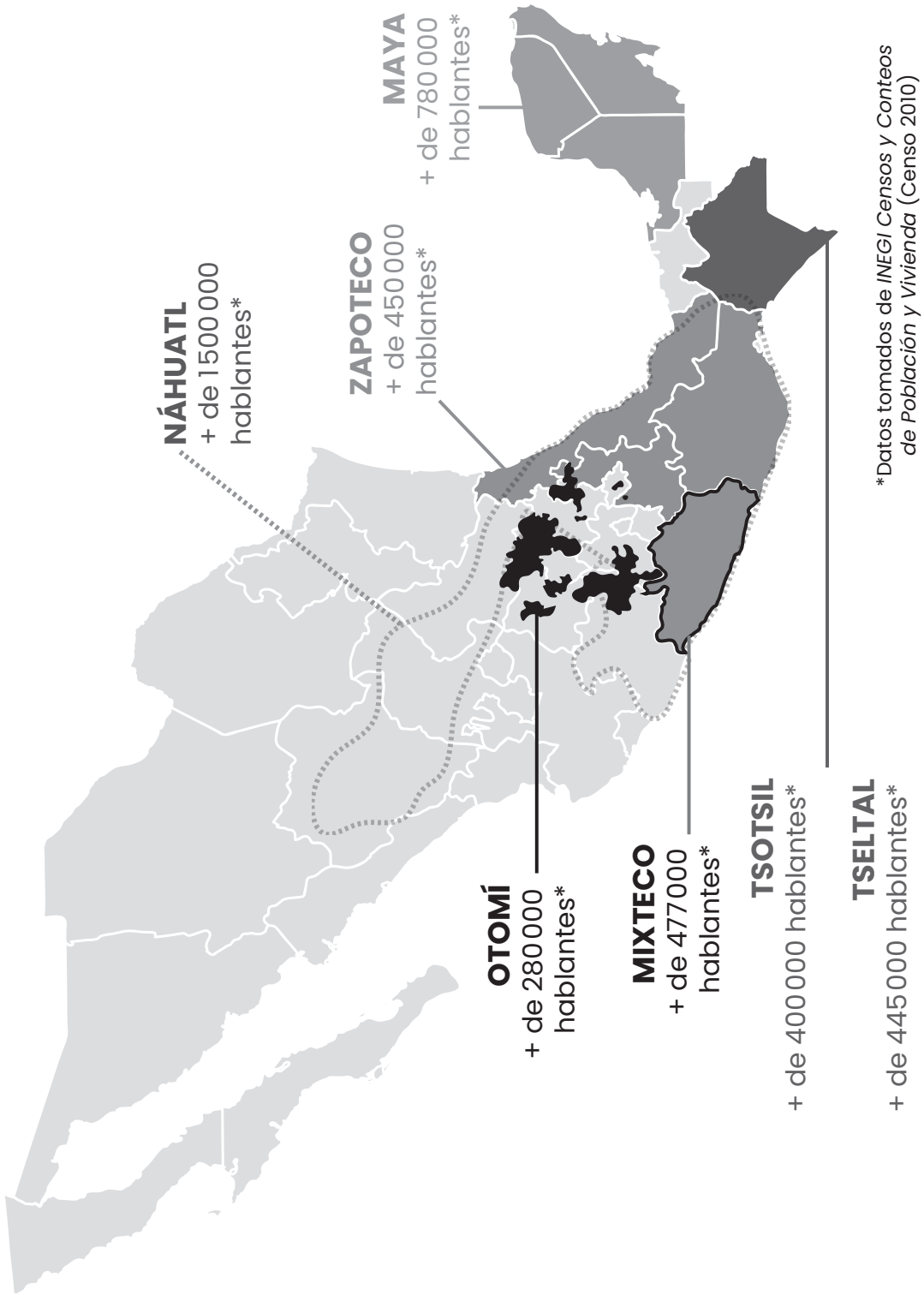


MATERIAL DE TRABAJO 5. ADIVINANZAS





MATERIAL DE TRABAJO 6. MAPA DE LAS LENGUAS MÁS HABLADAS EN MÉXICO



sesión 4

LENGUAS VIVAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Comprender que las lenguas pueden crecer, cambiar, extenderse, moverse o desaparecer por el número de personas que las usan, por el paso del tiempo y por fenómenos culturales como el reconocimiento social o la migración



MATERIALES:

Material de trabajo 7. Mapa de México con división política y nombres, Material de trabajo 8. Fotos, lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

¡Atención! Antes de comenzar la sesión pide la ficha de registro sobre el origen familiar que cada integrante del grupo se llevó a casa como tarea. Contabiliza cuántas personas nacieron en estados distintos al lugar donde viven actualmente. Es importante tener una idea previa de qué estados se registrarán y cuántas personas son originarias de cada uno para que puedas seleccionar qué casos compartirás y planear con anticipación cómo registrar de manera ágil la información frente al grupo.

En plenaria, recupera lo que hasta ahora han aprendido y lee dos pies de foto nuevos que se agregan a la galería.

Hoy seguimos aprendiendo más sobre la diversidad lingüística de México, hasta ahora sabemos que...

Lee en voz alta y de manera rápida algunas anotaciones que han ido realizando a lo largo de las sesiones.

Ahora les enseñaré dos fotos más.

Describe brevemente las imágenes del Material de trabajo 8. Fotos y lee el pie de foto que acompaña a cada una.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Parejas

Ahora, presenta a la vista del grupo Material de trabajo 7. Mapa de México con división política y nombres y comenta:

Cuando las personas migran de una localidad a otra traen consigo costumbres, palabras y formas de ver el mundo. La migración genera diversidad. Les pedí de tarea anotar de dónde son originarios algunos integrantes de su familia, encontramos que (número) personas nacieron en un estado diferente.

Para el registro puedes repartir cuadritos de papel pequeños donde algunas personas, a tu solicitud, dibujen el numeral que representa a quienes son originarias de cada estado (por ejemplo, cinco personas son de Guerrero). Luego pide a otras u otros aprendices que peguen el número en el estado correspondiente.

Si existe gran diversidad de lugar u orígenes, prepara de forma previa algunos numerales y pégalos, de manera que esta actividad dure el tiempo establecido.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Si las personas participantes aún no leen con autonomía, puedes ayudar con preguntas como: *¿Dónde dirá Guerrero? Dilo despacio, ¿cómo empieza?, ¿cómo termina?* Recuerda que puedes apoyar con la escritura de las letras que se vayan verbalizando en el pizarrón a la vista de todas y todos hasta que se encuentre escrito el nombre del estado que se busca.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

A continuación, pide a las y los participantes del grupo que mencionen las lenguas que hablan en sus familias. Retoma el mapa de lenguas originarias para verificar si éstas aparecen en él. De no ser así, pueden anotarlas a un lado. En caso de que algunas personas hablen lenguas extranjeras como el inglés, valida la información y puntualiza que no se trata de una lengua originaria, aunque sí contribuye a la diversidad lingüística de nuestro país. Presenta el producto final de este proyecto: la entrevista.

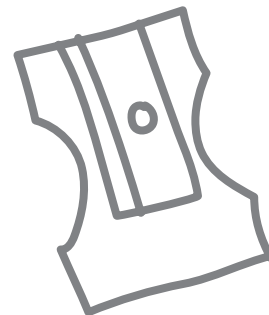
En este salón hay (número) de familias que hablan lenguas diferentes al español. Queremos saber más sobre las y los hablantes de lenguas originarias. En las siguientes clases, buscaremos entrevistar a una persona que hable una lengua indígena.

Es importante que busques a una persona bilingüe que pueda ser entrevistada por el grupo. La entrevista puede realizarse de forma presencial, virtual, en video o en audio. Según las condiciones que se presenten, puedes recibir sugerencias de las niñas y niños, si las hubiera.

PARA PENSAR...

El curioso caso de la palabra tiza

¿Sabes lo que es una "tiza"? "Tiza" es la palabra que se usa en España y en otras partes de Latinoamérica para hablar del yeso que se utiliza para escribir, por ejemplo, en los antiguos pizarrones negros y verdes; se trata de lo que en México conocemos como "gis". Lo curioso está en que la etimología de la palabra "tiza" proviene del náhuatl *tizatli*, mientras que "gis" proviene del latín *gypsum*, que a su vez proviene del griego *gypsos*. En tiempos coloniales, los españoles escucharon a las poblaciones originarias del Valle de México usar *tizatli* para hablar de la arcilla que se utilizaba en el México prehispánico. La palabra *tizatli* quiere decir "tierra blanca" y mientras en México adoptamos la voz "gis" (lápiz de yeso), los españoles incluyeron en su vocabulario la palabra "tiza" y es, hasta la fecha, la forma en la que se le conoce a este material en buena parte de la Península Ibérica.



COMER EN MIXTECO DE YOSONDÚA, OAXACA

La agrupación lingüística mixteco pertenece a la familia lingüística oto-mangue. Los asentamientos históricos en los que habitan sus hablantes se encuentran en los estados de Oaxaca, Puebla y Guerrero. De todas las agrupaciones lingüísticas de México es la que tiene el mayor número de variantes con 81 en total.



agua = *nducha*



aguacate = *tichi*



chile = *ya'a*



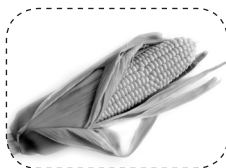
ejote = *nchichi*



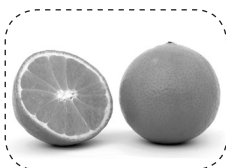
frijol = *nduchi*



miel = *ntuxi*



maíz = *nuni*



naranja = *tikua*



papa = *tikuiti*



tortilla = *staa*

Beaty de Farris, K. et al. (2012) *Diccionario básico del mixteco de Yosondúa; Oaxaca*. México: Instituto Lingüístico de Verano.

Imágenes: Pexels

COMER EN ZAPOTECO DEL ISTMO

La agrupación lingüística zapoteca es la más grande de la familia oto-mangue. Los asentamientos históricos donde se han localizado las y los hablantes de estas lenguas se ubican en el estado de Oaxaca, en las regiones de la Sierra Norte, los Valles Centrales, la Sierra Sur, Tlaxiaco, el Istmo de Tehuantepec y la Costa oaxaqueña. Después del mixteco, la agrupación zapoteca es la que tiene más variantes locales que cualquier otra familia con 62.



agua = *nisa*



aguacate = *yaxhu*



atole de elote = *biazee*



chile = *guiña'*



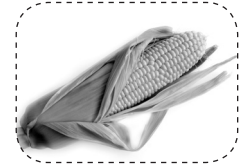
frijol = *bizaa*



fruta = *cuananaxhi*



jitomate = *bichooxhe*



maíz = *xuba'*



Miel de colmena = *dxiaña yaga*



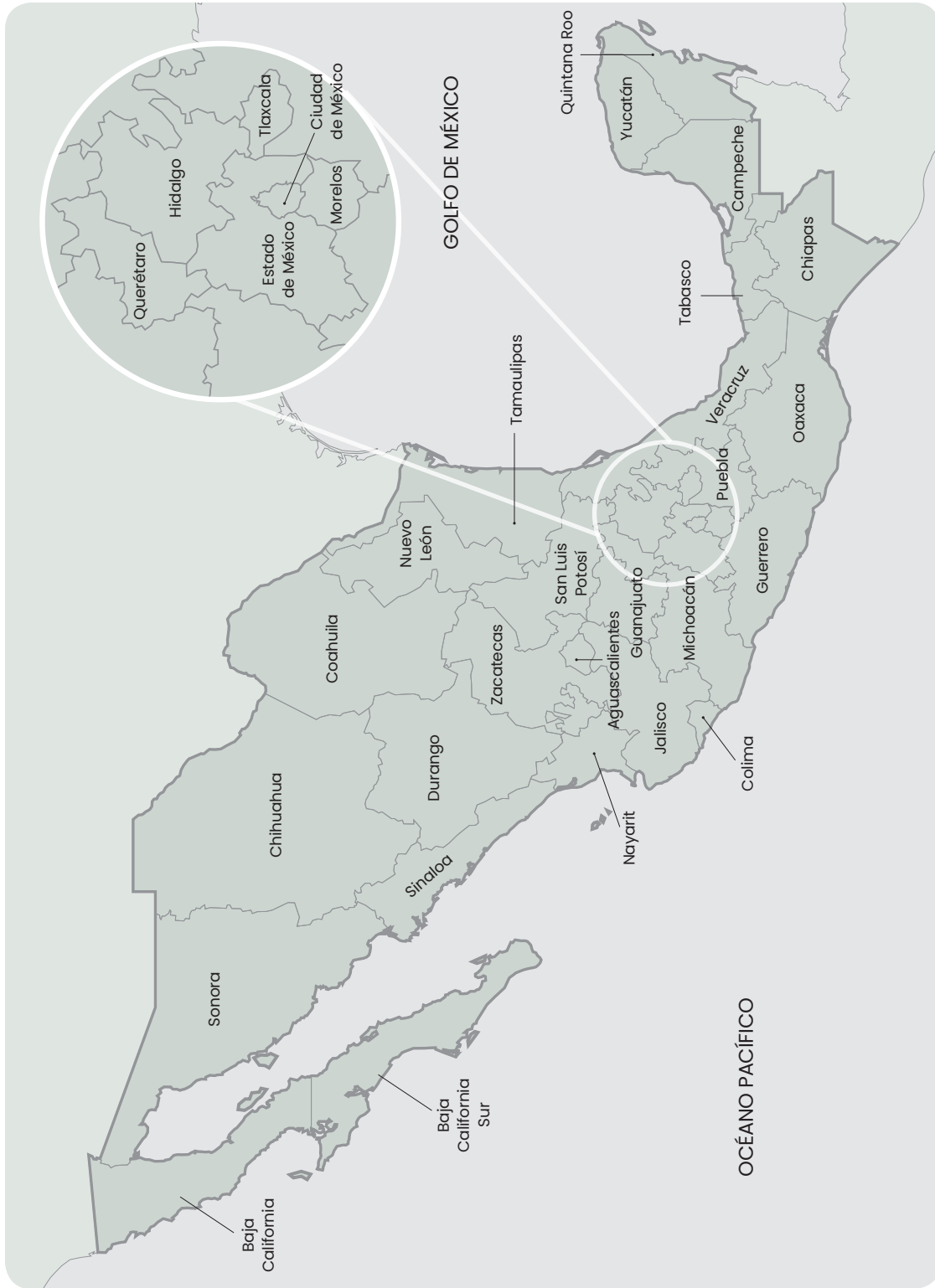
tortilla = *gueta*

Picket, V. (comp.) (2013) *Vocabulario zapoteco del Istmo*. México: Instituto Lingüístico de Verano.

Imágenes: Pexels



MATERIAL DE TRABAJO 7. MAPA DE MÉXICO CON DIVISIÓN POLÍTICA Y NOMBRES





MATERIAL DE TRABAJO 8. FOTOS




Algunas personas bilingües en México han dejado de hablar su lengua materna para hablar español. Hay múltiples razones por las que las personas que hablan una lengua originaria abandonan su uso para priorizar el español. Algunas tienen que ver con la falta de apertura y respeto que pueden recibir de parte de otras personas al hablar en su lengua materna. También pueden experimentar un sentimiento de vergüenza por hablar una lengua menos común en espacios públicos en los que prácticamente sólo se habla español. Otra de las razones tiene que ver con la migración, cuando las personas cambian su lugar de residencia y se mudan a otras ciudades o países para comunicarse tienen que hacerlo en la lengua mayoritaria de ese lugar.


Hekking E. y R. A. Núñez-López (2018) "Dí ñāhu ar hñāño. Hablamos otomí" material del *Diplomado en Cultura y Gramática de la Lengua Ñāño*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.




Cuando las personas que vivían en España llegaron a México comenzaron a promover el español para comunicarse, pero las lenguas originarias no desaparecieron, sino que empezaron a mezclarse. Hubo una unión de culturas, los españoles conocieron nuevas formas de vestirse, nuevos alimentos, nuevos animales y nuevas plantas, entre muchas otras cosas. Debido a que todo ello era nuevo, tampoco había una forma conocida en español para nombrarlo, por lo tanto debieron usar palabras de las lenguas originarias como es el caso de la palabra "tianguis".

Castañeda García, R. (2018) "Pintura de castas" en *Relatos e historias en México*, 115 [En línea]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/pintura-de-castas-un-catalogo-de-la-diversidad-del-mestizaje-en-nueva-espana> [Fecha de consulta: 4 de abril de 2022].

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Establecer el propósito comunicativo de una entrevista

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 9. Entrevista a Prisca Hernández* (audio y transcripción de la entrevista), bocinas, rotafolio y plumones

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase comparte con el grupo que la intención de las próximas sesiones de trabajo es poder realizar una entrevista a una persona bilingüe que viva en México. Tómate unos minutos para dialogar con las y los estudiantes lo que hasta ahora saben del panorama lingüístico en nuestro país. Es importante rescatar algunas ideas como las siguientes:

- México es un país en donde viven muchas y muchos hablantes de lenguas distintas al español.
- Muchas de las lenguas que se hablan en México, excluyendo el español, tienen un origen indígena.
- Las culturas indígenas en nuestro país se ubican en diversas regiones de México.
- Para que una lengua se preserve viva, deben existir muchas personas que la hablen.
- Cuando quienes hablan una lengua cambian de lugar, dan a conocer su lengua a otras personas.
- El español está lleno de palabras de otras lenguas.

Además de lo anterior, remarca que es importante reconocer y respetar a las y los hablantes de diversas lenguas en el país. Por otro lado, también es necesario conocer y valorar las lenguas que se hablan en nuestra región, además del español.

Recuerda al grupo que la intención de este proyecto es conocer un poco más de una persona bilingüe en nuestro país, por lo tanto harán la entrevista para hacer preguntas sobre el lugar en donde vive, la cultura a la que pertenece, las lenguas que habla, sus costumbres, entre otras cosas. Para este momento, es necesario que presentes al grupo opciones de personas para realizar una entrevista.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que se ha establecido que deberán elaborar una entrevista, es importante mostrar al grupo un ejemplo para reconocer su propósito comunicativo y sus características principales.

En plenaria, presenta el *Material de trabajo 9. Entrevista a Prisca Hernández Martín* (audio y transcripción de la entrevista) y permite que el grupo escuche con atención.

Es muy importante construir observables con las niñas y niños. Antes de escuchar la entrevista es recomendable anticipar en qué rasgos deben centrar su atención. En este caso:

¿Cómo inicia el diálogo entre ambas personas? ¿En qué estado de la república nació? ¿Qué lengua habla?

Al finalizar de escuchar y leer la entrevista realiza la siguiente pregunta para guiar la reflexión:

¿Cómo empieza el diálogo entre ambas personas?

Este cuestionamiento tiene la intención de que las y los estudiantes reconozcan que previo a las preguntas se presentó y dio la bienvenida a la persona entrevistada, lo cual es un momento fundamental y característico de cualquier entrevista. Además, este momento también permitió que quien realizó la entrevista se presentara. Es importante aclarar que, a pesar de que la entrevista sólo contó con dos personas, es posible sostener un encuentro con más integrantes si se organiza de forma adecuada quien debe realizar las preguntas.

¿Cómo habrá hecho la persona entrevistadora para recordar las preguntas que hizo?

Esta pregunta busca llevar a que las y los estudiantes reconozcan que un guion escrito es el que permite recuperar las preguntas. Además, da pie a reflexionar sobre el trabajo previo que se tuvo que hacer para averiguar sobre el tema, por ejemplo: qué ya se sabía, qué aún no se sabía, pero podía averiguarse a partir de la entrevista y por qué resulta importante saber eso que hasta ahora no se conocía.

La tercera pregunta a responder en grupo es la siguiente:

¿Qué le interesaba saber a la persona entrevistadora?

Para promover la reflexión puedes comentar:

Las preguntas nos permiten saber qué es lo que le interesa conocer a la persona que entrevista. Por las preguntas que se hicieron parece que la persona entrevistadora estaba interesada en saber qué significa ser una persona bilingüe en México. También se muestra interesada por la lengua que habla la entrevistada, así como quién se la enseñó o con quién la habla.

Es importante que puedas retomar que la entrevista concluye con un agradecimiento y un momento para despedirse, el cual resulta igual de importante que el saludo con el que se da inicio al encuentro.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la sesión completa en grupo las siguientes frases:

Una entrevista sirve para... (función de las entrevistas).

Una entrevista debe tener... (características: saludo, presentación, preguntas guía, despedida).

Algunas de las ideas que pueden rescatarse son:

- Las personas son una fuente importante para obtener información que hasta ahora no conocíamos.
- Para lograr recopilar nueva información debemos definir qué queremos saber y quién puede resolver nuestras dudas.
- Para poder resolver nuestras dudas o conocer más a fondo un tema es importante preparar las preguntas a detalle.
- Una entrevista permite obtener información.
- Una entrevista comienza con una breve presentación de la persona entrevistada y de la persona entrevistadora, además de un saludo de bienvenida y una despedida al final.





MATERIAL DE TRABAJO 9. ENTREVISTA A PRISCA HERNÁNDEZ MARTÍN

Prisca Hernández Martín

Maestra en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe

Originaria de Zoquiapan, Puebla

Lengua materna: Náhuatl

Cultura originaria: Náhuatl

K: Mi nombre es Korema Chacón y el día de hoy tengo el placer de conversar con Prisca Hernández, una mujer bilingüe en México. Bienvenida Prisca, muchas gracias por tu tiempo.

P: Hola, Korema, muchísimas gracias por la invitación y es un gusto estar aquí en la entrevista.

K: Muchas gracias, te agradezco el tiempo y la disposición para realizar la entrevista. Me gustaría comenzar hablando sobre tu lugar de origen. Me gustaría que nos pudieras comentar, ¿dónde naciste?

P: Muy bien, bueno me presento, yo soy Prisca Hernández Martín, soy originaria de un municipio que se encuentra en el estado de Puebla, se llama Zoquiapan, alrededor hay varios municipios como Cuetzalan, Nauzontla, algunos de ellos son pueblos mágicos.

K: ¿Y tu comunidad es una comunidad bilingüe?

P: Sí, en mi comunidad nos autodenominamos nahuas. Según datos que nos proporciona INEGI,* más de la mitad de la población que vive en Zoquiapan habla náhuatl. Pero bueno, también hay que considerar que la lengua no se utiliza en todos los espacios públicos, por ejemplo en el centro de salud tenemos que comunicarnos en español.

Cuando necesitamos hacer trámites en la presidencia municipal tenemos que hablar en español. Como mi comunidad tiene muchas personas que hablan en náhuatl, tenemos una escuela bilingüe.

K: Eso tiene que ver un poco con la siguiente pregunta que quería hacerte, ¿dónde aprendiste náhuatl?

P: Bueno aprendí el náhuatl en mi casa porque nos comunicamos en náhuatl con mi familia, con mis vecinos, cuando voy a la calle hablo en náhuatl. Algunas personas hablan en español, pues han llegado de otros lados, otras que han ido perdiendo la lengua o ya no la aprendieron de sus papás, todas ellas ya no se comunican en náhuatl. Pero yo sí aprendí la lengua de mis papás y en mi casa me sigo comunicando en náhuatl todo el tiempo. Mi mamá también es bilingüe, o sea mi mamá también habla español. Entonces cuando yo crecí aprendí también el español gracias a ella.

K: Para finalizar, por favor cuéntame ¿cuál fue tu primer encuentro con el español?

P: Como te comentaba a veces mi mamá me hablaba en español, pero donde tuve mayor contacto con el español fue en la escuela. Cuando yo ingresé a la escuela primaria tenía maestros que no hablaban náhuatl. Entonces yo tenía que esforzarme para hablar en español. Por ejemplo, cuando íbamos a la clínica, teníamos que comunicarnos también en español con las enfermeras porque venían de otro lugar.

K: Muchísimas gracias, te agradezco mucho tu tiempo. Fue una entrevista breve, pero te agradezco de igual forma la cooperación y el interés por poder transmitirnos lo que opinas y tu experiencia personal.

* Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

sesión 6

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Conocer el uso convencional de los signos de interrogación



MATERIALES:

Material de trabajo 10. Entrevista a Adriana Chuc



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para comenzar, lee a las y los aprendices algunas palabras que están en lenguas originarias y que no tienen traducción al español, disponibles en el libro digital *Intraducibles*.*

Vamos a leer cuatro palabras que están en lenguas originarias y que no tienen traducción al español.

*Estas palabras forman parte de un libro que se llama *Intraducibles*.*

¿Recuerdan que platicamos que cada lengua tiene su propia forma de nombrar el mundo y que hay cosas que, en español, no tenemos una palabra que las nombre?

Lee los textos y coméntalos con el grupo de manera breve. Al finalizar la sesión puedes pedir a las niñas y niños que ilustren las palabras revisadas.

A continuación, recapitula con el grupo el contenido de la sesión anterior.

La última clase escuchamos y leímos una entrevista a Prisca Hernández, ¿recuerdan cuáles son las características de una entrevista?

Con apoyo del rotafolio realizado en la sesión previa, recuerden las características principales de una entrevista. Por ejemplo:

- Una entrevista permite consultar a una persona experta sobre un tema en particular.
- Se compone de un breve saludo y presentación de la o el entrevistado y de quien entrevista, además de las preguntas.
- La entrevista debe prepararse con anticipación y se debe elaborar un guion con preguntas relevantes.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Parejas

Una vez establecidas las características de una entrevista, solicita al grupo que se organice en parejas para la siguiente actividad. Proporciona a cada pareja una copia del *Material de trabajo 10. Entrevista a Adriana Chuc*. Lee la entrevista en voz alta y pide a las y los aprendices que sigan la lectura con su dedo. Haz énfasis en la entonación de las preguntas.

Después pregunta:

¿Cómo sabemos cuáles son las preguntas?

Es probable que el estudiantado responda basándose en su experiencia previa con la entrevista.

* Meza Coriche, M. E. (coord.) (2021) *Intraducibles*. México: Editorial Santillana. [En línea]. Disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/65997297/libro-intraducibles> [Fecha de consulta: 3 de abril de 2022].

¿Qué necesita el texto para hacer una diferencia entre las preguntas y las respuestas de la entrevista?

Propicia el diálogo entre pares, por ejemplo, ante una participación, en vez de afirmar o negar la idea, pregunta al resto del grupo qué opina sobre el comentario de la o el compañero.

¿Ustedes están de acuerdo?, ¿por qué?

Si no están de acuerdo, pide que elaboren una justificación y permite que haya réplica.

Anota las siguientes frases en el pizarrón con y sin signos, léelas en voz alta y haz notar las diferencias.

Quieres jugar conmigo.
¿Quieres jugar conmigo?

Falta mucho para llegar.
¿Falta mucho para llegar?

Quedó claro.
¿Quedó claro?

¿Qué pasaría si esos signos no estuvieran en el texto? ¿Son iguales las oraciones?

Guía la reflexión en torno al cambio de significado cuando los signos de interrogación están presentes. Haz observable para las y los estudiantes que además del cambio de significado, los signos de interrogación nos señalan que debemos cambiar la entonación de lo que leemos para transmitir su intención. Para finalizar este análisis, solicita que con un color circulen los ocho signos de interrogación presentes en la transcripción de la entrevista y que, por parejas, practiquen cómo se leen las preguntas en voz alta.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La construcción de convencionalidades de la lengua, tales como los signos de interrogación, se da a partir de la posibilidad de reflexionar sobre cómo funciona la lengua. A esta capacidad se le denomina *reflexión metalingüística*. Marcar con un color, subrayar o repetir tienen el objetivo de hacer observable una característica gráfica. Sin embargo, las actividades de aprendizaje más significativas son aquellas donde se relaciona el significado con la escritura.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para concluir, solicita al grupo que en plenaria te dicte algunos observables sobre los signos de interrogación, por ejemplo:

- Los signos de interrogación marcan oraciones que son preguntas.
- Los signos marcan el inicio y el fin de la oración: ¿ ?
- El signo de interrogación que abre la pregunta tiene el puntito arriba, el signo que cierra la oración tiene el puntito hacia abajo.



MATERIAL DE TRABAJO 10. ENTREVISTA A ADRIANA CHUC

Entrevista a Adriana Chuc realizada por Laura Rosales

Originaria de Hunucmá, Yucatán

Lengua materna: Maya

Cultura originaria: Maya



¡Hola! Mi nombre es Adriana Chuc, tengo 32 años. Estudio la licenciatura en Educación. Me gusta costurar, hago vestidos y blusas, y soy mamá de tres niños.

L: ¿Qué lenguas hablas?

A: Hablo español y maya.

L: ¿En dónde vives?

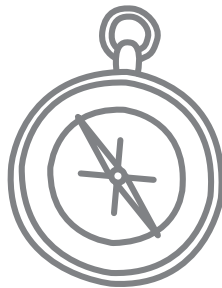
A: Vivo en un pueblo que se llama Texan de Palomeque, en Hunucmá, Yucatán. Aquí vivo con mi familia y desde aquí estudio la universidad en línea.


L: ¿En qué momento hablas maya?

A: Cuando platica conmigo mi esposo, con mis hijos y mis cuñadas. Puedo interactuar con esas personas en maya porque saben qué significa cada palabra y comprenden a la perfección.

L: ¿Cómo te sientes de saber hablar más de una lengua?


A: ¡Me siento contenta! Me gusta enseñarles a mis hijos, creo que es importante para que no se pierda esta riqueza cultural.



 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Identificar el uso convencional de los signos de interrogación

 **MATERIALES:** Material de trabajo 11. Guion de entrevista

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al comenzar esta clase, abre el diálogo con el grupo sobre lo que hasta ahora sabe de los signos de interrogación. Haz uso de las notas de la sesión anterior para guiar la conversación, puedes hacer preguntas como:

Cuando leemos un texto, ¿cuáles son las pistas que encontramos en él para saber que hay una pregunta? ¿Cómo llamamos a esas pistas o signos gráficos?

Se sugiere resaltar las siguientes ideas, para concluir los comentarios:

- Existen elementos gráficos (que se escriben) llamados signos de interrogación.
- Los signos de interrogación se escriben de la siguiente manera: ¿ ?
- Los signos de interrogación marcan de forma escrita las oraciones que son preguntas.
- Los signos de interrogación permiten diferenciar las preguntas de otro tipo de oraciones.

Una vez que recapitulen lo aprendido, haz la siguiente pregunta:

¿Alguien aquí sabe dónde debemos escribir los signos de interrogación cuando hacemos una pregunta escrita?

Escucha las posibles respuestas y anota lo que resulte relevante, incluso si son ideas que se alejan de la forma convencional de usar los signos de interrogación. Después de la siguiente actividad, puedes volver a las ideas escritas y preguntar al grupo si hay ideas que pueden ser modificadas a partir de lo que ahora saben.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Realizar inferencias e hipótesis y después comprobarlas es una forma de ejercitar la habilidad de metacognición: la capacidad de hacer consciente cómo aprendemos y transformamos las ideas cuando consultamos información o tenemos alguna experiencia.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Parejas

Después del diálogo en plenaria solicita al grupo que se organice en parejas y da la siguiente consigna:

Compañeras y compañeros de otro grupo de segundo grado tuvieron la tarea de escribir algunas preguntas para realizar una entrevista. Sin embargo, al hacerlo cometieron algunos errores al escribirlas. Voy a entregarles la hoja de preguntas escritas para que en parejas localicen los errores. Circúlenlos y después escriban correctamente la pregunta en la línea de abajo.

Entrega a cada pareja la hoja del *Material de trabajo 11. Guion de entrevista* y da alrededor de 15 minutos para que dialoguen y realicen la actividad. Recuerda que es importante que durante este momento puedas visitar a las parejas de trabajo para oír sus ideas y resolver las dudas que se presenten.

Si notas que las y los estudiantes corrigen los errores, pero no logran escribir los signos de interrogación de forma convencional, puedes proporcionar pistas como:

Fíjense en la pregunta siete, es la única que no deben corregir.

De esta forma ofrecemos observables, dentro del texto, para guiar al grupo. El contraste y la comparación resultan fundamentales para propiciar la reflexión.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal:
Equipos y plenaria

Una vez que las parejas terminen de corregir, solicita que se reúnan con un equipo más y hagan un grupo de cuatro integrantes. La tarea ahora es comparar las correcciones que ambos equipos hicieron. Da la siguiente consigna:

Reúnanse con otra pareja de trabajo, revisen y comparen cómo corrigieron las oraciones. Tomen nota de lo que hicieron igual y de las oraciones que han corregido de distinta forma y, si consideran que deben cambiar algo en el trabajo de cada pareja, pueden hacerlo.

Tómense cinco minutos para que después podamos compartir en plenaria.

Una vez que las parejas de trabajo hayan tenido espacio para el diálogo, solicita a dos equipos que compartan en plenaria la experiencia. Puedes hacer preguntas como:

¿Ambas parejas tuvieron las mismas ideas?

¿En qué no estuvieron de acuerdo?

¿Hubo que cambiar algo en sus hojas de trabajo?

En este momento, resalta que el uso correcto de los signos es al inicio y al final de la oración. Después de la conversación, solicita que, en conjunto, escriban un consejo dirigido a las y los estudiantes de segundo grado para mejorar el uso de signos de interrogación.

Después de esta sesión, ¿qué podríamos decirle a sus compañeras y compañeros sobre el uso correcto de los signos de interrogación? Escribamos de forma colectiva un breve consejo. Podríamos intentar responder las preguntas: ¿para qué sirven los signos de interrogación cuando escribimos?, ¿en qué parte de la oración deben escribirse?

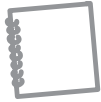


CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Permitir la comparación entre las elaboraciones hechas por otras personas contribuye a la reflexión sobre el sistema de escritura. Además, da pie a que las y los estudiantes construyan sus ideas mediante la discusión con sus compañeras y compañeros. Preguntas como: *¿Por*

qué lo hiciste así?, ¿en qué te fijaste?, ¿cómo lo pensaste?, o incluso justificaciones o argumentos como a mí se me había ocurrido algo más pueden ser retomados en un diálogo en plenaria, donde la figura docente puede intervenir para orientar o aclarar dudas.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Los signos de interrogación

Los signos de interrogación son signos de puntuación que se utilizan, como su nombre lo indica, para interrogar o preguntar algo. Aunque en francés y en inglés, entre otras lenguas, sólo se utiliza el signo final, en español ambos signos (el de apertura y el de cierre) son indispensables, ya que imprimen mayor claridad a lo escrito, indicando sin dudas dónde empieza la pregunta. Cuando tenemos varias preguntas breves encadenadas, separadas por comas, sólo la primera debe escribirse con mayúscula, como en: *¿Qué opinas?, ¿qué se te ocurre?, ¿qué vamos a hacer?* Si a continuación de la pregunta se añade algo, a manera de explicación, debe comenzarse con una coma y, por ende, la palabra irá en minúsculas. Por ejemplo: *¿Qué quieres?, me dijo entonces muy altanero.* Si se trata de una pregunta que es a la vez una exclamación, puede abrir el signo de interrogación y cerrar el de admiración, o viceversa (*¡Todo eso compraste en tu viaje?*), aunque es una modalidad poco usual. En tiempos recientes se ha vuelto más común la duplicación de signos para señalar lo anterior, como en: *¡¿Qué es lo que imagina usted, caballero?!*

PARA IMAGINAR...

Si pudieras entrevistar a un personaje de ficción, ¿qué le preguntarías? Pensar en qué información nos gustaría saber de personajes ficticios o personas que admiramos es otra forma de ejercitar nuestra imaginación, de ensayar y ordenar la información que conocemos y aquella que nos falta conocer.





MATERIAL DE TRABAJO 11. GUIÓN DE ENTREVISTA

1. Hola, muchas gracias por acceder a esta entrevista, nos podrías decir cómo te llamas

2. En dónde ¿vives?

3. ¿Cuáles son las lenguas? que hablas.

4. ¿Quién te enseñó a hablar zapoteco?

5. Conoces a alguien más que sea bilingüe?

6. En dónde usas el zapoteco ¿?

7. ¿Cuál de las dos lenguas que hablas es más difícil?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Organizar la información que se conoce y la que se quiere conocer para elaborar preguntas relevantes



MATERIALES:

Rotafolio, *Material de trabajo 12. Mapa conceptual*, tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal:

Tríos o cuartetos

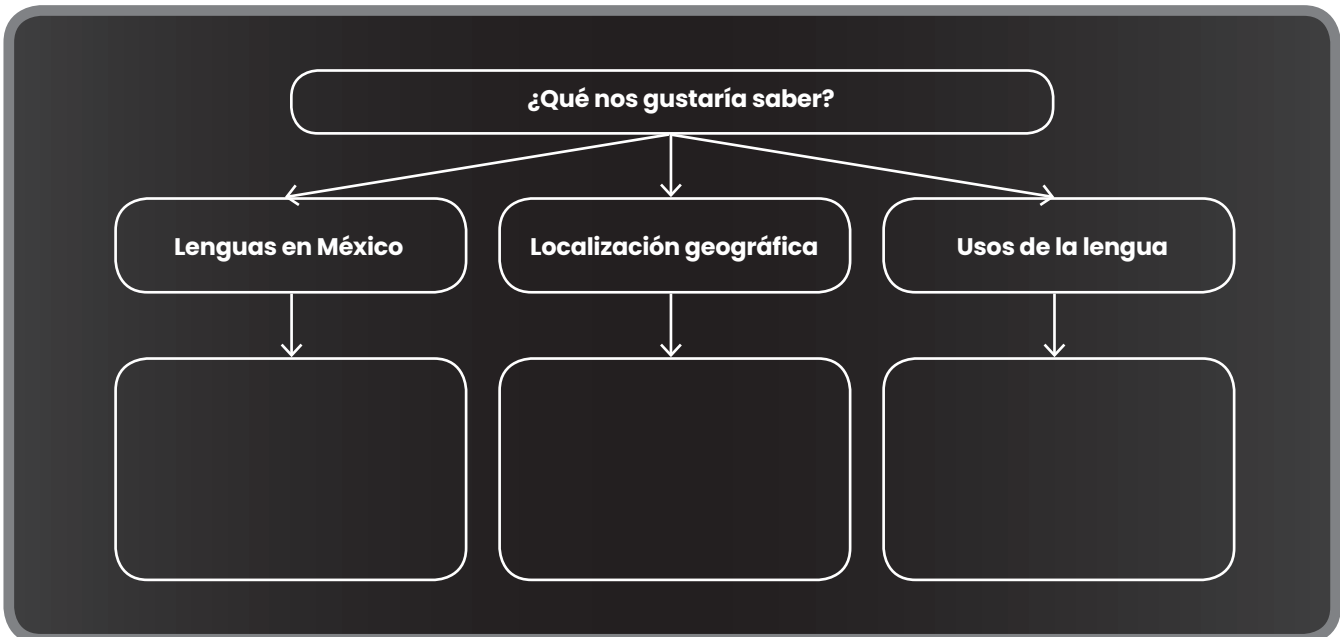
Para comenzar la clase, recuerda al grupo que el propósito del proyecto es entrevistar a una persona bilingüe que viva en México con la intención de averiguar más sobre los diversos usos y costumbres de una persona bilingüe. Además, se busca conocer más sobre las lenguas que se hablan en México. Recuerda al grupo a quién entrevistarán.

Es importante que para este momento ya hayas

elegido a quién entrevistará el grupo. De ser posible, se sugiere llevar a la persona invitada al salón de clases para que las y los aprendices puedan realizar las preguntas. Si esa organización no es posible debido al modo de trabajo de la escuela, puede realizarse por videollamada o también puede ser grabada en audio o video para compartir después con el grupo.

A partir de este momento es necesario organizar qué queremos saber sobre el tema de interés y qué podemos hacer para averiguarlo. Por lo tanto, es importante realizar con las y los estudiantes un mapa conceptual para esquematizar las ideas.

Para ello elabora la estructura de un mapa conceptual en el pizarrón o en un rotafolio y tarjetas con la siguiente información:



Solicita al grupo que se organice en tríos o cuartetos y entrega a cada equipo la hoja del *Material de trabajo 12. Mapa conceptual*. Puedes darles el material recortado o puedes pedir que se tomen unos minutos para recortar las etiquetas.

Comenta:

Vamos a acomodar algunas ideas sobre lo que nos gustaría saber para después escribir las preguntas que nos permitan averiguarlo.

Comencemos a llenar los cuadros de arriba hacia abajo. El primer cuadro debe contener la pregunta: ¿Qué queremos saber?

En los siguientes tres cuadros colocaremos los temas que nos gustaría tratar con las preguntas, por lo tanto escribiremos: Lenguas en México, localización geográfica y usos de la lengua.

Elegimos estos temas porque es importante saber qué lengua habla la persona invitada, dónde vive y en dónde utiliza su lengua.

Los cuadros que se ubican en el último nivel son para añadir las preguntas que elaboremos sobre cada tema.

Mientras cada equipo llena su mapa conceptual, apoya acercándote a los diferentes grupos de trabajo.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Los organizadores de texto son un formato de escritura que permite jerarquizar información y su aprendizaje no es transparente. Para que niñas y niños entiendan la lógica que subyace en la organización de información se sugiere: 1. promover experiencias con diferentes organizadores, 2. dejarles explorar y decidir opciones de organización, y después 3. pedir que expliquen los criterios que han utilizado para tomar decisiones de organización. También es importante modelar qué decisiones tomamos como personas adultas para el acomodo de la información.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal:

Tríos o cuartetos y plenaria

Para terminar de llenar el mapa conceptual solicita a cada equipo que lea las preguntas que se incluyen en la hoja de trabajo y pide lo siguiente:

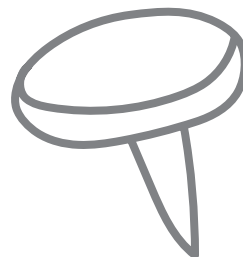
Para llenar los últimos cuadros con las preguntas es necesario que las lean y elijan cuáles resultan adecuadas para cada tema.

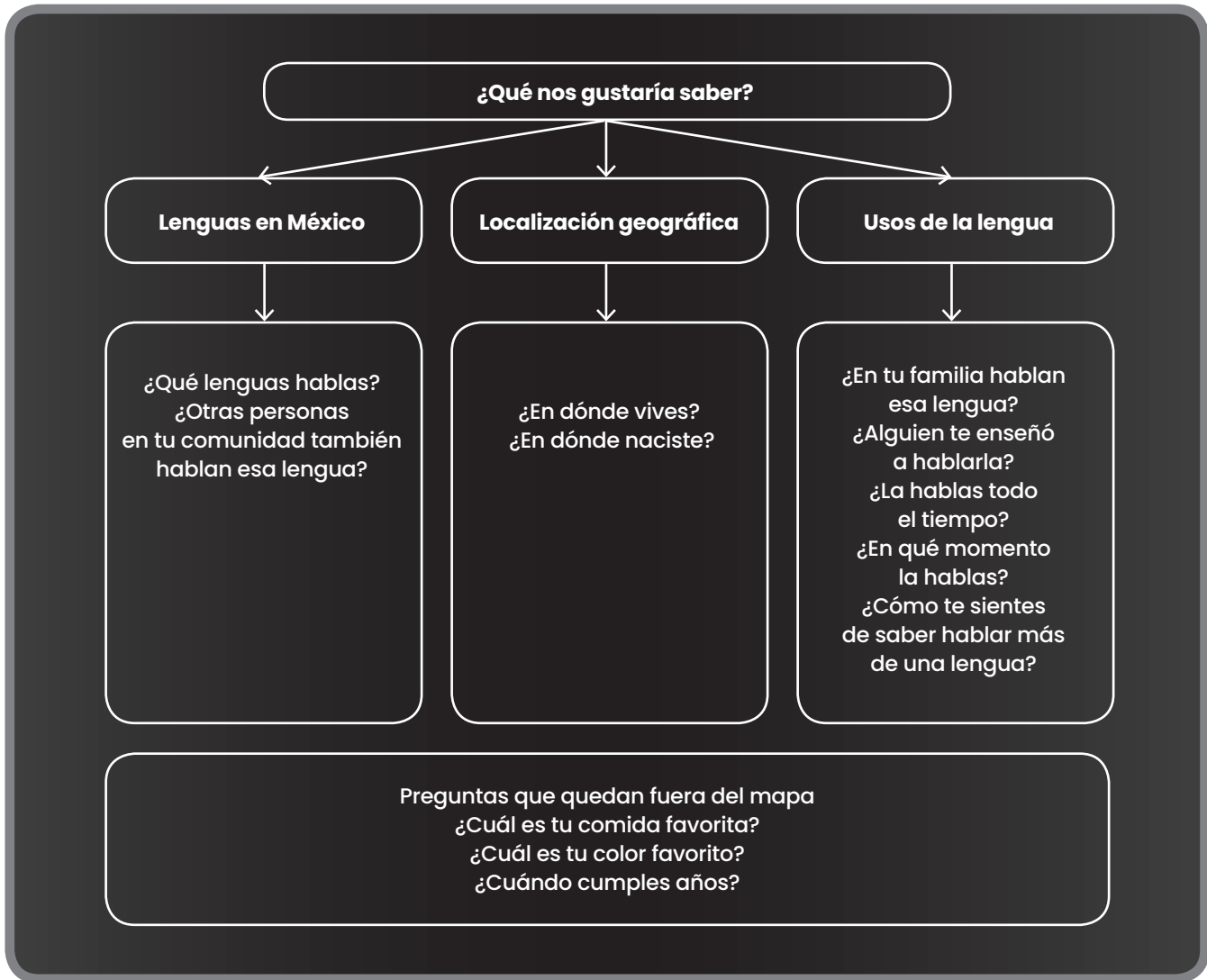
Péguelas en el cuadro que corresponda.

Lean con atención porque hay una pregunta que no tiene que ver con ningún tema, por lo tanto no deben pegarla en el mapa conceptual.

Da a las y los estudiantes unos minutos para leer y clasificar las preguntas. Para terminar, pide que dos o tres equipos comenten en plenaria cómo organizaron las preguntas. Es importante compartir y comparar el trabajo de cada equipo hasta obtener un acuerdo. Escribe las conclusiones en un mapa conceptual del grupo, en el pizarrón o en un rotafolio. Guía la conversación para concluir que la función de las preguntas tiene que ver con comunicar a otra persona algo que hasta ahora no sabemos, pero que nos gustaría averiguar y que organizar la información en un mapa conceptual nos permite constatar que los temas que queremos revisar se trabajen.

A continuación te presentamos cómo debe de quedar el cuadro conceptual al terminar.





Es posible añadir más preguntas a cada tema, solicita ideas de las y los estudiantes para agregarlas. Modela la importancia que tienen sus ideas para la composición de la entrevista.

También, puedes invitar a niñas y niños a realizar la misma entrevista a otras personas bilingües que puedan tener al alcance.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Da tiempo a las y los aprendices para que regresen a sus lugares para terminar la clase en plenaria.

Para concluir la sesión presenta en el pizarrón o en un rotafolio un formato como el siguiente:

Mi entrevista

1. Bienvenida y presentación _____

2. Preguntas _____

3. Despedida _____

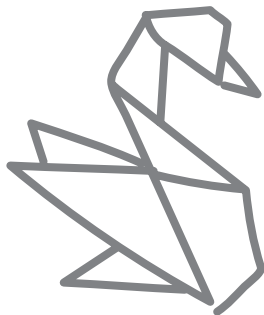
Comenta con el grupo que los tres elementos anteriores componen el guion para la entrevista. Añade las preguntas que se han establecido en esa sección y después pregunta:

¿Hay algo que falte integrar al guion?

¿Qué podríamos agregar en la bienvenida y presentación? ¿Qué podríamos añadir en el momento de la despedida?

Es importante que puedan atender a las convenciones del saludo y la despedida, además de integrar un agradecimiento. Pueden hacer uso de las preguntas que se presentan en la actividad anterior, pueden añadir o pueden intercambiarlas por las que se propongan en el grupo.

Recuerda que antes de la próxima sesión debes agendar la entrevista con la persona invitada, dispongan un día y un horario para ello. Asegúrate de tomar fotografías para integrar en el reporte final. Es importante grabar la entrevista en audio o en video para consultar las respuestas.



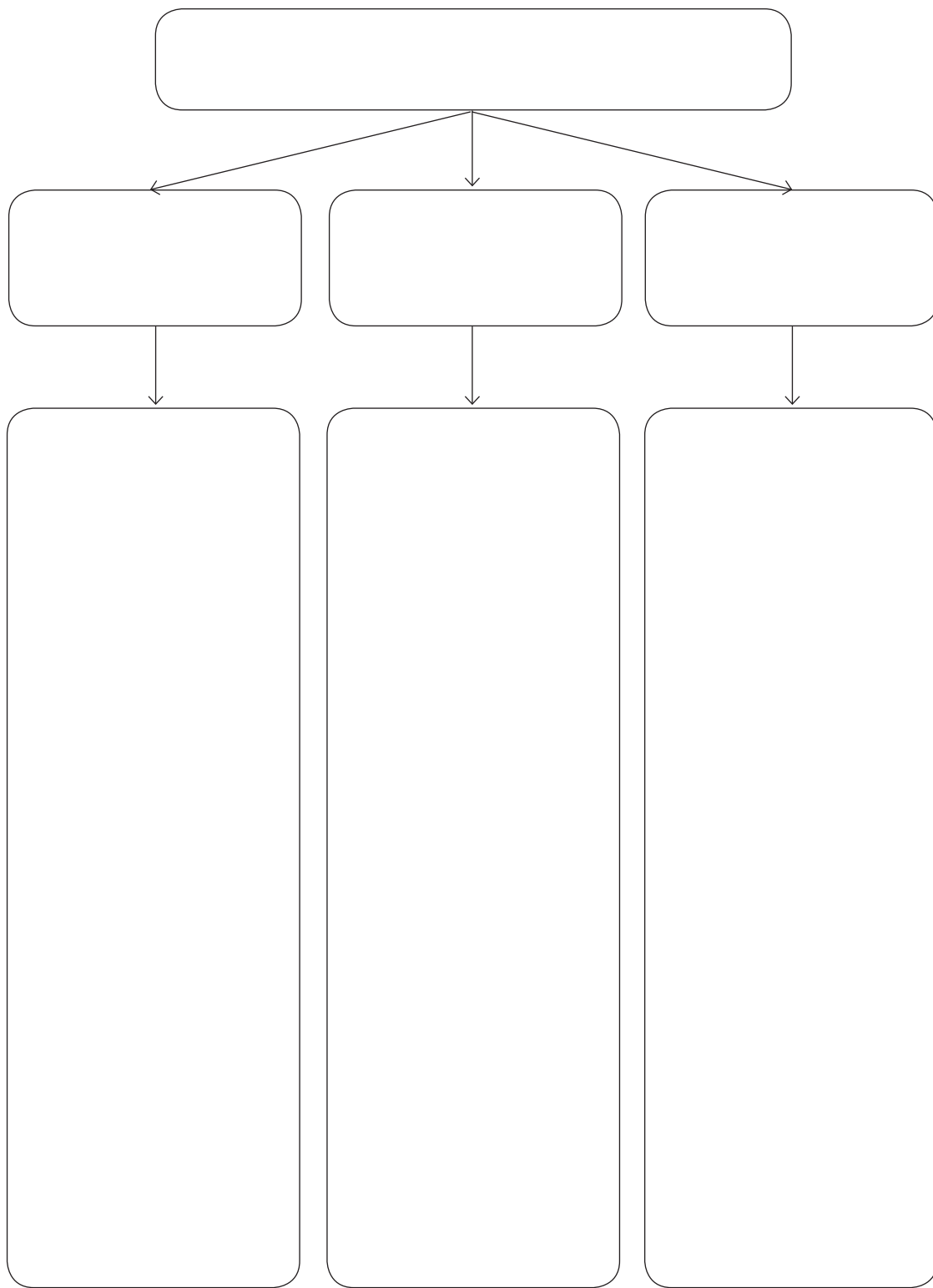
PARA IMAGINAR...

Paisajes gráficos por la diversidad

Cuando están en el espacio público, las personas que hablan lenguas originarias en nuestro país están rodeadas de letreros en español. ¿Te imaginas cómo sería un México en el que los paisajes gráficos (los letreros y señalizaciones) estuvieran en otras lenguas además del español? Si viéramos a nuestro alrededor las diferentes 68 lenguas originarias que se hablan en el país de forma escrita, quizá entenderíamos mejor la inmensa diversidad lingüística existente en el territorio. Si en tu comunidad se hablan otras lenguas además del español, podría ser interesante que los portadores textuales que tienes en el aula estuvieran traducidos, a su vez, a una de las lenguas que se hablan en tu localidad. Habitar espacios en los que otras lenguas tienen el mismo lugar y prestigio que el español es otra forma de luchar por los derechos lingüísticos de sus hablantes a la vez que quienes sólo hablan español tendrán como beneficio conocer al menos algunas palabras en una de las lenguas originarias nacionales. Puedes usar saludos y canciones como una manera de empezar esta aproximación. Si se hablan muchas lenguas originarias en tu comunidad, puedes integrarlas a la rutina o a este nuevo paisaje gráfico en tu aula, seguro sus hablantes lo agradecerán.



MATERIAL DE TRABAJO 12. MAPA CONCEPTUAL





¿Qué nos gustaría saber?

Lenguas en México

Localización geográfica

Usos de la lengua

¿Qué lenguas hablas?

¿La hablas todo el tiempo?

¿En dónde vives?

¿En qué momento la hablas?

¿En dónde naciste?

¿Cuál es tu comida favorita?

¿Otras personas en tu comunidad también hablan esa lengua?

¿Cómo te sientes de saber hablar más de una lengua?

¿En tu familia hablan esa lengua?

¿Por qué cambiaste tu lugar de residencia?

¿Dónde aprendiste a hablar esa lengua?

¿Cuál es tu color favorito?

¿Alguien te enseñó a hablarla?

¿Cuándo cumples años?



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar los elementos para reportar de una entrevista



MATERIALES: *Material de trabajo 13. Transcripción de la entrevista con Areli Chimal y Material de trabajo 14. Transcripción de la entrevista con Tek*



TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

¡Ha llegado el momento de usar el guion de la entrevista! Es ideal que la persona bilingüe vaya a la escuela y se apegue a las preguntas del guion. De cualquier manera, sea presencial o en línea, siempre se debe grabar la entrevista en video o audio para recuperar la información más adelante.

Una vez que la entrevista ha concluido, dialoga con el grupo sobre la experiencia de realizar, ver o escuchar una entrevista. Comenten qué nueva información obtuvieron sobre el tema a partir de las respuestas que dio la persona entrevistada.

Propón al grupo compartir con la comunidad educativa lo que aprendieron sobre una persona que habla más de una lengua. Para ello, sugiere realizar el reporte de la entrevista para dar a conocer información relevante. Motiva la escritura:

Una forma de reconocer la diversidad lingüística de nuestro país es conociéndola, por eso vamos a compartir con otros grupos, con sus familias y con la comunidad escolar qué aprendimos gracias a la entrevista que le hicimos a (nombre de la persona). Les voy a enseñar cómo podría hacerse un reporte de entrevista para que otras personas la conozcan.

A continuación, presenta al grupo el *Material de trabajo 13. Transcripción de la entrevista con Areli Chimal*, para mostrar un modelo de lo que elaborarán en equipo. Haz una lectura en voz alta y mientras lees muestra al grupo de frente dónde vas leyendo. Cuando finalices la lectura, haz observable la forma en la que la información aparece en el texto. Es decir, dia-

loguen sobre las características del título de la entrevista y cómo cada pregunta está resaltada con negritas. También puedes rescatar las diversas tipografías que se usan y qué propósito persigue quien diseña con el acomodo de la información.

Reflexionen sobre los diversos tamaños y tipos de letra para presentar el título de la entrevista o la información más detallada.

¿Por qué habrá palabras escritas en distintos tamaños? ¿Qué está escrito en las letras de mayor tamaño?

La intención es que las y los estudiantes concluyan que el título de la transcripción aparece con tipografía de mayor tamaño y centrado para atraer a las y los lectores. La transcripción muestra una organización sencilla. Cada pregunta está marcada en negritas y se añade la respuesta de la entrevistada de forma breve. Discutan sobre las fotografías e ilustraciones que acompañan el texto informativo pues muestran relación con el tema de la entrevista.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Tríos y plenaria

Después de revisar a detalle la transcripción de la entrevista con Areli Chimal, propón a las y los estudiantes que realicen un trabajo similar con la información que obtuvieron de la entrevista realizada en el aula. Para ello, es necesario trabajar en equipos de tres o cuatro integrantes. Cada equipo se hace cargo de redactar una pregunta y su respuesta. Si se hicieron cuatro o cinco

preguntas, se esperaría contar con ese número de equipos. Asigna los equipos de trabajo, luego reparte a cada equipo una pregunta y pide que dialoguen a partir de la entrevista que realizaron cuál es la respuesta. Escuchen la grabación de la entrevista las veces que sea necesario. Compartan en plenaria y de forma oral las respuestas por equipo. Anota a la vista del grupo los puntos más importantes de cada pregunta.

Toma un momento para dialogar con el grupo cuál podría ser el título del trabajo. Es necesario, tal como se puede observar en el ejemplo de la entrevista ya revisado, que lleve el nombre de la persona entrevistada. Además, dialoguen sobre un posible resumen que contenga información general que resulte de interés. Por ejemplo, “¿Sabías que en México hay personas que hablan más de una lengua? Conoce más sobre una persona bilingüe en nuestro país”. Pueden añadir datos sobre la cultura indígena a la que pertenece o la zona donde vive.



CIERRE DE LA SESIÓN

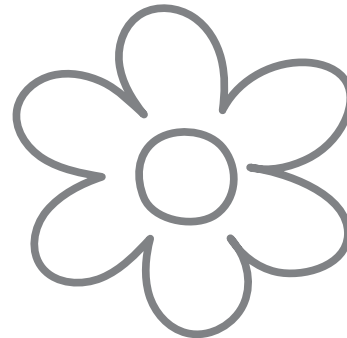
Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Tríos

Para concluir lean la transcripción de la entrevista realizada a un hablante de lengua ayuuk. Di lo siguiente:

Para terminar quiero compartirles esta entrevista realizada a Tek, una persona que habla español y ayuuk. Fíjense también en las fotos que acompañan el reporte, pues podemos aprender sobre Oaxaca. Vamos a fijarnos cómo se organiza el texto para hacer nuestro reporte en la próxima sesión.



PARA SABER MÁS

Puedes consultar los prontuarios de frases de cortesía en lenguas indígenas localizados en la página del Inali: <https://site.inali.gob.mx/Micrositios/Prontuarios/index.html>.

¿Sabías que existe una versión de Plaza Sésamo en náhuatl? Puedes verla por acá (con subtítulos en español): <https://youtu.be/dPQvN30B3Ws>

En la página de Activismo Lenguas puedes encontrar las diferentes acciones que las y los hablantes de lenguas originarias de América Latina realizan en defensa de la diversidad lingüística: <https://rising.globalvoices.org/lenguas/>



MATERIAL DE TRABAJO 13. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA CON ARELI CHIMAL

Entrevista a Areli Chimal realizada por Laura Rosales



¡Hola! Soy Areli Chimal, ingeniera en Agroecología. Trabajo en el Centro de Innovación para el Desarrollo Apícola Sustentable de Quintana Roo.

L: ¿Qué lenguas hablas?

A: Hablo español la mayoría del tiempo. En algunas ocasiones hablo maya, pues en mi familia mis abuelitos sólo hablan ese idioma.

L: ¿En dónde vives?

A: Actualmente vivo en José María Morelos, Quintana Roo. No tengo casa propia así que rento una. Nací en Chetumal y crecí en Chunhub, un pueblito que está a 25 minutos de aquí. Para estudiar la universidad me mudé a José María Morelos en 2017.

L: ¿En qué momento hablas maya?

A: Cuando hago compras en mercados, donde los vendedores hablan así, o con mis abuelitos, para señalarles algunas cosas o para llamarlos a comer.

L: ¿Cómo te sientes de saber hablar más de una lengua?

A: Me siento alegre de poder entender un poco de maya. Me gustaría aprender y dominarla más. Es algo que deberíamos saber desde que iniciamos a hablar y es un conocimiento que no debería dejarse en el pasado, pues es nuestra cultura y nuestra raíz.



MATERIAL DE TRABAJO 14. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA CON TEK

Entrevista a Tek realizada por Alejandra García

A: ¿Cómo te llamas?

T: Me conocen como Tek, que significa lagartija.

A: ¿Qué lenguas hablas?

T: Hablo el ayuujk, pertenece a la Sierra Norte de Oaxaca, es donde se encuentra la nación ayuujk Oaxaca.

A: ¿Vives en Oaxaca?

T: No, yo nací en Tlahuitoltepec, Oaxaca. Por ahora vivo en León, Guanajuato.

A: ¿Por qué te mudaste de una ciudad a otra?

T: El cambio de ciudad se dio porque hice mi familia con una *agaats* (gente de fuera) y por eso estamos temporalmente en la ciudad de León, Guanajuato. Eso no significa que ya no esté en contacto con mi comunidad, de hecho he dado mi tequio (servicio a la comunidad) y lo sigo haciendo, aun cuando no estoy en Oaxaca.

A: ¿Dónde aprendiste a hablar ayuujk?

T: El ayuujk lo aprendí de niño con mis papás y abuelos, antes de ir a la escuela es lo que hablaba y así me hablaban. Los abuelos no sabían hablar español, entonces con esa lengua crecí.

A: ¿Dónde utilizas la lengua ayuujk?

T: Cuando platico con mi familia, a veces con mis hijas. Cuando estoy en mi pueblo lo hablo todo el tiempo. También si me encuentro con paisanos de mi región, me pongo a platicar en ayuujk.



Imagen: Pexels

En las zonas altas y frías del territorio ayuuk se siembran maíz, papa, frijol y calabaza.

A: ¿Para ti qué significa ser bilingüe?

T: Al principio fue difícil aprender el español, pero como diario nos insistían que aprendiéramos, pues finalmente lo logré.


Yo me resistía a hablar en español fuera de la escuela. Hasta que llegué a la secundaria comencé a comunicarme un poco más en español. Después, necesité hablar en español para seguir estudiando, en cierta forma nos teníamos que olvidar de nuestra lengua. Me siento bien, porque me puedo comunicar con personas de mi comunidad que no hablan español, pero también con personas que no hablan el ayuujk. Ser hablante ayuujk es algo grandioso, es lo que somos desde hace siglos y aún estamos aquí, con nuestra lengua y nuestra cultura, nuestros saberes y los de mis antepasados.



Nación ayuujk, Oaxaca

sesión 10 **COMPARTE LO QUE APRENDISTE**

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Esquematizar la información obtenida para comunicarla

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 15. Formato de reporte, cartulina o rotafolio, plumones, transcripción de la entrevista realizada en el aula*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recuerda a las y los estudiantes que hoy trabajarán en equipos para elaborar el reporte de una entrevista. Recupera la información de la sesión anterior con ayuda del rotafolio y solicita que el grupo se organice en los equipos preestablecidos. Se sugiere que mientras dos o tres equipos trabajan en la escritura del reporte con tu ayuda, los equipos restantes hagan ilustraciones. Es importante que después cambien.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Dividir los grupos de trabajo permite que puedas atender con más detalle las escrituras del estudiantado. Después de 15 minutos, solicita que cambien de actividad para que todo el grupo realice ambas tareas.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos



Organización grupal: Tríos

Copia el formato del reporte en una cartulina o rotafolio. Podrás encontrarlo en el *Material de trabajo 15. Formato de reporte*. Al hacerlo, permitirás que las y los

estudiantes de cada equipo colaboren en la elaboración colectiva del reporte.

Entrega a cada equipo hojas blancas para que escriban el fragmento del reporte de entrevista que se les asignó y la transcripción de la pregunta. La intención es que se divida el texto para que cada integrante del grupo escriba una parte. Solicita que mientras alguien escribe, otra persona del equipo dicte y después cambien tareas. Es fundamental normalizar la escritura de quienes todavía no escriben de forma convencional o se encuentran en niveles de conceptualización prealfabéticos. Da la siguiente consigna:

Es muy importante que todas las personas del equipo colaboren para escribir el texto. Hagan pares para dictar lo que se debe escribir. Dos compañeras o compañeros se distribuyen las oraciones que contienen la respuesta: una persona lee, otra escribe y luego cambian de función. Por último, la persona que no ha escrito ejerce una función de revisión: es quien debe leer todo el texto para corregir posibles errores.

Si hay personas que aún no leen de forma convencional, no pidas que sean quienes dicten a la o el compañero, sino que escriban mientras alguien más les dicta. Es importante respetar el nivel de conceptualización de escritura que tenga cada quien.

Esta actividad de escritura puede repetirse tantas veces como sea necesario. Es importante que el texto se escriba con esfuerzo y concentración. La labor docente consiste en:

1. Monitorear que todas y todos participen.
2. Establecer con cada equipo cuál es la respuesta a la pregunta asignada.
3. Leer en voz alta la producción, mientras escriben.
4. Ofrecer ayudas para que niñas y niños piensen en el sistema de escritura sin frustrarse (marcar dónde hay omisión de letras, escribir doble pista).

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Acomoda al grupo de acuerdo con la actividad a realizar. Si cuentas con un número menor de estudiantes respecto al número de preguntas, puedes pedirles que trabajen en parejas. Si tienes más niñas y niños, puedes solicitar hacer dos reportes y mostrar ambos al finalizar el proyecto.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



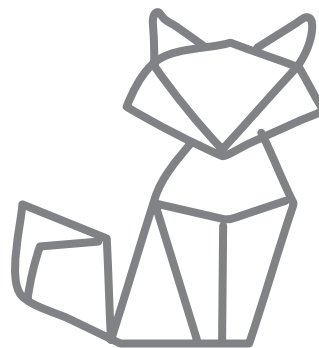
Organización grupal: Plenaria

Una vez que todos los equipos han terminado de elaborar el fragmento del reporte, pide que organicen la información dentro de la cartulina o rotafolio que contiene el formato del reporte. Agreguen también las ilustraciones o fotografías. Acuerda con las y los estudiantes el lugar dentro de la escuela donde colocarán el reporte de modo que sea visible para la comunidad educativa.

Para terminar, retoma de manera breve algunos puntos que permitan reflexionar sobre lo que aprendieron durante la realización del proyecto.

Por ejemplo:

- La entrevista es un recurso que utilizamos para obtener información de otras personas.
- México es un país en donde viven muchas personas hablantes de lenguas distintas al español.
- La mayoría de las lenguas que se hablan en México, excluyendo el español, tienen un origen indígena.
- Las culturas indígenas en nuestro país se ubican en diversas regiones de México.
- La migración contribuye a la diversidad de lenguas.
- Para que una lengua se preserve viva deben existir muchas personas que la hablen.
- Los signos de interrogación indican qué oraciones son preguntas.





MATERIAL DE TRABAJO 15. FORMATO DE REPORTE

← TÍTULO

← RESUMEN

PREGUNTA:

RESPUESTA:

PREGUNTA:

RESPUESTA:

ILUSTRACIÓN O FOTOGRAFÍA

PREGUNTA:

RESPUESTA:

← ¿Sabías que?
DATOS IMPORTANTES

ILUSTRACIÓN O FOTOGRAFÍA

*Puede incluir
un mapa de México*

PREGUNTA:

RESPUESTA:

ILUSTRACIÓN O FOTOGRAFÍA

ILUSTRACIÓN O FOTOGRAFÍA →

ILUSTRACIÓN O FOTOGRAFÍA

