



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE

1º GRADO DE PRIMARIA

Gabriela Mora Sánchez
FUNDACIÓN ZORRO ROJO



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE
1º GRADO DE PRIMARIA

AUTORES

Alejandra García Aldeco
Gabriela Mora Sánchez

EDITOR RESPONSABLE

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

PORTADA

Trinidad Olarte

EDICIÓN

Anaía Ferreyra

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES DE INTERIORES

Alejandra Guillén Cortina

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Impreso por Cultura Nexus S. de R. L. de C. V.

Tulipanes 212, Corregidora, Qro.

Impreso en México, 2023

ÍNDICE

- Introducción: ¡Aprender a leer y a escribir transforma la vida de las personas para siempre! _____ 1

CAJA DE HERRAMIENTAS

- El proceso de alfabetización inicial _____ 2
- Herramienta de evaluación formativa _____ 3
- Cómo adecuar actividades para ayudar en el proceso de alfabetización inicial _____ 5
- Introducción al *Kit de alfabetización inicial* _____ 7
- ¿Por qué se sugiere usar mayúsculas en el proceso de alfabetización inicial? _____ 8
- Organizaciones grupales _____ 10
- Preguntas para incentivar la reflexión _____ 12
- Los libros y la vida escolar
 - Cómo conformar y sacarle provecho a la biblioteca de aula _____ 12
 - Libros como espejos, ventanas y puertas _____ 13
 - La importancia de la bibliodiversidad _____ 13
 - ¿Cómo elegir libros infantiles? _____ 14
 - ¿Qué preguntas utilizar para charlar a partir de lo leído? _____ 14
 - El potencial del libro álbum _____ 14
 - Cómo incorporar la lectura en la rutina diaria _____ 15
- Claves para investigar en internet _____ 16



PROYECTO 1: RECOMENDAMOS UN CUENTO

- Introducción _____ 20
- Esquema general del proyecto _____ 21
- Vista panorámica de las sesiones _____ 22
- Algunos conceptos antes de empezar _____ 25

¡Manos a la obra!

- Sesión 1: ¿Qué hemos leído?** _____ 26
- Sesión 2: Registro de lecturas** _____ 28
 - Material de trabajo 1. ¿Cómo atrapar una estrella? _____ 30
- Sesión 3: ¿Qué vamos a recomendar?** _____ 31
 - Material de trabajo 2. Sapo y la canción del mirlo _____ 32
- Sesión 4: ¿Cómo se recomienda un cuento?** _____ 33
 - Material de trabajo 3. Ricitos de oro _____ 35
- Sesión 5: Las partes de una recomendación** _____ 37
 - Material de trabajo 4. Recomendaciones _____ 39
- Sesión 6: Planeamos nuestra recomendación** _____ 40
 - Material de trabajo 5. Actividades alternas para grupo pequeño _____ 42

- Sesión 7: Dictamos la recomendación** _____ 47
 - Material de trabajo 6. Actividades alternas para grupo pequeño 2 _____ 49

- Sesión 8: Revisamos la recomendación** _____ 54
 - Material de trabajo 7. Actividades alternas para grupo pequeño 3 _____ 56

- Sesión 9: Hacemos la versión final** _____ 61
 - Material de trabajo 8. Actividades alternas para grupo pequeño 4 _____ 63

- Sesión 10: Compartimos lo aprendido** _____ 66



PROYECTO 2: NOTICIAS PARA MI COMUNIDAD

- Introducción _____ 70
- Esquema general del proyecto _____ 71
- Vista panorámica de las sesiones _____ 72
- Algunos conceptos antes de empezar _____ 76

¡Manos a la obra!

- Sesión 1: ¿Cómo son las noticias?** _____ 78
 - Material de trabajo 1. Noticia para leer en voz alta _____ 81
 - Material de trabajo 2. Noticia para armar _____ 82
- Sesión 2: Leemos noticias** _____ 83
 - Material de trabajo 3. Noticia para leer en voz alta 2 _____ 85
- Sesión 3: Analizamos una noticia** _____ 86
 - Material de trabajo 4. Noticia para leer en voz alta y analizar _____ 88
 - Material de trabajo 5. Noticia para leer en voz alta y analizar 2 _____ 89
- Sesión 4: Eligimos un buen encabezado** _____ 90
 - Material de trabajo 6. Noticia para leer en voz alta 3 _____ 92
 - Material de trabajo 7. Encierra el encabezado _____ 93
 - Material de trabajo 8. Encierra el encabezado 2 _____ 94
- Sesión 5: Revisamos la intro de la noticia** _____ 95
 - Material de trabajo 9. Noticia para leer en voz alta 4 _____ 98
 - Material de trabajo 10. Encuentra la intro _____ 99
 - Material de trabajo 11. Encuentra la intro 2 _____ 100
- Sesión 6: Armamos una noticia** _____ 102

Material de trabajo 12. Imágenes y pies de foto _____	104
Material de trabajo 13. Noticias para leer y armar en equipo _____	105

Sesión 7: Completamos nuestras noticias _____ 110

Material de trabajo 14. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto _____	112
Material de trabajo 15. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 2 _____	116
Material de trabajo 16. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 3 _____	120
Material de trabajo 17. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 4 _____	124
Material de trabajo 18. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 5 _____	128

Sesión 8: Corregimos y escribimos los encabezados _____ 132

Sesión 9: Compartimos lo aprendido _____ 134

Material de trabajo 19. Noticia para armar _____	136
--	-----



**PROYECTO 3:
ASÍ ERA ANTES, ASÍ SOY AHORA**

• Introducción _____	140
• Esquema general del proyecto _____	141
• Vista panorámica de las sesiones _____	142
• Algunos conceptos antes de empezar _____	146

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Adivinamos en conjunto _____ 147

Sesión 2: ¿Qué cosa es? _____ 149

Sesión 3: ¿Qué animal es? _____ 153

Material de trabajo 1. Tarjetas de ilustraciones de animales y sus descripciones _____	155
--	-----

Sesión 4: Leemos descripciones de otras personas _____ 157

Material de trabajo 2. Emparejamos descripciones _____	159
Material de trabajo 3. Descripciones de otras personas _____	160

Sesión 5: Describimos y adivinamos _____ 161

Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas _____	164
--	-----

Sesión 6: ¿Cómo soy? _____ 165

Material de trabajo 5. Cómo soy _____	168
---------------------------------------	-----

Sesión 7: Corregimos y escribimos descripciones _____ 169

ADEMÁS ENCONTRARÁS:



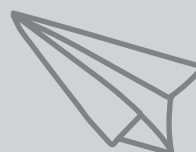
Consejos de especialista para mejorar tu práctica docente

Recuadros **Para saber más** de los temas relacionados con los proyectos



Cuestiones **Para pensar** y **Para imaginar** con el fin de ejercitar tus capacidades críticas y creativas

Claves para escribir mejor y seguir aprendiendo mientras enseñas



Variantes didácticas para ajustar los proyectos a las condiciones de tu aula

Glosarios y mucho más para enriquecer tu labor frente a grupo



Material de trabajo 6. Así era antes _____	173
--	-----

Material de trabajo 7. Formato para la primera parte del álbum personal _____	174
---	-----

Material de trabajo 8. Rompecabezas _____	175
---	-----

Sesión 8: Cómo somos y cómo no somos _____ 176

Material de trabajo 9. Formato para la segunda parte del álbum personal _____	178
---	-----

Sesión 9: ¿Cómo es mi familia? _____ 179

Material de trabajo 10. Tarjetas de descripciones de familiares _____	182
---	-----

Material de trabajo 11. Formato para la tercera parte del álbum personal _____	183
--	-----

Sesión 10: Compartimos lo aprendido _____ 184

Material de trabajo 12. Invitación a exposición de álbumes _____	186
--	-----

introducción

¡APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR TRANSFORMA LA VIDA DE LAS PERSONAS PARA SIEMPRE!

Ser personas usuarias de la cultura letrada cambia de manera positiva a los seres humanos e incide en su trayectoria académica y en su proyecto de vida. Desde la perspectiva de **alfabetización en sentido amplio** propuesta por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés), se forma parte de esta cultura cuando los textos se utilizan con diferentes propósitos: disfrutar, organizar, aprender, obtener información, decidir, comparar, entre otros.

Este material conjunta esfuerzos de diferentes organizaciones para asegurar que todas las niñas y niños, al llegar a tercer grado de primaria, utilicen el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación y como una herramienta de aprendizaje permanente. Este manual es un componente del trayecto formativo de docentes **Aventuras en papel**, que es una capacitación con un modelo híbrido, vivencial y con base en fortalezas, que impulsa el aprendizaje de la lengua. Está dirigido al personal docente de primero, segundo y tercer grado de primaria. Aquí encontrarás herramientas para acompañar el proceso de alfabetización inicial de forma eficiente por medio de la implementación de proyectos.

Cada manual contiene la planeación de tres proyectos de forma que sean las y los docentes quienes los seleccionen y adapten en función de las necesidades de su comunidad escolar. Los proyectos propuestos integran los principios constructivistas de enseñanza de la lengua y buscan que la intervención educativa sea significativa, eficiente y con un propósito social. También reconocen que la alfabetización inicial es un proceso y promueven actividades pertinentes que aseguran el aprendizaje de niñas y niños.

Para comenzar, ponemos a tu disposición una “Caja de herramientas” que presenta lineamientos de trabajo generales para aprovechar mejor el contenido de este material y optimizar la jornada escolar. Más adelante, encontrarás el desarrollo de las sesiones que conforman los proyectos. Hemos incluido información para enriquecer las actividades propuestas como consignas, preguntas para reflexionar, ideas para favorecer la metacognición, observables para valorar el avance de las y los estudiantes, glosarios, consejos de especialista y material para imprimir o fotocopiar. La propuesta pedagógica es robusta, está diseñada para que, a partir de las características del grupo al que guías, ajustes las actividades a diferentes niveles de aprendizaje y garantices que todas las y los aprendices avancen.

¡Bienvenida y bienvenido, deseamos que este ciclo escolar sea trascendental para ti y para las niñas y niños que acompañarás!

EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

Existe mucha investigación científica sobre el proceso de alfabetización. Gracias a ella, hoy sabemos que todas las personas transitamos por los mismos niveles de aprendizaje cuando aprendemos la representación escrita de una lengua con transparencia alta, es decir, cuando la lengua tiene un patrón altamente regular de relación entre los grafemas (escritura) y los fonemas (oralidad), como es el caso del español.

Con el propósito de tener un lenguaje común y poder dar cuenta del proceso de construcción del principio alfabético en las niñas y niños que participan en la estrategia, las ideas infantiles sobre qué y cómo se escribe el español se dividen en cuatro grandes

niveles: A) Presilábico, B) Silábico, C) Silábico-alfabético y D) Alfabético.

Sin importar la edad o el grado escolar en el que nos encontremos, cuando iniciamos el aprendizaje de la lengua escrita transitamos esta línea evolutiva en un orden fijo. En cada nivel se construyen hipótesis sobre la lengua escrita que deben romperse y reconstruirse por medio de la reflexión. El desafío compartido es que todas las niñas y niños, independientemente de qué nivel obtengan en la evaluación inicial, avancen a la etapa D.

A continuación, presentamos una tabla que sintetiza los rasgos más importantes de cada nivel.

NIVEL	EQUIVALENTE	EN ESTE NIVEL LA PERSONA:
A	PRESILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre dos sistemas de representación: el dibujo y la escritura. • Presenta descontrol en la cantidad o la longitud de marcas gráficas que utiliza, no se cuestiona cuál utilizar. • Puede emplear "garabatos" o pseudoletas. • Construye de manera paulatina los criterios de legibilidad: variabilidad interna, variabilidad externa y cantidad mínima de marcas gráficas. • Justifica su producción escrita de forma global, es decir, hace una lectura sin detención, donde no relaciona la escritura con la pauta sonora del habla.
B	SILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la fonetización de la escritura, es decir, asigna sonidos a cada letra y empieza a autodictarse al momento de escribir. • Busca representar cada sílaba sonora con una letra. Al inicio, elige la letra de forma arbitraria sin que necesariamente tenga correspondencia fonética. Sin embargo, con el tiempo la elección de letra pasa a ser pertinente. • Justifica su producción escrita de manera silábica, es decir, ajusta las sílabas al número de letras que escribió.
C	SILÁBICO-ALFABÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Deja de considerar a la sílaba como unidad principal de análisis y empieza a identificar letras intermedias en las palabras. • Para representar cada sílaba utiliza más de una letra, aunque en algunos casos mantiene la hipótesis silábica.

D

ALFABÉTICO

- Escribe de forma convencional. Sin embargo, puede seguir presentando faltas de ortografía y algunas omisiones en la escritura de sílabas compuestas por grupos consonánticos hetero y homosilábicos.
- En la lectura, ajusta los fonemas al número de letras que hayan usado para escribir una palabra.
- Comienza la reflexión sobre las convencionalidades de la lengua escrita: normas ortográficas, segmentación de palabras, uso de mayúsculas, entre otras.

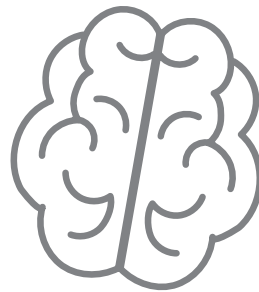
HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA



El *Instrumento Diagnóstico de Alfabetización Inicial (IDAI)* permite conocer en qué nivel del proceso se encuentra cada integrante del grupo que acompañamos. Este instrumento se compone de dos tareas: dictado de sustantivos e identificación de letras aisladas. La aplicación de ambas tareas es individual y requiere de un tiempo aproximado máximo de 15

minutos. Es importante evaluar a todas y todos los estudiantes de primer a tercer grado.

Es ideal valorar los conocimientos de cada integrante del grupo al menos tres veces durante el ciclo escolar (al inicio, en medio y al final). Te invitamos a conocer el uso de los instrumentos de valoración de la lengua escrita en el Trayecto formativo docente, a aplicar las pruebas y registrar los resultados en una copia de la siguiente hoja. Si tu escuela está inscrita en **Aventuras en papel**, guarda tu registro escrito para que cuando esté disponible el Sistema de Información de Aprendizajes Fundamentales (SIAF) subas la información del grupo a tu cargo.




CÓMO ADECUAR ACTIVIDADES PARA AYUDAR EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

En el proceso de alfabetización inicial cada nivel de conceptualización tiene retos cognitivos particulares que deben confrontarse durante las actividades de lengua. El personal docente debe seleccionar qué ajustes hacer para ayudar a las y los estudiantes a pensar más y asegurar así progresiones de aprendizaje. Mediante el uso de variables didácticas, las actividades deben representar un desafío para cada aprendiz sin llegar a provocar frustración. La siguiente tabla busca orientarte respecto a la selección de intervenciones, acorde a cada nivel de conceptualización. Para seleccionar la estrategia más adecuada, toma en cuenta la actividad a realizar, las actividades que ya has realizado y las posibilidades individuales de cada persona. Te sugerimos variar las estrategias a lo largo de la semana.

El trabajo con la lengua escrita desde una perspectiva amplia no tiene respuestas únicas. Es muy importante poner atención y escuchar cuando interactuemos con las y los aprendices para valorar si:

- La actividad presentada representa un desafío alcanzable.
- Resuelven la actividad sin dificultad.
- Cuentan con información suficiente para solucionar el problema.
- Hay curiosidad, disfrute y motivación para aprender.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra cuando se lee y se escribe en muchas ocasiones y con múltiples propósitos. **Aventuras en papel** propone el desarrollo de proyectos, secuencias didácticas, lectura diaria, acceso y disponibilidad de bibliodiversidad y actividades específicas de reflexión sobre el sistema de escritura. La suma de todas estas herramientas promueve la construcción de una cultura letrada donde el aprendizaje de las niñas y niños es la prioridad.

NIVEL	INTERVENCIONES SUGERIDAS
<div style="text-align: center;">  <p>A.</p> <p>PRESILÁBICO</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta y señala con tu dedo el texto al mismo tiempo que pronuncias para contribuir a establecer una relación entre oralidad y escritura. • Pon en marcha actividades de trabajo con el nombre propio, nombres de colores o nombres conocidos para construir referentes que permitan a niñas y niños tener información para escribir otras palabras. • Presenta pistas de forma escrita, si van a completar la palabra <u>_</u>ARIPOSA, puedes ofrecer de pista una palabra que inicie igual (por ejemplo: MAMÁ). Haz énfasis en su inicio similar y escríbela para que la o el estudiante encuentre cuál de esas letras le sirve. • Promueve la identificación de palabras completas, por ejemplo, pide a la o el aprendiz que encuentre dónde dice LOBO. Muestra dos palabras muy distintas entre sí (LOBO y RANA) para identificar características que distinguen a dichas palabras. • Es importante que niñas y niños logren reconocer letras iniciales y finales de palabras escritas y que pongan en marcha habilidades de comparación y contraste al hacer uso de criterios cuantitativos y cualitativos (cuántas y cuáles letras componen una palabra). • Presenta una menor cantidad de opciones posibles para reducir el universo de opciones al resolver una tarea de lectura o escritura.

B.

SILÁBICO

- Fomenta la comparación entre palabras con inicios y finales iguales.
- Usa el alargamiento fonológico para que la o el estudiante pueda pensar en qué letras se utilizan para escribir una palabra en particular.
- Alienta la estrategia de autodictarse al momento de escribir una palabra, primero por modelaje y después animando a que se pronuncie despacio. En este caso, si la o el aprendiz rescata alguna sílaba puedes apoyar al escribir una palabra que la contenga.
- Haz evidente la cantidad de letras que faltan para completar la palabra en caso de que quede incompleta una escritura. Lee la palabra como está escrita y destaca cómo quieres que diga, por ejemplo: *Aquí dice EIO y yo quiero que diga PERICO.*
- Acompaña en la escritura de palabras bisilábicas para confrontar la idea de que la sílaba es la unidad más pequeña del sistema de escritura.
- Solicita que niñas y niños indiquen qué palabra puede ser un referente para escribir otra y escribe la sugerencia. Por ejemplo: *¿Qué palabra te sirve de pista para escribir PANTALÓN?, ¿PANADERO o ELOTE?*

Intervenciones para nivel silábico sin valor sonoro convencional

- Propón identificar y escribir las letras iniciales y finales de palabras.

Intervenciones para nivel silábico con valor sonoro convencional

- Presenta letras justas para armar palabras.

C.

SILÁBICO- ALFABÉTICO

- Lee despacio y señala con el dedo la escritura de palabras que tengan omisiones de letras, indica con una marca gráfica dónde faltan letras: *Aquí dice: ÁBOL, le falta una letra entre la Á y la B: Á_BOL.*
- Incentiva la escritura completa de diversas palabras con el uso de crucigramas, sopas de letras, listas de palabras.
- Para consolidar el principio alfabético, presenta tareas de escritura de palabras con sílabas CCV (consonante, consonante, vocal), CVV (consonante, vocal, vocal), VVC (vocal, vocal, consonante). Por ejemplo: **FLOR, AGUA, AIRE.**

D.

ALFABÉTICO

- Incluye actividades para escribir con propósitos socialmente relevantes.
- Alienta a leer y escribir de forma autónoma textos cortos.
- Presenta actividades de revisión y corrección de textos escritos por pares para promover las reflexiones metalingüísticas.
- Haz uso de las secuencias didácticas para reflexionar sobre la separación de palabras, el uso de mayúsculas, la escritura con dígrafos, la puntuación y otras convenciones (disponibles en tu trayecto formativo).



Si durante la ejecución de las actividades tienes dudas, contáctate con la mesa de apoyo de tu entidad, ¡será un gusto acompañarte!

CONOCE EL *KIT DE ALFABETIZACIÓN INICIAL*

¡Una niña y un niño que leen y escriben transforman su vida para siempre! La misión de **Aventuras en papel** es garantizar los aprendizajes en la materia de Lengua para la totalidad de las y los estudiantes. ¿Cómo lo logramos? El *Kit de alfabetización inicial* es una herramienta diseñada para que niñas y niños aprendan a leer y a escribir. Este material considera hallazgos de investigaciones psicolingüísticas y de didáctica de la lengua. Su eficiencia ha sido ampliamente comprobada en contextos diversos, especialmente en aulas públicas mexicanas. Este *kit* comprende un cuadernillo impreso de actividades y un trayecto formativo para las y los docentes al frente del grupo. Es indispensable acompañar el uso de este material con la capacitación del personal docente. El trayecto de formación es híbrido e incluye herramientas de evaluación de aprendizajes, trabajo por proyectos, estrategias de mediación y construcción de ambientes de aprendizaje.

Aunque las actividades del cuadernillo pueden parecer sencillas y lúdicas, tienen alta demanda cognitiva y deben desarrollarse en periodos de trabajo de máximo 15 minutos. La investigación científica ha demostrado la eficiencia de estas actividades cuando se aplican con intervención adecuada de la o el docente. Cada actividad permite a niñas y niños reflexionar, comparar y comprender distintas características del sistema de escritura de forma progresiva, al mismo tiempo que disfrutan y comparten con sus pares. Las actividades permiten dar atención personalizada y no están secuenciadas. Es labor del personal docente seleccionar cuáles realizar en función del nivel de escritura por el que transita cada niña o niño.

El cuadernillo es un material de uso flexible. En esta propuesta pedagógica se respeta la diversidad de ritmos de aprendizaje, aunque siempre se tienen expectativas altas de las y los aprendices y se demanda el mayor esfuerzo posible de todas las personas. Cada docente diseña progresiones de aprendizaje, por lo que es posible que durante el ciclo escolar se trabaje con algunas actividades y no se complete la totalidad del cuadernillo. Por esta razón, las hojas pueden desprenderse. El trabajo está diseñado para llevarse a cabo dentro del aula con acompañamiento especializado y nunca como tarea autónoma para casa. Sin embargo, una vez que la o el estudiante comprende la dinámica de algunas de las actividades, se podrán realizar con menor monitoreo.

La propuesta de trabajo se fundamenta en la perspectiva amplia de alfabetización. El proceso se construye mediante el uso de palabras en contexto, la comparación y el análisis fonológico de las letras, razón por la cual ninguna de las actividades presentes se enfoca en el desarrollo de habilidades de trazo o

motrices. Hay interacción con la lengua en sus diferentes manifestaciones: oralidad, lectura y escritura mediante diversas situaciones didácticas. En ocasiones niñas y niños leen y escriben de forma autónoma y en otras lo hacen por medio de las personas adultas. La organización grupal ideal para estas actividades es grupo pequeño, pues la o el docente monitorea con instrucciones claras, preguntas y pistas que permiten a la niña o niño pensar y descubrir cómo funciona la lengua.

El cuadernillo consta de diversas actividades:

- **Actividades de reflexión sobre el sistema de escritura**

Encontrarás 16 actividades diferentes, cada una de ellas promueve el reconocimiento de palabras completas y letras frontera, es decir, cuáles son las letras iniciales y finales de una palabra o las letras intermedias.

- **Actividades para colorear leyendo**

Esta sección se compone de 16 plantillas con dibujos que tienen los nombres de los colores. El objetivo de esta actividad es que las niñas y niños construyan referentes escritos con los cuales puedan evocar palabras. También busca que aprendan a comparar letras y a identificar qué nombre está escrito. Para la realización de esta actividad se incluye un referente de colores que es importante colorear con las y los estudiantes antes de iniciar con la primera plantilla. Este referente permite que las y los aprendices comparen el nombre del color del dibujo que piensan colorear con el referente y así puedan hacerlo de forma acertada. Al principio se requiere de apoyo para centrar la atención en las letras e identificar si son iguales o no a la lista de colores que tienen. Poco a poco se espera que las y los estudiantes logren colorear con autonomía. Una vez que niñas y niños entienden la lógica de la actividad, resulta ideal que se trabaje de forma autónoma en grupos diferenciados; mientras algunas personas colorean, el personal docente puede centrarse con otras y otros aprendices en actividades de reflexión sobre el sistema de escritura que requieren mayor guía.

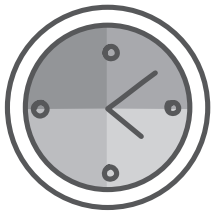
- **Instructivos**

Esta sección tiene como fin que las niñas y niños comprendan para qué sirve leer, anticipen información a partir de una estructura estable e identifiquen nuevas palabras. Al igual que la mayor parte de actividades que se proponen en **Aventuras en papel**, los instructivos pueden tener distintos niveles de dificultad. Con base en su lectura es posible obtener un producto: manualidades, alimentos, entre otros.



¿CÓMO SE USA EL CUADERNILLO?

El cuadernillo se encuadra en la intervención de alfabetización inicial con perspectiva constructivista propuesta y probada por la **Fundación Zorro Rojo**. Se usa en sesiones de una hora de trabajo que contemplan cuatro momentos:



- 1. Bienvenida:** Se realizan juegos con los referentes de escritura disponibles en el aula como adivina la palabra, pase de lista, encuentra tu nombre y canciones o trabalenguas.
- 2. Reflexión sobre el sistema de escritura:** Se hace uso de las acti-

vidades del cuadernillo.

- 3. Instructivos:** Se siguen procedimientos escritos para realizar anticipaciones y mostrar la funcionalidad de la lengua escrita (disponibles en las actividades del cuadernillo).
- 4. Lectura por placer:** El personal docente lee en voz alta textos variados, las niñas y niños tienen oportunidad de explorar materiales impresos y de llevar a casa libros en préstamo.

Para conocer algunas estrategias de mediación descarga el libro *Leer y escribir para transformar** disponible en: www.fundacionzorrorojo.org.

¿POR QUÉ SE SUGIERE USAR LETRAS MAYÚSCULAS EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL?

El material que compone la estrategia **Aventuras en papel** utiliza letras mayúsculas para favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita. La selección de estas grafías se fundamenta en que las mayúsculas tienen rasgos gráficos distintos entre sí que permiten diferenciarlas con mayor facilidad en comparación con las letras minúsculas, por ejemplo:

A,B,D,P,Q

a,b,d,p,q

PANQUÉ

panqué

Por esta razón, la sugerencia es que cuando se tienen niñas y niños en proceso de alfabetización en primer grado, el personal docente escriba en letras mayúsculas. Esto también funciona cuando se atiende de manera directa a estudiantes en condiciones de rezago. Las letras minúsculas también están presentes dentro del aula, ya sea en portadores textuales de uso social o en los libros de texto, estos no se modifican y se emplean en su edición original.

El proceso de alfabetización requiere de muchas reflexiones. La prioridad debe ser la comprensión del principio alfabético, es decir, reflexionar sobre cuántas letras escribir. Una vez que niñas y niños consolidan el nivel alfabético (nivel D del instrumento IDAI) inicia la transición hacia el uso convencional de mayúsculas. Pedir que las y los aprendices hagan uso alterno de

mayúsculas y minúsculas o que las diferencien al trazarlas con otro color es infructuoso cuando las y los estudiantes están en proceso de alfabetización. Es posible también que al escribir las niñas y niños alternen el uso de letras mayúsculas y minúsculas, lo cual debe permitirse.

Algunos trabajos que comparten la perspectiva amplia de enseñanza de la lengua escrita muestran que el uso de mayúsculas impulsa el proceso de alfabetización, tanto en actividades de preescolar como en primero de primaria. Es el caso de la “Situación para alfabetizar 1” que presentan Molinari *et al.* en el contexto del trabajo con nombres propios con niñas y niños de preescolar, donde se usan los nombres propios en letras mayúsculas.

Otro trabajo que muestra la efectividad del uso de letras mayúsculas para que niñas y niños centren su atención en la comprensión del principio alfabético es “La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativos hablantes de español, un estudio de caso”. En este artículo, Fernández, Alvarado y Martínez documentan el proceso de aprendizaje del español de dos niños cuya lengua materna es el hñähñu (una de las variantes del otomí, lengua indígena hablada en el centro del país) y chino (mandarín). Asimismo, el estudio “Efecto del rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas” utiliza en el instrumento de investigación letras mayúsculas para evitar confusiones con los trazos de “p”, “b”, “d”, “q”.

* García-Aldeco, A. y V. Uribe Zaráin (2020) “Actividades para promover la alfabetización” en A. García-Aldeco y V. Uribe Zaráin, *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México.

¿CUÁNDO SE APRENDE EL USO CONVENCIONAL DE LAS MAYÚSCULAS?

Una vez que se escriben palabras completas, las niñas y niños están en condiciones de comenzar a construir convenciones de la lengua escrita como uso de puntos, comas, uso de mayúsculas, entre otras. El aprendizaje se construye a partir de secuencias didácticas que tienen como objetivo esta enseñanza.



PARA SABER MÁS

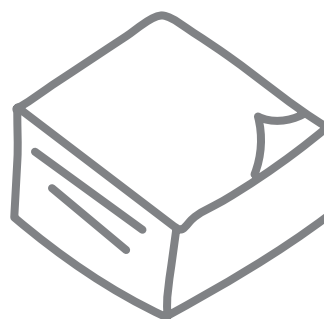
Alvarado, M. y C. Martínez (2019) "La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativo hablantes de español, un estudio de caso" en *Revista Álabe*, (19), pp. 1-16.

García-Aldeco A. y V. Uribe Zaráin (2020) *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México. [En línea]. Disponible en: <http://fundacionzorrojo.org/Material%20para%20Alfabetizar.html> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Fernández, N. y M. Alvarado (2015) "El efecto de rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas" en *Revista de Educación y Desarrollo*, (32), pp. 29-39.

Kuperman, C., D. Grunfeld, M. Castedo et al. (2012) *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [En línea]. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005371.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Molinari, C., M. Castedo et al. (2008) *La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y la escuela*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. [En línea]. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.758/pm.758.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].





ORGANIZACIONES GRUPALES

Prevalece la creencia de que mientras más habla el personal docente y más callado está el grupo, más se aprende. Sin embargo, se ha comprobado que es indispensable para el aprendizaje que el turno de habla lo tengan de forma mayoritaria las y los estudiantes. Desde la perspectiva de alfabetización amplia es muy importante promover el diálogo y la participación activa entre aprendices.

Existen diversas formas de organización grupal que se pueden combinar durante la jornada escolar en función de los objetivos de aprendizaje. Cada tipo de organización tiene ventajas, posibilidades y retos diferentes, por lo que es necesario que las niñas y niños se familiaricen con cada una de manera que sea sencillo utilizarlas.

PLENARIA O GRAN GRUPO

El trabajo en plenaria es importante, sobre todo al inicio de la jornada para dar la bienvenida, organizar las actividades del día, dar indicaciones o hacer lectura conjunta. Al finalizar la clase, permite llegar a conclusiones, compartir diversas ideas sobre las actividades, hacer síntesis sobre lo aprendido y establecer preguntas para retomar más adelante. Todo el grupo hace lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, tomar apuntes, realizar pruebas, hacer ejercicios o debates, entre otras cosas.

PAREJAS O TRÍOS

Trabajar en parejas o tríos pone en práctica la escucha y las posibilidades de argumentar ideas entre estudiantes. Apoya el desarrollo del lenguaje oral, pues al hablar con una compañera o compañero es más fácil practicar enunciados e incorporar nuevas palabras. Se produce un alivio de la tensión que puede surgir al participar, por ejemplo, en plenaria, además de que se propicia la cohesión grupal, importante para el trabajo en equipos de más integrantes.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo individual promueve la autonomía y autogestión, pues las y los estudiantes lo realizan por sí mismos. Es ideal para poner a prueba estrategias de resolución creativas. Permite valorar lo que han entendido de un tema, por lo que resulta muy adecuado ante situaciones de evaluación donde queremos conocer qué avances tiene cada integrante del grupo.

GRUPO PEQUEÑO

El trabajo con grupo pequeño nos invita a proponer actividades colectivas donde sea necesario conversar para llegar a acuerdos, contrastar puntos de vista e, incluso, repartir funciones. No se trata de pedirle a las y los estudiantes que se sienten juntos a trabajar de forma individual, sino que, por ejemplo, podemos solicitar que una persona se encargue de hacer el registro escrito y que otra ejerza la función de revisión de lo que se ha redactado; mientras otras más buscan información en diversos textos. En estos casos, es importante que cada estudiante tenga clara la tarea a realizar.

Por otro lado, en grupos de estudiantes numerosos, el trabajo en grupo pequeño resulta una excelente manera de trabajar contenidos que requieren mayor concentración, reflexión o que presentan un mayor reto cognitivo. Es una forma de organización que nos ayuda a intervenir, de manera puntual y específica, a partir de las necesidades de aprendizaje de las y los aprendices. Esto la convierte en una herramienta ideal para la puesta en marcha de proyectos y situaciones de reflexión sobre el sistema de escritura, en las que en ocasiones es necesario trabajar con pocos estudiantes. A partir de esta forma de trabajo, podemos conocer de cerca lo que las y los aprendices son capaces de lograr, así como sus ideas e hipótesis. En lo que respecta a los proyectos de la materia de Lengua, representa una manera de potenciar los momentos en los que las niñas y niños reflexionan sobre lo escrito.

Aplicar esta forma de trabajo en el salón de clases de manera organizada puede llevar algunos días o semanas, ya que en un inicio las niñas y niños tendrán que adaptarse a que habrá equipos que trabajarán de forma independiente mientras la o el docente se encuentra con el equipo que realiza la actividad que demanda mayor complejidad o que requiere de una intervención precisa. No te preocupes si las primeras veces resultan desorganizadas, con el tiempo el estudiantado se adaptará y notarás todos los beneficios de esta forma de trabajo que se ha utilizado con éxito con aprendices de preescolar en adelante.

¿QUÉ DEBO HACER PARA TRABAJAR EN GRUPO PEQUEÑO?

1 LOS EQUIPOS

Para llevar a cabo esta organización en el aula con un grupo numeroso es necesario dividirlo en equipos, compuestos por entre cinco y ocho integrantes. Permite a las niñas y niños que sean ellas y ellos quienes pongan el nombre a su equipo, y sorpréndete con sus propuestas. Dale cinco minutos para que lo acuerden y te lo hagan saber. Recomendamos que, en cuanto te digan qué nombre han decidido, lo anotes en una cartulina que tendrás a la vista del grupo con cada equipo y quiénes lo conforman. De esta manera, no sólo será claro quiénes componen cada equipo, sino que también tendrán un recurso útil para reflexionar sobre el sistema de escritura. Más adelante las niñas y niños pasarán lista a sus compañeras y compañeros de equipo. Recuerda escribir con la misma letra y color los nombres para que se fijen en las letras.

Patos	Super- héroes	Mariposas	Diamantes	Castillo
<ul style="list-style-type: none">• Ana• Perla• Julio• Erick• Javier	<ul style="list-style-type: none">• Emilia• Sara• Sandra• Juan• Ricardo	<ul style="list-style-type: none">• Luis• Alan• Eduardo• Karla• Arlet	<ul style="list-style-type: none">• Aurora• Irene• Gabriela• Cristina• Diego	<ul style="list-style-type: none">• Alexa• Abraham• Emiliano• Victoria• Fabiola

2 LAS ACTIVIDADES

Si dividiste al grupo en cinco equipos debes pensar y diseñar, además de la actividad principal, cuatro actividades alternas en las que calcules que las niñas y niños puedan demorar el mismo rango de tiempo que el que tú tomarás para la actividad principal. Para estas actividades alternas debes considerar que las y los estudiantes puedan realizarlas de forma autónoma, es decir, que no requieran de una intervención directa del personal docente. Todos los equipos transitan por las actividades, de manera que todos llevan a cabo todas las actividades alternas y la principal. Para ello, puedes trabajar una sesión de grupo pequeño por día o realizar dos sesiones de grupo pequeño en la misma jornada escolar.

Es posible que algunas o algunos aprendices terminen antes que el resto la actividad que les corresponda en esa sesión, por lo que debes tener preparada una actividad adicional para ellas y ellos. Puedes emplear materiales impresos como laberintos, juegos de busca y encuentra, memoramas o simplemente indicar que quien termine pronto puede disfrutar de los cuentos de la biblioteca del aula. De esta forma la organización del trabajo se mantendrá y no tendrás que preocuparte sobre lo que harán las y los estudiantes que finalicen antes del tiempo planeado.

3 LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES

Una vez que has conformado los equipos, antes de poner en marcha el trabajo en grupo pequeño, prepara los materiales de cada una de las actividades de los equipos. El objetivo es que la organización se logre lo mejor posible y el aprovechamiento del tiempo sea óptimo. Puedes tener cajas etiquetadas con el nombre de cada equipo donde coloques los materiales de cada actividad y ubicarlas en un lugar específico del aula o acomodar los materiales en las mesas de cada equipo. Encuentra la manera más adecuada para ti.

4 LAS CAPITANAS O CAPITANES DE EQUIPO

Ya que los materiales han sido preparados con antelación, hay que elegir a quienes te apoyarán en la organización. Escoge en cada equipo a una o un encargado, que ayudará a que el resto del grupo se mantenga en la actividad que le corresponde, mientras tú atiendes al equipo de la actividad principal. Sugerimos que, en la cartulina donde anotaste los nombres de los equipos y sus integrantes, hagas una marca junto al nombre correspondiente de la niña o niño que será capitana o capitán durante los días de trabajo en grupo pequeño. De esta forma, las y los aprendices prestarán atención sobre la forma escrita de los nombres de sus compañeras y compañeros. También puedes emplear un distintivo con estas y estos estudiantes de apoyo, por ejemplo un gafete que diga “CAPITÁN” o “CAPITANA”.

5 EL MOMENTO PREVIO A INICIAR EL TRABAJO

Será necesario que tomes unos minutos para explicar al grupo en qué consiste cada actividad que se realizará. Este momento previo es importante también para establecer y recordar las reglas del trabajo. Haz hincapié en que las niñas y niños que no estarán en la actividad contigo deben permanecer en sus equipos y no acudir a ti en ese momento. Si tienen dudas pueden apoyarse en su capitana o capitán de equipo. Subraya que deben recoger sus materiales al finalizar. Asimismo, hazles saber que habrá una pauta que marcará el inicio y fin del trabajo en grupo pequeño. Puedes utilizar una campanita o establecer una palabra clave que indique que es momento de comenzar y terminar.

6 DURANTE EL TRABAJO EN GRUPO PEQUEÑO

Toca la campanita y cerciórate de que los equipos tienen los materiales y están organizados para el trabajo. Desde donde te encuentres observa al resto de los equipos para asegurarte de que siguieron las indicaciones.



PREGUNTAS PARA INCENTIVAR LA REFLEXIÓN

Hay muchos tipos de preguntas que nos ayudan a impulsar el aprendizaje, la curiosidad y la reflexión crítica. A continuación te presentamos algunos ejemplos para que puedas utilizarlos en tu práctica docente:

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

Este tipo de interrogantes nos ayuda a tener un punto de partida sobre un tema para asegurarnos de hasta dónde llega la comprensión o el conocimiento de ciertas materias en el aula, por ejemplo: *¿Qué animales conocen que no tengan huesos?*

FACTUALES

Este tipo de preguntas apela a los datos y tiene respuestas cerradas. Es decir, se refieren a hechos concretos y fáciles de comprender, por ejemplo: *¿Dónde nació Frida Kahlo?, o ¿qué profesión tenía su padre?*

DETONADORAS

Este tipo de preguntas busca despertar el interés de

niñas y niños por un tema, es decir, generar una reflexión a partir de una pregunta, por ejemplo: *¿Cómo sería un sábado perfecto?*

CONTRAFACTUALES

Estas preguntas incentivan la imaginación, pues hacen que las y los aprendices desarrollen en su cabeza situaciones hipotéticas. Este tipo de preguntas se utiliza, entre otras cosas, para especular qué pasaría si un hecho cambiara, por ejemplo: *¿Qué habría pasado si a Malala la hubieran dejado ir a la escuela en su país?, o ¿cómo sería México si los españoles no hubieran conquistado el continente americano?*

SÍNTESIS AL FINAL DE LA SESIÓN

Estas preguntas son muy importantes, ya que permiten recapitular los aprendizajes de una sesión y, de esta forma, ayudar a que las y los estudiantes recuperen los puntos esenciales de la clase, como por ejemplo: *¿Qué aprendimos hoy sobre los elefantes?*



LOS LIBROS Y LA VIDA ESCOLAR

CÓMO CONFORMAR Y SACARLE PROVECHO A LA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula es un pequeño rincón de lectura conformado por libros infantiles y diversos portadores textuales. Se trata de un espacio acogedor, en el que los libros están al alcance de niñas y niños, ya sea distribuidos en un pequeño librero u organizados en cajas. La biblioteca de aula busca crear comunidades lectoras y contribuir a que las y los estudiantes se conviertan en usuarios plenos de la cultura escrita.

Según Nemirovsky (2008), hay tres elementos que caracterizan la biblioteca de aula: cantidad, calidad y diversidad. Es necesario que sea integrada con libros infantiles de diferentes géneros literarios (novela, cuento, poesía, teatro, libro álbum, libro informativo), de distintos formatos y escritos e ilustrados por diferentes personas autoras. También se deben incluir otros portadores textuales o textos de uso social como periódicos, revistas para niñas y niños, menús, carteles, entre otros. Dado que conformar la biblioteca de aula es un proyecto de larga duración, en un inicio te recomendamos conseguir algunos libros infantiles de segunda mano, muy bien escogidos. Es decir, debemos cuidar que estos libros no reproduzcan estereotipos ni transmitan historias moralizantes. A pesar de que lo ideal sería conformar la biblioteca de aula con una enorme cantidad de libros, lo más importante es que los que elijas apelen

a la niña o niño lector como un ser inteligente. También te recomendamos recopilar algunas historias tradicionales de la comunidad e incluirlas en la biblioteca de aula; puedes transcribirlas o grabar a diferentes personas de la comunidad contando estas historias para que después las niñas y niños puedan escucharlas.

Otro aspecto a considerar es que debemos dejar a las y los aprendices usar los libros aunque se maltraten. Ese acercamiento es una exploración necesaria. Conforme se familiaricen con los libros como objetos, aprenderán a cuidarlos. En ese sentido, la biblioteca de aula es un espacio dinámico, en el que los libros se utilizan como materiales de consulta, para entretenerse y disfrutar de la lectura por placer.

Para propiciar encuentros amigables con los libros, es importante establecer momentos de:

1. Lectura en voz alta: La realiza la o el docente una vez al día (pueden ser 15 minutos al inicio o al final de la sesión).
2. Lectura en grupo pequeño: Es un momento para que niñas y niños compartan y miren los libros de su elección, ya sea en pares o tríos.
3. Lectura individual: Es un momento para que las y los aprendices elijan los libros para mirarlos, leerlos y saborearlos a su ritmo.
4. Lectura en familia: A lo largo del ciclo escolar, las niñas y niños se llevan libros de la biblioteca de aula para compartir con sus familias.

LIBROS COMO ESPEJOS, VENTANAS Y PUERTAS

Los libros (y la lectura) son instrumentos indispensables en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, se ha demostrado que también tienen el potencial de contribuir en el desarrollo de habilidades socioemocionales de niñas y niños. Por ejemplo, ciertos libros pueden potenciar el sentido de agencia, ayudarnos a conocer el mundo y a nosotros mismos, conectarnos con otras personas e incluso fortalecer la empatía, por mencionar sólo algunos aspectos. Sin embargo, los libros por sí mismos no pueden lograr nada de esto y es por ello que la labor de las y los docentes, personas mediadoras de lectura y bibliotecarias se vuelve indispensable para posibilitar un diálogo que permita a niñas y niños hablar sobre sus experiencias de vida a partir de lo leído.

Asimismo, es importante trabajar con libros que no reproduzcan estereotipos y que funcionen como “espejos, ventanas y puertas”. La investigadora afroamericana Rudine Sims Bishop (1990) desa-

rolló esta metáfora al identificar la falta de representación de niñas y niños negros en la literatura infantil en lengua inglesa. Se trata de una metáfora muy poderosa pues hace hincapié, sobre todo, en la importancia de que niñas y niños puedan verse representados en los libros que leen. Es decir, que no sólo tengan acceso a una variedad de géneros literarios y portadores textuales, sino que también lean historias con una enorme diversidad de personajes, en donde no imperen personajes blancos. Los libros funcionan como espejos cuando reflejan nuestra vida y nos ayudan a construir nuestra identidad. Los libros funcionan como ventanas cuando nos permiten conocer el mundo, otras culturas y conectarnos con otras personas. Finalmente, funcionan como puertas cuando mueven a las y los lectores a querer cambiar la realidad a partir de lo que leen. Necesitamos ofrecer al estudiantado libros que le permitan consolidar su identidad, ampliar su visión de mundo y fomenten su deseo de incidir en su comunidad.

LA IMPORTANCIA DE LA BIBLIODIVERSIDAD

Las niñas y niños necesitan tener contacto con una enorme variedad de libros y materiales escritos. En primer lugar, trabajar con diversos portadores textuales —como instructivos, folletos, carteles o libros— les ayuda a entender que la escritura posee diferentes funciones comunicativas. En segundo lugar, esto apoya al estudiantado para conocer diferentes registros textuales, lo que posibilita que amplíe su vocabulario, conozca varias estructuras gramaticales y estilos. Además, estar en contacto con diferentes textos permite entender que el lenguaje puede usarse de muchas maneras. Finalmente, leer diferentes libros con las y los aprendices posibilita fomentar la lectura por placer, dialogar sobre varios temas y trabajar con la metáfora de libros como “espejos, ventanas y puertas”.

La escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (2009) argumenta que es necesario conocer diferentes historias sobre las personas porque esto propicia una perspectiva más amplia del mundo que habitamos y un entendimiento más

completo sobre cómo funciona. El riesgo de la historia única, como ella lo llama, es que perpetúa estereotipos reduccionistas que aplanan a las personas como si tuvieran una sola faceta, como si fueran una sola cosa. Si esta historia única se repite, elimina la posibilidad de que existan otras historias. ¿Qué pasaría si las y los niños crecieran escuchando que la tierra es plana y nadie lo desmintiera?

Esta autora comenta que cuando empezó a escribir, aún siendo niña, todos sus personajes eran blancos e imitaban lo que ella había leído en los libros británicos, a pesar de nunca haber salido de Nigeria. También menciona que nunca se había visto a sí misma representada en esos libros, pues ella es una mujer negra de ojos oscuros. ¿Te imaginas cómo se sentirían las y los niños de tu comunidad si nunca se vieran representados en los libros que leen? ¿De qué manera impactaría esto en su autoestima? Por ello, es muy recomendable que en las actividades de lectura se incluyan libros diversos.

¿CÓMO ELEGIR LIBROS INFANTILES?

Para elegir qué libros incorporar en la biblioteca de aula, en primer lugar, es importante que tomes en cuenta tu respuesta emocional al leer ese libro: ¿te gustó?, ¿te entretuvo?, ¿por qué?, ¿cuál es el tema del libro? No vale la pena incluir un libro que te parezca aburrido. No obstante, recuerda que esos libros son para las y los estudiantes, por lo que al elegirlo también debes de preguntarte: ¿les gustará?, ¿hará que se rían?, ¿les entretendrá?, ¿por qué?

¿QUÉ PREGUNTAS UTILIZAR PARA CHARLAR A PARTIR DE LO LEÍDO?

Te recomendamos utilizar preguntas que fomenten un diálogo y permitan a niñas y niños compartir sus opiniones del libro, por ejemplo: *¿Hubo algo que te gustara del libro?, ¿qué? ¿Qué parte te desconcertó? Si quien lo escribió te preguntara qué se puede mejorar del libro, ¿qué le dirías? ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? ¿Qué personajes te parecieron más interesantes y por qué?* Estas preguntas fueron desarrolladas por el maestro británico Aidan Chambers, puedes consultarlas en: Chambers, A. (2007) *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.



EL POTENCIAL DEL LIBRO ÁLBUM

El libro álbum es un tipo de libro que utiliza dos lenguajes distintos para crear significado: el texto y las imágenes. “En un verdadero libro álbum, las palabras no se sostienen por sí solas. Las diferencias entre un libro de cuentos y un libro álbum no tienen que ver con la calidad o cantidad de palabras, su esencia es diferente”, comparte el ilustrador estadounidense Uru Shulevitz. En el libro álbum, texto e imagen tienen una relación tan estrecha que es, en la mayoría de los casos, indisociable. La producción de significado se genera a partir de una lectura global que incluye el formato, el diseño editorial, la selección de guardas, el texto y las imágenes. Este tipo de libro es particularmente amable con las niñas y niños que se sienten intimidados ante la lengua escrita, pues a partir de las imágenes pueden completar el significado del texto. También son libros muy útiles para trabajar con aquellos cuya lengua materna es distinta a la de la comunidad en la que viven, como migrantes o refugiados, así como personas con discapacidad. Sophia van Der Linden, escritora y especialista en literatura infantil, clasifica los libros álbum en cuatro categorías: álbum ilustrado, álbum narrativo, álbum gráfico y álbum silente. En el álbum ilustrado, el texto sustenta la narración y es lo principal, como ocurre, por ejemplo, con la versión de *Alicia en el país de las maravillas* ilustrada por Rebecca Dautremer. El álbum narrativo es el que la narración y la producción de significado no pueden concebirse sin la interacción entre texto e imagen, como es el caso de *Mi gatito es el más bestia* de Gilles Bachelet o *Eloísa y los bichos* de Jairo Buitrago con ilustraciones de Rafael Yockteng. En el caso del álbum gráfico la relación entre la imagen y el soporte es lo primordial, un ejemplo de este tipo es *La casa en el bosque* de Laëtitia Bourget (texto) y Alice Gravier (ilustraciones). Por último, en el libro álbum silente la lectura se basa en lo que se ve (color, planos, composición) y en lo que cada persona lectora imagina, como ocurre con *Zoom* de Istvan Banyai. Incluso cuando los libros álbum no tienen texto son una herramienta fantástica para que niñas y niños se familiaricen con el soporte libro y lo hagan suyo.

CÓMO INCORPORAR LA LECTURA EN LA RUTINA DIARIA

Aunque a veces no lo parezca, ¡hay muchas oportunidades para leer en el aula! Puedes leer una noticia una vez a la semana y discutirla con el grupo; quizás terminar la jornada con la lectura de un chiste todos los días, o bien buscar información científica para apoyar los proyectos escolares. También puedes incorporar la lectura de adivinanzas, rimas y trabalenguas a tu rutina. Es posible leer cuentos o libros que están divididos

en capítulos o leer solamente los pies de fotografía de publicaciones especializadas y permitir que niñas y niños vean las imágenes. Lo importante es mostrarles a las y los aprendices que la lectura es una parte importante de la vida cotidiana. Hay muchos motivos para leer durante toda la jornada escolar y exponer al grupo a muchos tipos de texto, con lo que modelas, además, que la lectura es una actividad que se disfruta.

Referencias:

Adichie, C. N. (2009) *El peligro de la historia única*. [En línea]. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].

Arizpe, E., M. Zárate, J. McAdam y L. Hirsu (2022) *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1. [En línea]. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/estrategias-de-mediacion-cultural-en-emergencias-lectura-y-escritura-como-refugios-simbolicos-tomo-1/> [Fecha de consulta: 20 de diciembre de 2022].

Braga, A. (2022) "La importancia de la representación de los niños en la literatura y en los medios de comunicación" en *Humanium* [En línea]. Disponible en: <https://www.humanium.org/es/la-importancia-de-la-representacion-de-los-ninos-en-la-literatura-y-en-los-medios-de-comunicacion/> [Fecha de consulta: 25 de enero de 2023].

Literatura Infantil en Contextos Críticos de Desplazamiento (s.f.) *Kit de herramientas*, Children's Literature in Critical Contexts of Displacement. [En línea]. Disponible en: https://childslitspaces.com/toolkit/?lang=es&fbclid=IwAR2V04ck7KjKsAAw-vZ TTfemPHP8joTKWE32cJ52LeGjxRIE-NJcl_MeZA [Fecha de consulta: 17 de enero de 2023].

Nemirovsky, M. (2008) "También una biblioteca en el aula" en Bonilla, E., D. Goldin y R. Salaberria (coords.), *Bibliotecas y escuelas: Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México: Océano Travesía.

Red Interinstitucional para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE, por sus siglas en inglés) (2018) *Nota de orientación de la INEE sobre apoyo psicosocial. Facilitando el bienestar psicosocial y la psicoeducación*. Nueva York: INEE.

Sims Bishop, R. (1990) "Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors" ("Espejos, ventanas y puertas corredizas") en Moir, H., M. Cain y L. Prosak-Berel (eds.) *Collected Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*. [En línea]. Boston: Christopher-Gordon Publishers. Disponible en: https://archive.org/details/collectedperspec0000unse_j0i2 [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].



CLAVES PARA INVESTIGAR EN INTERNET

A veces, cuando usamos los distintos buscadores de la red (Google, Yahoo!, entre otros), no sabemos bien cómo lograr resultados que verdaderamente se ajusten a lo que estamos buscando. Estos consejos breves te ayudarán a refinar tus búsquedas y diferenciar entre fuentes de calidad y fuentes con información dudosa.

- Para obtener **resultados más precisos**, utiliza las comillas para indicar la frase exacta que estás buscando. Por ejemplo, si quieres encontrar con velocidad libros infantiles, escribe en el buscador “*libros infantiles*”, de esta forma los resultados que te arroje el buscador se ceñirán a los términos que pusiste entre comillas y no te ofrecerán libros de otro tipo.
- Si utilizando las comillas no estás encontrando lo que buscas, piensa en **otras formas de referirte al mismo término de búsqueda**. Por ejemplo: si “*lecturas infantiles*” no arroja lo que buscas puedes intentar con “*libros infantiles*” o “*libros para niñas y niños*”. A veces lleva tiempo encontrar lo que buscamos en la red, sin embargo, con un poco de paciencia e ingenio hallarás lo que estás buscando y con la práctica cada vez serás más veloz al hacerlo.
- **Excluye términos o páginas web** que sabes no te serán de utilidad en la búsqueda utilizando un guion corto. Por ejemplo, si estás buscando “*libros infantiles*”, pero no te interesa comprar alguno, puedes eliminar de la búsqueda las páginas de las librerías que son las primeras que te arrojará el buscador escribiendo: “*libros infantiles*” -amazon.com -asadellibro.com -super.walmart.com.mx.
- Si lo que quieres es **buscar en un sitio específico** y no en toda la red, puedes escribir: “*libros infantiles*” ciencia site:ibbymexico.org.mx y el buscador te dará los resultados para todas las páginas de Ibbby México en las que se mencionen libros infantiles y ciencia.
- Si estás buscando **definiciones**, puedes teclear: *define: infantil*. De esta forma, el buscador además de arrojarte una definición te presentará algunos sinónimos y traducciones de ese término a otros idiomas.

- Si estás buscando un **tipo específico de archivo**, puedes agregar a tu búsqueda *filetype:el tipo de archivo* para que la búsqueda se reduzca sólo a eso. Por ejemplo: “*libros infantiles*” filetype:pdf. De esta forma, el buscador te arrojará todos los resultados que existan sobre libros infantiles que estén en formato PDF.
- Si tienes una **imagen** y quieres saber a quién pertenece, por ejemplo, la foto de una pintura, puedes hacer una búsqueda en reversa en images.google.com. Ahí, el buscador te permite acceder a resultados con el nombre de una imagen, por ejemplo: “*van Gogh*” girasoles o bien, presionando el ícono de una cámara en el buscador, adjuntar la imagen que tienes o la liga a la página web en la que la viste y averiguar quién es la autora o el autor.
- Si quieres encontrar, por ejemplo, **artículos académicos**, puedes hacer uso de la página scholar.google.es para que la búsqueda que realices se reduzca a ese campo del conocimiento en específico.
- Para saber si has encontrado una **f fuente confiable de información**, lo primero es que observes si es actual, original (por ejemplo, si copias una parte del texto y al ponerlo en el buscador con comillas te salen miles de resultados idénticos, duda). Si tiene buena ortografía, si cita sus fuentes, si tiene autoría, la fuente es confiable. Si, por el contrario, no cumple con estos mínimos, duda y haz otra búsqueda. De inicio, puedes considerar como información confiable aquella que proviene de las universidades, las páginas web gubernamentales y las organizaciones o instituciones que ya conoces, como por ejemplo la Unesco.

Si bien internet puede resultarnos un ambiente retador, también es una excelente herramienta para desarrollar nuestro trabajo y ampliar nuestro conocimiento. Esperamos que con estos consejos, poco a poco, te vayas sintiendo como pez en el agua navegando en la red, para que le saques todo el provecho que puedas y se convierta en una de tus herramientas de trabajo.

PROYECTO 1

RECOMENDAMOS UN CUENTO





PROYECTO 1: RECOMENDAMOS UN CUENTO

INTRODUCCIÓN:

El propósito de este proyecto es iniciar a las niñas y niños en una práctica social importante para su formación como personas lectoras: la recomendación de cuentos. Esta práctica puede hacerse de manera informal, en una conversación, o de manera más formal por medio de recomendaciones escritas para publicarse en redes sociales o incluso en revistas de literatura. Al realizar recomendaciones escritas, las y los aprendices reflexionan sobre un texto que conocen para decidir qué partes pueden ser más llamativas y relevantes para otras personas lectoras. También aprenden a pensar desde el punto de vista de quien lee al escribir con una intención comunicativa específica: lograr que las y los destinatarios deseen leer el cuento que se está recomendando.

En este proyecto, las y los estudiantes reflexionan sobre los elementos clave que deben considerarse para elaborar una recomendación y descubren que los quehaceres de quien escribe incluyen la redacción de un texto como un proceso que implica revisar, modificar y corregir hasta el logro de la versión final. Mientras llevan a cabo ese proceso, también hacen reflexiones sobre el sistema de escritura y toman el papel de personas lectoras y escritoras al leer y escribir con un sentido social.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en Lengua y son coherentes con el currículum oficial de la asignatura de lengua materna, español, para primer grado de primaria. Se han incorporado intervenciones puntuales y actividades que promueven la reflexión sobre la lengua escrita con las niñas y niños. Esperamos que este material sea un apoyo para tu práctica educativa en el aula y que favorezca el aprendizaje de las y los estudiantes.

En este proyecto encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Recomendamos un cuento

OBJETIVO: Recomendar un cuento y conocer las características de una recomendación para que cumpla con el propósito comunicativo

PRODUCTO FINAL: Recomendación de un cuento para darla a conocer en la comunidad escolar

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.• Selecciona textos para escuchar su lectura.• Expresa sus ideas sobre un material de lectura.• Reflexiona sobre el sistema de escritura.• Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.• Corrige de manera colectiva un texto.• Reconoce las partes que componen una recomendación.• Elige, con base en sus preferencias, un material de lectura.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Muestra interés por explorar los materiales de lectura.✓ Logra comunicar asertivamente sus gustos e intereses a sus pares y a la o el docente.✓ Se interesa en la lectura colectiva: hace preguntas, realiza predicciones o inferencias, relaciona el texto leído con otras personas, con otro revisado previamente o con experiencias cotidianas.✓ Hace uso de la estructura de la recomendación (incluye título, autoría, comparte algunos pasajes o características del relato que se recomienda y una breve valoración personal).✓ Reflexiona sobre características del sistema de escritura al completar iniciales y finales de palabra, así como al identificar palabras.✓ Desarrolla estrategias para el trabajo autónomo.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

¡LEEMOS Y ELEGIMOS NUESTROS CUENTOS!

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>¿QUÉ HEMOS LEÍDO?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuperar experiencias previas de lectura y registrar información <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta. Reflexiona sobre el sistema de escritura. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura por medio de la o el docente Escritura por medio de la o el docente Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habla acerca de tu cuento favorito. Pregunta a las y los estudiantes cuál es su cuento favorito. Lee al grupo tu lectura preferida. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta la lectura con el grupo. Elabora con las y los aprendices una lista de cuentos conocidos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relee el listado de cuentos conocidos.
<p>2.</p> <p>REGISTRO DE LECTURAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el sistema de escritura a partir de una lista de títulos de cuentos y reconocer el título como un componente de la recomendación <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> Elige, con base en sus preferencias, un material de lectura. Reflexiona sobre el sistema de escritura. Reconoce las partes que componen una recomendación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura por medio de la o el docente Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa la lista de cuentos conocidos. Haz una votación para saber qué cuentos releerán primero. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la escritura de los títulos de cuentos en la lista. Registren la lista en el cuaderno de las y los estudiantes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comienza a familiarizar a las y los estudiantes con el contenido de una recomendación.

etapa 2

LEE Y ESCRIBE RECOMENDACIONES

<p>3.</p> <p>¿QUÉ VAMOS A RECOMENDAR?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar el cuento que se va a recomendar <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas sobre un material de lectura. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura por medio de la o el docente Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta los cuentos con el grupo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recapitula con las y los estudiantes los pasajes que más les gustan de esos cuentos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa los elementos que se incluyen en una recomendación.
--	--	---

4.

¿CÓMO
SE RECOMIENDA
UN CUENTO?

Objetivo:

- Conocer las características de una recomendación y en qué la diferencian del cuento

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes que componen una recomendación.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Revisa con el grupo la lista “¿Qué se incluye en una recomendación?”
- Lee las dos recomendaciones del cuento clásico “Ricitos de oro”.

Desarrollo:

- Lee el cuento “Ricitos de oro”.
- Compara la información que ofrece la recomendación con la del cuento.

Cierre:

- Reflexiona sobre por qué no se incluye todo el cuento en la recomendación.

5.

LAS PARTES
DE UNA
RECOMENDACIÓN

Objetivo:

- Localizar la frase apelativa que invita a la lectura de un cuento en una recomendación

¿Qué vamos a aprender?

- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Reconoce las partes de la recomendación.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Revisa con el grupo la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”
- Lee una recomendación y enfatiza la frase apelativa que invita a la lectura.

Desarrollo:

- Busca con las y los estudiantes la frase apelativa en otras recomendaciones.

Cierre:

- Registra la frase apelativa como un elemento más que se incluye en la recomendación.

6.

PLANEAMOS
NUESTRA
RECOMENDACIÓN

Objetivo:

- Releer el cuento que se va a recomendar y compartir pasajes favoritos para redactar la recomendación

¿Qué vamos a aprender?

- Expresa sus ideas sobre un material de lectura.
- Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Comienza el trabajo en grupo pequeño.

Desarrollo:

- Relee con el equipo el cuento que se va a recomendar.

Cierre:

- Haz un breve repaso sobre lo aprendido esta sesión.

7.

DICTAMOS
LA
RECOMENDACIÓN

Objetivo:

- Redactar el primer borrador de la recomendación
- Reconoce las partes que componen una recomendación.
- Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.

¿Qué vamos a aprender?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Objetivo:

- Corregir el primer borrador de la recomendación
- Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Corrige de manera colectiva un texto.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Revisa con el grupo la lista que han construido “¿Qué debe incluir una recomendación?”

Desarrollo:

- Inicia el trabajo en grupo pequeño.
- Escribe el dictado de las y los estudiantes para el primer borrador de la recomendación.

Cierre:

- Haz un breve repaso sobre lo aprendido esta sesión.

8.

REVISAMOS LA
RECOMENDACIÓN

Objetivo:

- Escribir la versión final de la recomendación
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.

¿Qué vamos a aprender?

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Empieza el trabajo en grupo pequeño.

Desarrollo:

- Revisa y corrige con las y los estudiantes el primer borrador.

Cierre:

- Haz un breve repaso sobre lo aprendido en esta sesión.

9.

HACEMOS
LA VERSIÓN FINAL

Objetivo:

- Compartir la versión final de la recomendación con otras personas

¿Qué vamos a aprender?

- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Expresa sus ideas sobre un material de lectura.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente

Inicio:

- Coordina los últimos detalles con el grupo.

Desarrollo:

- Organiza una presentación de las recomendaciones con otro grupo.

Cierre:

- Publica la recomendación.

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: RECOMENDACIÓN LITERARIA

- Incorpora información bibliográfica, como autoría y título.
- Puede incluir o no el dato de quién realiza la recomendación.
- Los recursos que se utilizan para interesar a la persona lectora focalizan diferentes aspectos del contenido de la historia: pueden hacer alusión a las y los personajes, enunciando algunas de sus características o evaluando el efecto que estos pueden producir en quien lee.
- La redacción de una recomendación literaria procura considerar a las personas destinatarias del escrito.
- La opinión personal de quien recomienda el texto se vuelve **inteligible** a partir de los adjetivos que utiliza para caracterizar el cuento (una *divertida* historia, un cuento *imperdible*, un relato *conmovedor*).
- Incluye una **frase apelativa** para invitar a leer el cuento.
- El final no es parte de la recomendación.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: CUENTO

- Es un texto narrativo breve de ficción. Se distingue de otros textos narrativos (como la novela, por ejemplo) por tener una trama sencilla e incluir la participación de pocos personajes.
- Tiene una voz narradora que relata los acontecimientos de la historia.
- La estructura tradicional está compuesta normalmente por tres secciones o momentos principales: comienzo, nudo y desenlace.
- En el comienzo suele ubicarse un espacio y tiempo específicos en los que se desarrolla la acción y se introduce a las y los personajes principales de la historia.
- En el nudo se presenta la problemática central o situación a resolver en la historia.
- En el desenlace se soluciona la problema o situación presentado y termina la narración.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Tilde diacrítica

La tilde o acento diacrítico es aquella que se utiliza para diferenciar en la escritura algunas palabras que se escriben igual pero tienen significados distintos y, en ocasiones, presentan diferente pronunciación.

No es lo mismo "aún" (todavía) que "aun" (hasta/incluso). Por ejemplo:

- **Aún** no sé si llegaré a tiempo.
- **Aun** las personas buenas hacen cosas malas.

Una forma de recordar cuál es cuál es pensar que "aún" con tilde equivale a "todavía" que también tiene tilde. En cambio "aun" sin tilde equivale a "hasta" o "incluso" que no la llevan.

No es lo mismo "sí" (condicional) que "sí" (afirmativo). Por ejemplo:

- **Si** nos vemos al rato, te llevo pastel.
- ¡**Sí**, quiero pastel!

No es lo mismo "esta"/"este" (adjetivo demostrativo) que "está"/"está" formas conjugadas del verbo estar. Por ejemplo:

- **Esta** casa me gusta mucho.
- Carla **está** en el comedor haciendo tarea.
- **Este** libro me tiene enloquecido.
- Espero **esté** contenta en su viaje.



GLOSARIO

inteligible

adjetivo

1. Que puede ser entendido.
2. Que es materia de puro conocimiento, sin intervención de los sentidos.
3. Que se oye clara y distintamente.

Frase apelativa

A las frases que nos invitan a leer las llamamos frases apelativas, pues tienen la intención de influir o apelar a quien las lee.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿QUÉ HEMOS LEÍDO?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Recuperar experiencias previas de lectura y registrar información



MATERIALES:

Cuento elegido por la o el docente, rotafolio y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comparte con las y los estudiantes cuál es tu cuento favorito. Menciona por qué te gusta y qué partes son las más llamativas. De preferencia, escoge algún cuento que no hayas leído anteriormente con el grupo. Trata de extraer los rasgos más emocionantes del relato para generar en las y los aprendices ganas de leerlo. Menciona que a alguien a quien tú conoces no le gusta este cuento y que eso también está bien.

Después pide a las y los estudiantes que comparten cuál es su cuento favorito.

¿Ustedes tienen un cuento favorito?, ¿por qué les gusta?, ¿a alguien más aquí le gusta mucho este cuento que nos comenta su compañera/o?, ¿lo conocen?, ¿hay alguien a quien no le guste?

Regresa al tema del relato que tú recomendaste:

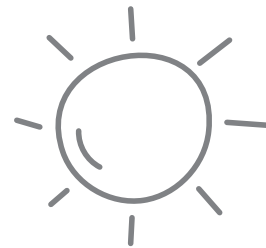
¿Qué piensan del cuento que les platicué? ¿Suena interesante? Se los voy a leer para ver qué opinan.

Si está dentro de las posibilidades, podrías mostrar el cuento elegido a mayor escala con apoyo de un proyector y una computadora.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Para mediar la participación, puedes decir: *Me van a contar sobre su cuento favorito las niñas y niños que tienen un nombre que comience con la de "RATÓN". Escribe la palabra "RATÓN" en el pizarrón para que las y los aprendices puedan ver el referente. Luego di: Fíjense en sus gafetes o en las etiquetas de sus pertenencias para saber qué nombres inician como "RATÓN".*





DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Al terminar la lectura, pregunta a las niñas y niños:

¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué piensan de las ilustraciones? ¿Qué parte fue su favorita? ¿Qué les hizo sentir?

Pide a las y los aprendices que te dicten los títulos de los cuentos que conocen y han leído en el aula.

De los cuentos que hemos leído ¿cuál les ha gustado más? Piensen un minuto su respuesta; mientras yo escribo en el pizarrón los nombres de las y los estudiantes que van a participar.

En un papel rotafolio anota en letras mayúsculas a la vista de todas y todos los títulos que te dicte el grupo.



PARA SABER MÁS

Revisa la cápsula "Las y los niños escriben por medio de la o el docente".



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase, relea la lista de cuentos dictados por las niñas y niños. Muestra la diversidad de gustos y explicita que la literatura puede ser divertida para todas y todos, solamente es cuestión de encontrar lo que nos gusta.



PARA SABER MÁS

Como apoyo para la siguiente sesión consulta las cápsulas "A copiar también se aprende" y "Dicta, escribe y revisa".

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Para fomentar la reflexión, al escribir los títulos en el rotafolio omite la letra final en algunos casos y pide a dos de las y los aprendices que completen las letras faltantes. Por ejemplo, si las y los estudiantes te dictan "Pulgarcito" como uno de los cuentos, tú escribes: PULGARCIT_

Lee a niñas y niños cómo dice la palabra sin la letra final, al mismo tiempo que señalas con tu dedo donde lees, y pide que piensen qué letra podría servir para que dijera "Pulgarcito". En caso de que necesiten pistas, remite al grupo al abecedario y proporciona una doble pista: ofrece el nombre de dos animales, uno que inicie con la letra correcta y otro con la incorrecta. Por ejemplo: *¿Cuál te puede servir para que diga "Pulgarcito"? ¿La de "elefante" o la de "oso"?*

En caso de que no elijan la letra correcta, evita corregirla. Completa la palabra con la letra que sugieren y lee cómo quedaría para que ellas y ellos noten el error a partir de la lectura.





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el sistema de escritura a partir de una lista de títulos de cuentos y reconocer el título como un componente de la recomendación



MATERIALES:

Rotafolio con los títulos de los cuentos dictados por las niñas y niños la sesión anterior, rotafolio o cartulina para iniciar la lista "¿Qué debe incluir una recomendación?", *Material de trabajo 1*.
¿Cómo atrapar una estrella?



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Coloca a la vista del grupo el rotafolio de los títulos de cuentos dictados por las niñas y niños. Comenta a las y los estudiantes que comenzarán un proyecto en el que recomendarán cuentos a grupos de segundo y tercero de primaria, por lo que necesitarán esa lista para revisar qué cuentos podrían recomendar.

Lee los títulos de la lista de cuentos y, al momento de hacerlo, señala con tu dedo donde lees. Esta sencilla acción promueve la reflexión acerca de la relación entre oralidad y escritura. Es decir, haces observable que lo que pronuncias está representado por las letras que señalas.

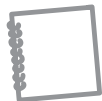
Comenta que los cuentos enlistados se leerán en grupo para recordar de qué tratan. Por ello, será necesario hacer una votación para saber cuáles son los

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda modelar la escritura de convenciones ortográficas como acentos, signos y comas (si es que aparecen en los títulos de los cuentos). Por ejemplo, si el cuento se llama "El desván", al momento de escribir el acento hazlo observable y enuncia: *aquí va el acento*. Aunque parezca una acción simple, llevarla a cabo hace visible para las y los estudiantes el uso de algunas normas ortográficas.

que las niñas y niños quieren que se relea primero. Menciona uno a uno los títulos y registra los votos. El libro con el mayor número de votos será el ganador.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

¿Sabías que un error muy común es no acentuar las mayúsculas?

Antes de la era de las computadoras, las máquinas de escribir convencionales no permitían tildar las mayúsculas sin interferir con el cuerpo

de la letra. Por esa razón, encontramos a veces muchos textos escritos en esos tiempos, en los que palabras como "MÉXICO" no tenían tilde. Sin embargo, en la actualidad, no tenemos pretextos para no utilizar el acento en las letras mayúsculas. Las tildes pueden estar señalando otro significado de la palabra, pues no son signos superfluos, nos ayudan a dar a entender mejor lo que estamos escribiendo.



VARIABLE DIDÁCTICA

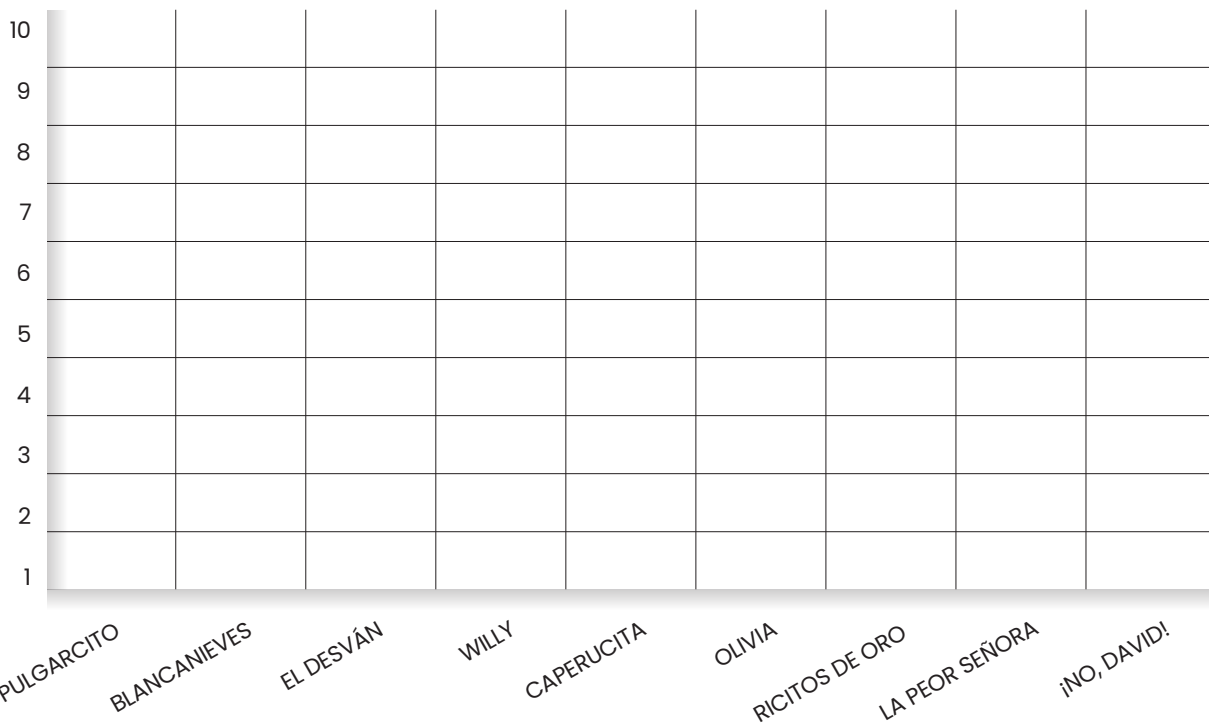
Esta actividad puede apoyar el pensamiento matemático y trabajarse en otra clase. Se prepara una cuadrícula que funcione a modo de gráfica de barras, en la que se registre en la base el título de cada cuento y en el eje lateral el número de votos.

Los títulos de los cuentos se pueden poner de distintas formas:

1. Puedes escribirlos tú a la vista del grupo con letras mayúsculas.
2. Puedes pedir a las y los aprendices que copien por parejas el título de cada libro para escribirlo debajo de cada barra (pueden copiarlo del

mismo rotafolio o del libro).

3. O puedes tener preparadas tarjetas con los títulos de los cuentos y pedir a parte de las y los estudiantes que, frente al grupo, identifiquen dónde dice cada título y te ayuden a colocarlas. Si es necesario ofrece pistas sobre cuál es el título que pides. Por ejemplo: *¿Cuál de estas dos tarjetas dirá "Blancanieves"?* O bien puedes dar información: *"Blancanieves" comienza con la misma que la palabra "bebé".* También puedes decir: *Díganme una palabra que empiece como "Blancanieves" y yo les muestro cómo se escribe.*



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Cuenta los votos a la vista del grupo y decidan cuáles son los cinco títulos más populares.

¿Cuál de estos cuentos tuvo más votos?, ¿el de la izquierda, el de la derecha o el de en medio?

Con antelación, prepara en tarjetas los títulos de los libros que las niñas y niños te dictaron en la sesión anterior para acomodar en un nuevo formato los cinco títulos más populares. En esta actividad, se reflexiona sobre las palabras. Para ello, pasa al frente a tres niñas o niños que acomodarán tres títulos. Pide que tomen la tarjeta que les solicitas, para que la peguen en el pizarrón para formar la nueva lista de libros que leerán y de los cuales crearán recomendaciones. Puedes darles doble pista como en este ejemplo.

Mira, ya vimos que el cuento con más votos fue “Caperucita roja”. Vamos a buscar esa tarjeta, ¿en cuál de estas dos tarjetas dice “Caperucita roja”? (Aquí muestra dos tarjetas, una con el título del cuento que pides, en este caso “Caperucita roja”, y otra que diga el nombre de otro de los cuentos.)

¿Con cuál crees que empiece “Caperucita”, con la de “silla” o con la de “casa”?

Puedes dar más referentes si ves que los necesitan, por ejemplo:

“Caperucita” empieza con la de “casa”. Fíjate cuál de estas dos tarjetas tiene la de casa.

También puedes decir:

Díganme una palabra que comienza como “Caperucita” para escribirla y darle una pista a Lupita.

Una vez acomodadas las tres tarjetas, en grupo, decidan qué dicen las dos últimas tarjetas. Puedes decir:

Nos quedan estas dos tarjetas, una es la cuarta más votada y otra es la quinta; el cuarto lugar es de “Ricitos de oro”. ¿Cuál de estas dos dice “Ricitos de oro”? ¿cómo lo saben?

Recuerda que es muy importante pedir la razón por la cual seleccionan una palabra, así puedes comprobar qué elementos toman en cuenta.

Una vez organizada la lista, vuelve a anotar el número de votos. Déjala a la vista del grupo y pide a las y los estudiantes que la copien en su cuaderno. Recuerda que copiar es una práctica que también debe enseñarse. Indica dónde deben empezar y cuántas letras conforman las palabras para que las y los aprendices revisen que su copia esté lo más completa posible.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Anuncia a las y los aprendices que la relectura de estos cuentos se realizará en otros momentos de la jornada o a lo largo de la semana, previo a la tercera sesión de este proyecto. Haz hincapié en que para poder realizar la recomendación de un cuento es importante conocer el cuento. Para terminar la sesión, ten lista la recomendación del *Material de trabajo 1. ¿Cómo atrapar una estrella?* y diles a las y los estudiantes:

Les voy a leer una recomendación de otro cuento que no está en la lista, para que empecemos a fijarnos en lo que tenemos que incluir en las recomendaciones que haremos.

Lo importante en este cierre de sesión es que las niñas y niños empiecen a familiarizarse con la estructura de este tipo textual. Prepara también un rotafolio (o un procesador de textos si cuentas con proyector y computadora) que tenga escrito en la parte superior: “¿Qué debe incluir una recomendación?”, para que sesión a sesión construyan una lista de elementos a incorporar en la recomendación. En esta clase, enfoca la atención del grupo en la necesidad de incluir el título del cuento. Al terminar de leer la recomendación, pregunta:

¿Qué cuento nos recomiendan aquí?, ¿cómo supieron de qué cuento es la recomendación?

Ya que las niñas y niños han respondido, anota en tu rotafolio (o procesador de textos): “Título del cuento” como primer punto en la lista.



MATERIAL DE TRABAJO 1. ¿CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA?

Título: *¿Cómo atrapar una estrella?*


Autoría: Oliver Jeffers

Cada noche, un pequeño mira las estrellas desde su habitación y sueña con tener una para él. ¿Encontrará la manera de atrapar alguna? Un libro con bellas ilustraciones para disfrutar con todas y todos los niños.


sesión 3

¿QUÉ VAMOS A RECOMENDAR?

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Seleccionar el cuento que se va a recomendar

 **MATERIALES:** Cinco cuentos elegidos en la votación de la sesión anterior, rotafolio con la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, *Material de trabajo 2. Sapo y la canción del mirlo*, rotafolio

 **TIEMPO ESTIMADO:** 45 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Plenaria y grupo pequeño

Una vez que, a lo largo de la semana, leíste al grupo los cinco cuentos más votados de la clase anterior, comenta con ellas y ellos los cuentos a partir de las siguientes preguntas:

¿Cuál de los cuentos leídos les gustó más?, ¿por qué? ¿Creen que pueda gustarle a otras y otros compañeros de la escuela?

Recapitula junto con el grupo los aspectos que más les gustan de cada uno de los cinco cuentos. Ten preparada, en un rotafolio o en tu pizarrón, una tabla como la siguiente para que vayas registrando las respuestas del grupo acerca de qué es lo que más les gusta de cada cuento. Los títulos de los cuentos mostrados en la tabla son un ejemplo.

TÍTULO DEL CUENTO

¿QUÉ ES LO QUE MÁS NOS GUSTA DE ESE CUENTO?

CAPERUCITA ROJA

PULGARCITO

LOS TRES COCHINITOS

BLANCANIEVES

RICITOS DE ORO

Divide al grupo en cinco equipos y asigna a cada equipo uno de los cinco cuentos de la lista. Pide a las y los estudiantes que anoten el título del cuento que se les asignó en su cuaderno. Lo pueden copiar directamente de la portada del libro o de la tabla que hicieron. Indica también que tracen un recuadro y lo titulen: “Escribe las razones por las que eligieron este cuento”, en esa misma página. Posteriormente, solicita que copien la información de la columna “¿Qué es lo que más nos gusta de ese cuento?” de la tabla que hicieron durante esta sesión.



PARA SABER MÁS

Consulta la cápsula “Las niñas y niños escriben por medio de la o el docente” para conocer más acerca de por qué son importantes estos momentos de escritura frente a las y los aprendices.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Llevar a las y los niños a reflexionar sobre cómo las personas escriben los textos con un propósito específico les proporciona herramientas para convertirse en lectoras y lectores más críticos. Procura que cuando les presentes un texto nuevo reflexionen sobre qué tipo de texto es y para qué se escribió.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para cerrar esta sesión, vuelve a leer otra de las recomendaciones que tengas preparadas de un cuento que no esté en la lista de los cinco títulos elegidos. Enfoca la atención en que se den cuenta de que en las recomendaciones se incluye el nombre de la autora o autor. Si te es posible, apóyate con un proyector para mostrar el texto y señalar dónde lees. Puedes leer la recomendación del *Material de trabajo 2. Sapo y la canción del mirlo*.

Una vez que has leído la recomendación pregunta a las y los estudiantes:

¿Quién es la autora o el autor del cuento que se recomienda?

¿Se menciona en la recomendación?

Si las y los aprendices no identifican que la autora o autor es la persona que escribe el libro, debes mencionarlo. Luego de que niñas y niños hayan identificado que la recomendación incluye la **autoría**, por medio de las preguntas que planteaste, escribe en la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, que iniciaste en la segunda sesión, que la autoría es otro elemento que se incorpora en este tipo de texto.



GLOSARIO

autoría

sustantivo femenino

1. Cualidad o condición de autor o autora, especialmente de una obra literaria, científica o artística.



MATERIAL DE TRABAJO 2. SAPO Y LA CANCIÓN DEL MIRLO

Título: *Sapo y la canción del mirlo*

Autoría: Max Velthuijs

Sapo se encuentra con un mirlo tendido y quieto en la grama. ¿Estará dormido? ¿Estará enfermo? Liebre se arrodilla junto al mirlo y anuncia que ha muerto. Los amigos entierran al pajarito y recuerdan su hermoso canto. Un libro que introduce con sutileza el tema de la muerte y termina con una celebración de la vida. Recomendado para niñas y niños de todas las edades.

sesión 4

¿CÓMO SE RECOMIENDA UN CUENTO?



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conocer las características de una recomendación y en qué la diferencian del cuento



MATERIALES: *Material de trabajo 3. Ricitos de oro*, rotafolio con lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”



TIEMPO ESTIMADO: 35 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN³

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Revisa con el grupo la lista “¿Qué se incluye en una recomendación?” Relee los dos elementos que hasta el momento has anotado: el título y la autoría.

Comenta con el grupo:

Les voy a leer dos recomendaciones de un cuento. Escuchen con atención para que sepamos de qué cuento se trata.

Procede a leer las recomendaciones del cuento “Ricitos de oro” de Robert Southey (incluidas en el *Material de trabajo 3. “Ricitos de oro”*). Una vez que las has leído pregunta al grupo:

¿De qué cuento hablan las recomendaciones?

¿Alguna nos dice qué pasa al final de la historia?

Escucha las respuestas de las y los aprendices. Es probable que respondan a la primera pregunta rápidamente, pues ya se ha hecho énfasis en sesiones anteriores en el título como un componente de la recomendación. Para contestar la segunda pregunta, tal vez necesites leer nuevamente las recomendaciones al grupo para que pueda darse cuenta de la ausencia del final. Antes de comenzar a leer el cuento, introduce la pregunta que presenta el objetivo de la sesión:

¿Creen que una recomendación y un cuento dicen lo mismo?

Ante esta pregunta, haz una votación rápida para saber cuántas niñas y niños del grupo piensan que la recomendación y el cuento tienen el mismo contenido y cuántos piensan que no es así. Ya que has escuchado las respuestas, dile al grupo:

Les voy a leer ahora el cuento de “Ricitos de oro”, fíjense si dice lo mismo el cuento que la recomendación.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Revisa el *Material de trabajo 3. Ricitos de oro* y lee a las y los estudiantes el cuento de Robert Southey. Al terminar la lectura del relato, da un breve momento para que las y los aprendices compartan qué les pareció. Puedes preguntar:

¿Qué les pareció el cuento?

¿Cuál fue su parte favorita?

¿Qué creen que habría pasado si Ricitos de oro no se hubiera ido corriendo?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Puedes hacer reflexiones sobre la escritura del nombre propio para mediar la participación de las y los estudiantes. Es decir, luego de plantear estas preguntas di a las y los aprendices: *Voy a escribir aquí en el pizarrón los nombres de dos niñas o niños que nos van a compartir qué parte del cuento fue su favorita. Fíjense bien si su nombre está escrito aquí: RICARDO, FABIOLA.* Si los nombres de las y los niños están colocados en etiquetas sobre sus mesas, en sus pertenencias o traen incluso un gafete, puedes sugerirles que usen esos referentes para descubrir si uno de los nombres que están en el pizarrón es el suyo. También puedes emplear la estrategia de doble pista. Por ejemplo: *Miren el nombre que aparece hasta arriba ¿dirá RICARDO o FABIOLA?* Otra táctica es tener los nombres de las niñas y los niños escritos en palitos planos de madera, tomar tres de ellos y mostrarlos al grupo.

Relee una de las dos recomendaciones y en cuanto termines, pregunta a las y los aprendices:

¿La recomendación nos dice cómo acaba el cuento?

Escucha las respuestas de las niñas y niños. Si es necesario, vuelve a leer la recomendación para que las y los estudiantes constaten que el final de la historia no aparece. Procede a leer la otra recomendación y cuando termines la lectura plantea la misma pregunta. Una vez que hayas leído ambas recomendaciones y que las y los aprendices hayan notado cómo el final no se menciona, pregunta:

¿Por qué creen que la recomendación no nos cuenta el final?

Escucha las respuestas del grupo. Si nadie menciona que al contar el final en la recomendación se disminuye el interés por leer el cuento completo, pregunta:

¿Si en la recomendación nos contaran el final a ustedes todavía les emocionaría leer el cuento?, ¿por qué?

Una vez que las y los estudiantes han expresado sus opiniones acerca de esta cuestión, continúa planteando preguntas en las que el énfasis esté en el descubrimiento de que en las recomendaciones no sólo se omite el final del cuento, sino también gran parte del contenido de la historia. Comenta a las y los estudiantes:

¿Todo lo que pasa en el cuento nos lo dicen en la recomendación?

Probablemente tengas que leer alguna de las recomendaciones de nueva cuenta para que las y los aprendices noten que no todos los pasajes del cuento se mencionan. Pregunta, por ejemplo:

¿La recomendación nos cuenta que Ricitos de oro probó la sopa de cada plato?

¿Nos cuenta que Ricitos de oro rompió la silla del pequeño osito?

Comenta a las y los estudiantes que la recomendación no dice todo lo que pasa en la historia.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Luego de escuchar las respuestas de las y los aprendices, plantea las preguntas:

¿Por qué piensan que la recomendación guarda detalles o sorpresas de lo que pasa en el cuento?

¿Creen que si nos contara el cuento completo querríamos leerlo?

Después de que las niñas y niños hayan expresado sus opiniones, cierra la sesión recapitulando que, en efecto, si la recomendación contara el cuento completo ya no sería necesario leerlo. Para terminar, frente al grupo, anota en la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?” los aspectos analizados en clase:

- No se incluye el final.
- Sólo incluye algunos pasajes del cuento, no la historia completa.



MATERIAL DE TRABAJO 3. RICITOS DE ORO

Título: "Ricitos de oro y los tres osos"

Autoría: Robert Southey

Había una vez una familia de tres osos que vivía en el bosque: papá oso, mamá osa y su pequeño hijo, osito.

Una hermosa mañana, mamá osa preparó una deliciosa sopa, pero como estaba muy caliente los tres osos salieron a dar un paseo por el bosque.

Mientras tanto, muy cerca de allí, había una bella niña recolectando bayas. La pequeña tenía el pelo tan rubio y rizado que todos la llamaban Ricitos de oro. Durante su paseo, Ricitos de oro encontró la casa de los tres osos; la niña era tan curiosa que decidió acercarse y armándose de valor llamó a la puerta. Nadie le abrió. Sin embargo, Ricitos de oro giró el picaporte y entró.

Explorando el hogar de la familia oso, la pequeña fue primero a la cocina, donde encontró sobre la mesa tres tazones de sopa. Como tenía hambre, probó la sopa del tazón grande: —¡Ay! —gritó la niña— Esta sopa está muy caliente. Después, probó un poco de sopa del tazón mediano, pero tampoco le gustó: —¡Brr! —se quejó— Esta sopa está muy fría. Por último, probó la sopa del tazón pequeño: —¡Mmm! ¡Qué rica sopa! —dijo. Así que, en un abrir y cerrar de ojos, Ricitos de oro se la comió por completo.

Después de comer, la niña continuó explorando la casa. Llegó hasta la sala de estar, donde había tres sillas y, al verlas, decidió sentarse. Primero, se sentó en la silla grande, pero la sintió demasiado amplia. Después, se sentó en la silla mediana, pero tampoco era cómoda. Por último, se sentó en la silla pequeña, era tan cómoda que comenzó a mecerse. Al hacerlo, algo inesperado ocurrió: ¡crack! La silla pequeña se rompió.

Cansada, Ricitos de oro subió al dormitorio y allí vio tres camas, así que decidió acostarse. Primero, se recostó en la cama grande:

—¡Está muy dura! —se quejó. Después, se movió a la cama mediana: —¡Está muy blanda! —se lamentó. Por último, se acostó en la cama pequeña. La camita era tan cómoda que se quedó profundamente dormida.

Mientras Ricitos de oro dormía plácidamente, los tres hambrientos osos regresaron de su paseo. Se sorprendieron al ver la puerta abierta de par en par.

Al ver su sopa, papá oso dijo: —¡Alguien ha comido de mi sopa! Después, mamá osa observó su tazón y comentó: —¡Alguien ha comido de mi sopa también! Entonces osito vio su tazón y con sorpresa expresó: —¡Alguien se ha comido toda mi sopa!

Los tres osos aún hambrientos y extrañados decidieron explorar la casa. Al llegar a la sala notaron que alguien había movido las sillas. Papá oso dijo: —¡Alguien se ha sentado en mi silla! —¡En la mía también! —exclamó mamá osa. Por último, osito se acercó a su silla y al verla lamentó: —¡Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto!

Los tres osos cansados decidieron subir a su habitación para descansar. Al entrar, nuevamente se llevaron un gran disgusto, sus tres camas estaban desordenadas. Papá oso dijo: —¡Alguien ha dormido en mi cama! Mamá osa comentó: —¡Alguien ha destendido la mía! Por último, osito se acercó a su cama y sorprendido exclamó: —¡Alguien está durmiendo en mi cama!

Ricitos de oro despertó al escuchar a osito. La pequeña, al ver a los tres osos enfadados, saltó de la cama muy asustada y salió corriendo lo más veloz que pudo sin mirar atrás. En el bosque, la mamá de Ricitos de oro la esperaba para ir a casa. Los tres osos nunca volvieron a ver a esa curiosa pequeña de cabellos dorados.



Recomendación 1 para “Ricitos de oro”

Título: “Ricitos de oro”

Autoría: Robert Southey

A una niña de pelo dorado, divertida y muy curiosa, se le ocurre la idea de “invadir” la casa de una familia de tres osos que en ese momento no están. Campa a sus anchas por la casa mientras los osos están fuera. ¿Qué pasará cuando los osos vuelvan? Descúbrelo leyendo esta encantadora historia. Un cuento para seguir acercando a todas y todos los niños a las historias con las que han crecido sus padres.

Recomendación 2 para “Ricitos de oro”

Una tarde soleada, Ricitos de oro encuentra una hermosa cabaña en el bosque. Al entrar, se da cuenta de que hay comida caliente en la mesa, tres sillas y tres camas. Se divierte tanto que no se imagina que los dueños de la cabaña están cerca. ¿La descubrirán? Si quieres saber más de esta emocionante historia, lee el cuento “Ricitos de oro y los tres osos” de Robert Southey y disfruta junto a las y los niños de este relato.

PARA IMAGINAR...

¿Te has preguntado qué pasaría si Ricitos de oro fuera una historia proveniente de América Latina en lugar de Europa? ¿Cómo sería la niña si fuera mexicana? ¿Tendría los cabellos de oro o lacios del color de la obsidiana? ¿Con qué animales se encontraría, osos, cacomixtles o tlacuaches? ¿Te has preguntado cómo la llamarían? Para ejercitar la imaginación de niñas y niños, puedes plantearles estas preguntas y jugar con las posibilidades que tendría esta historia si aconteciera cerca de tu localidad.



PARA SABER MÁS

Robert Southey (1774-1843) fue un poeta inglés, exponente del Romanticismo que inició su carrera como un radical y, posteriormente, fue acusado por otros poetas románticos como Lord Byron de haberse alineado con la clase dirigente. Es recordado por su poema “Después de Blenheim” y por el cuento infantil “Ricitos de oro y los tres osos”.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Localizar la frase apelativa que invita a la lectura de un cuento en una recomendación*



MATERIALES:

Recomendaciones impresas en tamaño carta o escritas en un rotafolio para que sean visibles para las y los estudiantes (*Material de trabajo 4. Recomendaciones*), rotafolio con la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”



TIEMPO ESTIMADO:

35 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Relee los elementos que hasta el momento has anotado. Recuérdales que en la clase anterior descubrieron que la recomendación no incluía todo el contenido del cuento ni tampoco el final.

Revisa las recomendaciones del *Material de trabajo 4. Recomendaciones*. Comenta a las y los estudiantes:

Todas las recomendaciones tienen una frase con la que nos invitan a leer el cuento que recomiendan, que hace que nos dé curiosidad por saber qué pasará en la historia. En esta ocasión, vamos a fijarnos dónde están esas frases en las recomendaciones que leeremos, porque cuando escribamos las nuestras tenemos que incluir una frase así.

Vuelve a leer al grupo una de las recomendaciones del cuento “Ricitos de oro”, revisada en la sesión anterior (*Material de trabajo 4. Recomendaciones*). Puedes tenerla impresa o escrita en un rotafolio para que las y los estudiantes sigan contigo la lectura. Comenta lo siguiente:

Voy a leerles de nuevo una de las recomendaciones de “Ricitos de oro” que leímos en la clase anterior. Pongan mucha atención para que veamos ahí cuál es la frase que invita a la lectura.

Recuerda señalar con tu dedo cada parte del texto al momento en que la lees.

Una vez que has leído la recomendación de “Ricitos de oro”, haz observable la ubicación de la frase apelativa:

Miren, aquí dice: “¿Qué pasará cuando los osos vuelvan? Descúbrelo leyendo esta encantadora historia”. Nos dice “Descúbrelo”, tendríamos que leerlo para poder descubrirlo. Aquí está la frase de esta recomendación que nos hace querer saber qué es lo que pasa al final. Vamos a marcarla.

Subraya o encierra la frase apelativa en la recomendación.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Prepara las otras dos recomendaciones que se incluyen en el *Material de trabajo 4. Recomendaciones*, puedes tenerlas impresas en letra grande, escribirlas en un rotafolio o, si es posible, proyectarlas. Hazles saber a las niñas y niños que ahora les toca buscar dónde está la frase que genera curiosidad e invita a la lectura:

Voy a leerles dos recomendaciones. Necesito que se fijen con cuidado en qué frase hace que nos

* A las frases que nos invitan a leer las llamamos frases apelativas, pues tienen la intención de influir en quien las lee.

dé curiosidad por saber más del cuento. Vamos a ver quiénes logran descubrirla.

Lee la recomendación para “¡No, David!” y luego la de “Hansel y Gretel”. Tal vez sea necesario que leas cada recomendación más de una vez para que las y los estudiantes puedan hallar la frase apelativa. Plantea alguna de las siguientes preguntas:

¿En qué parte nos hace saber que tenemos que leer este cuento?

¿Creen que cuando dice “David se porta muy mal” nos está invitando a leer?

¿Piensan que puede ser “No puedes perderte la lectura de este maravilloso relato” la frase con la que nos quiere invitar a leer este cuento?

Subrayen la frase apelativa en ambas recomendaciones una vez que la encuentren. Para ello puedes pedir a dos aprendices que pasen a marcarla. Señala con tu dedo la parte del texto donde está ubicada y vuelve a leerla en voz alta para que puedan hallarla. Amplía el vocabulario de las y los estudiantes e indica al grupo que a esas frases que nos invitan a leer las llamamos “frases apelativas”. No es necesario que las y los estudiantes empleen ese vocabulario. Sin embargo, las y los docentes sí debemos hacerlo para modelar su uso.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Debes tener a la mano tarjetas con los nombres de las y los estudiantes escritos con el mismo tipo de letra, tamaño y color. Se busca que las y los aprendices se centren solamente en las características gráficas de las letras que componen los nombres y no en otros elementos. Estas tarjetas pueden ser muy útiles a la hora de la participación. En un primer momento, se ofrecen pistas para que las niñas y niños logren reconocer los nombres escritos, por ejemplo: *Esta tarjeta es de un estudiante que su nombre empieza como “ratón”*. O bien también podría preguntarse, mientras se muestra la tarjeta: *¿Qué dirá aquí, “Rafael” o “Tania”?*

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Al escribir frente a las y los estudiantes procura dictarte en voz alta aquello que escribas. Esta acción, al igual que el señalar lo que se lee, llevará a las y los niños a reflexionar sobre la relación entre oralidad y escritura.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Haz observable a las y los estudiantes que las frases de invitación son distintas en cada recomendación. Prepara un rotafolio y escribe a la vista de niñas y niños las frases apelativas que encontraron en las tres recomendaciones leídas en esta sesión. Esto será de utilidad al momento de redactar la recomendación que hará cada equipo en las siguientes sesiones, pues este rotafolio funcionará como una pequeña lista de opciones de frases apelativas que pueden emplearse. Comenta también a las y los estudiantes que pueden sugerirte otras frases de invitación a la lectura que hayan escuchado o que hayan pensado, para anotarlas en la lista.

Comparte también que, en ocasiones, la frase apelativa también incluye la *opinión* de quien hace la recomendación: pueden incorporar palabras que traten de decirnos cómo es la historia. Por ejemplo: “No te pierdas esta *entretenida* historia”, “Disfruta de este *increíble* cuento”. Haz observables estas palabras encerrándolas en las recomendaciones que analizaron esta sesión.

Regresa a la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, la cual se ha enriquecido cada sesión. Registra a la vista de todas y todos los nuevos elementos:

- Una frase que invita a la lectura
- Una opinión en una palabra o frase



MATERIAL DE TRABAJO 4. RECOMENDACIONES

Recomendación 1

Título: "Ricitos de oro"

Autoría: Robert Southey

A una niña de pelo dorado, divertida y muy curiosa se le ocurre la idea de "invadir" la casa de una familia de tres osos que en ese momento no está. Campa a sus anchas por la casa mientras los osos están fuera. ¿Qué pasará cuando los osos vuelvan? Descúbrelo leyendo esta encantadora historia. Un cuento para seguir acercando a todas y todos los niños a las historias con las que han crecido sus padres.

Recomendación 2

Título: "¡No, David!"

Autoría: David Shannon

David se porta muy mal, pero su madre conoce las palabras exactas para hacerle entrar en razón: "¡No, David!". Con frases sencillas de entender y dibujos entretenidos, esta historia le encantará a las y los niños de dos años en adelante. No puedes perderte la lectura de este maravilloso relato con todas las travesuras del protagonista.

Recomendación 3

Título: "Hansel y Gretel"

Autoría: Wilhelm y Jacob Grimm

Mientras buscan el camino de regreso a casa, dos hermanos se encuentran con una casa hecha completamente de dulces. Sin pensarlo dos veces, la niña y el niño se acercan para tomar algún caramelo, pero lo que no se imaginan es que esa casa es en realidad el hogar de una malvada y espantosa bruja, quien los captura para convertirlos en su cena. ¿Podrán Hansel y Gretel escapar de ser devorados por esta espantosa bruja? Si quieres saber qué pasó, lee esta increíble historia y averigua el inesperado final.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Releer el cuento que se va a recomendar y compartir pasajes favoritos para redactar la recomendación



MATERIALES:

Material de trabajo 5. Actividades alternas para grupo pequeño, rotafolio con lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, cuento asignado a cada equipo



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Comienza la clase trabajando en grupo pequeño.* Recuerda a las y los estudiantes las reglas de trabajo para este tipo de organización grupal. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Con apoyo docente, las y los aprendices van a releer uno de los cinco cuentos que se les haya asignado para realizar la recomendación y comentarán cuáles son sus pasajes favoritos para comenzar a planear la redacción de la recomendación.

Actividades alternas:

- Colorear leyendo: las y los estudiantes deben colorear cada una de las zonas de un dibujo fijándose en el nombre del color que se marca por escrito. Para ello, se apoyan en una tabla donde se muestran los colores con los nombres escritos.
- Rompecabezas: se proporciona un rompecabezas recortable que las y los aprendices arman.
- Sopa de letras: las niñas y los niños deben buscar en una sopa de letras las palabras que se presentan debajo, junto a cada ilustración.
- Parejas de palabras e imágenes: coloca a la vista del grupo un material impreso, a modo de póster o referente visual, que muestre imágenes de objetos con sus nombres escritos en letras mayúsculas debajo.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Relee en voz alta el cuento del que se realizará la recomendación. Prepara un rotafolio y, al finalizar la lectura, pide a cada integrante del equipo que te dicte cuál fue su parte favorita de la historia para incluir eso en la recomendación. Recuérdales que en la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?” anotaron que el final es un elemento que no se incorpora. No te preocupes si cada aprendiz muestra predilección por un pasaje distinto, es señal de que han disfrutado la historia. En siguientes sesiones, podrán seguir tomando decisiones sobre cuáles son las partes que consideran más adecuadas para incorporar.

Es importante que, mientras escribes en el rotafolio lo que las y los estudiantes te dictan, realices algunas reflexiones sobre el sistema de escritura a partir de preguntarles la letra final o inicial de algunas palabras:

* Recuerda que las claves para trabajar con esta organización grupal se encuentran al inicio de este material en la página 10.

José me dijo que su parte favorita es cuando el lobo derrumba la casa de paja del cochinito. Lo voy a escribir, pero ayúdenme un poquito, ¿con cuál termina “LOBO”? Hasta aquí como lo puse dice “LOB_”.

Si las y los aprendices requieren pistas puedes emplear la estrategia de **doble pista** o pedirles que te digan una palabra que suene igual para que se las escribas.

Pregunta al equipo sobre los personajes principales de la historia. Una vez que los mencionen, escríbelos, de igual forma, omitiendo la letra final o inicial de las palabras. Por ejemplo:

Ustedes me dijeron que la historia habla de los cochinitos y el lobo, los voy a escribir aquí y vamos a pensar juntos en las letras que faltan:

COCHINITO_

_OBO

En esta sesión, valora los avances y observa qué estudiantes ya logran completar las palabras con menor ayuda. Una vez que los nombres de las y los protagonistas estén completos, pide añiñas y niños que los copien en su cuaderno.

Toca de nuevo la campanita y marca el cierre del trabajo en grupo pequeño.

Recuerda que, por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Toma unos minutos para que las y los estudiantes regresen a sus lugares correspondientes. Para cerrar la sesión puedes preguntar al grupo sobre qué aprendieron el día de hoy. Permite que algunas y algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante la sesión.

PARA PENSAR...

¿Te has dado cuenta de cómo conforme vamos leyendo inferimos y desarrollamos hipótesis sobre el texto? Normalmente este proceso ocurre de forma inconsciente, sin embargo, reflexionar en torno a ello puede ayudarnos a comprender mejor cómo funciona nuestra mente cuando leemos. A veces las primeras líneas de un cuento nos hacen pensar que la historia a desarrollarse nos llevará por un camino y es hasta que llegamos al final del texto que nos damos cuenta de cómo han sido **subvertidas** esas expectativas iniciales. Esta reflexión puede ser útil cuando leemos en voz alta en el aula, ya que podemos hacer observable este hecho para las y los aprendices de manera que se convierta en una especie de segunda naturaleza para ellas y ellos preguntarse qué expectativas tienen sobre un texto y cómo o por qué fueron subvertidas, de serlo.



GLOSARIO

doble pista

Es una estrategia de intervención para brindar pistas a las y los aprendices que les permitan reflexionar sin darles la respuesta. Se caracteriza de dar dos posibles respuestas a la misma pregunta. Por ejemplo, si una aprendiz quiere escribir la palabra “María” pero no sabe con cuál inicia, podemos dar una doble pista: *¿Empezará con la de “RATÓN” o con la de “MARIPOSA”?* Permitted que sea la o el aprendiz quien decida cuál elección sería la más adecuada. Las opciones que damos pueden variar en similitud, lo cual aumenta o disminuye la dificultad de la tarea.

subvertida, do

participio de subvertir (se conjuga como sentir)

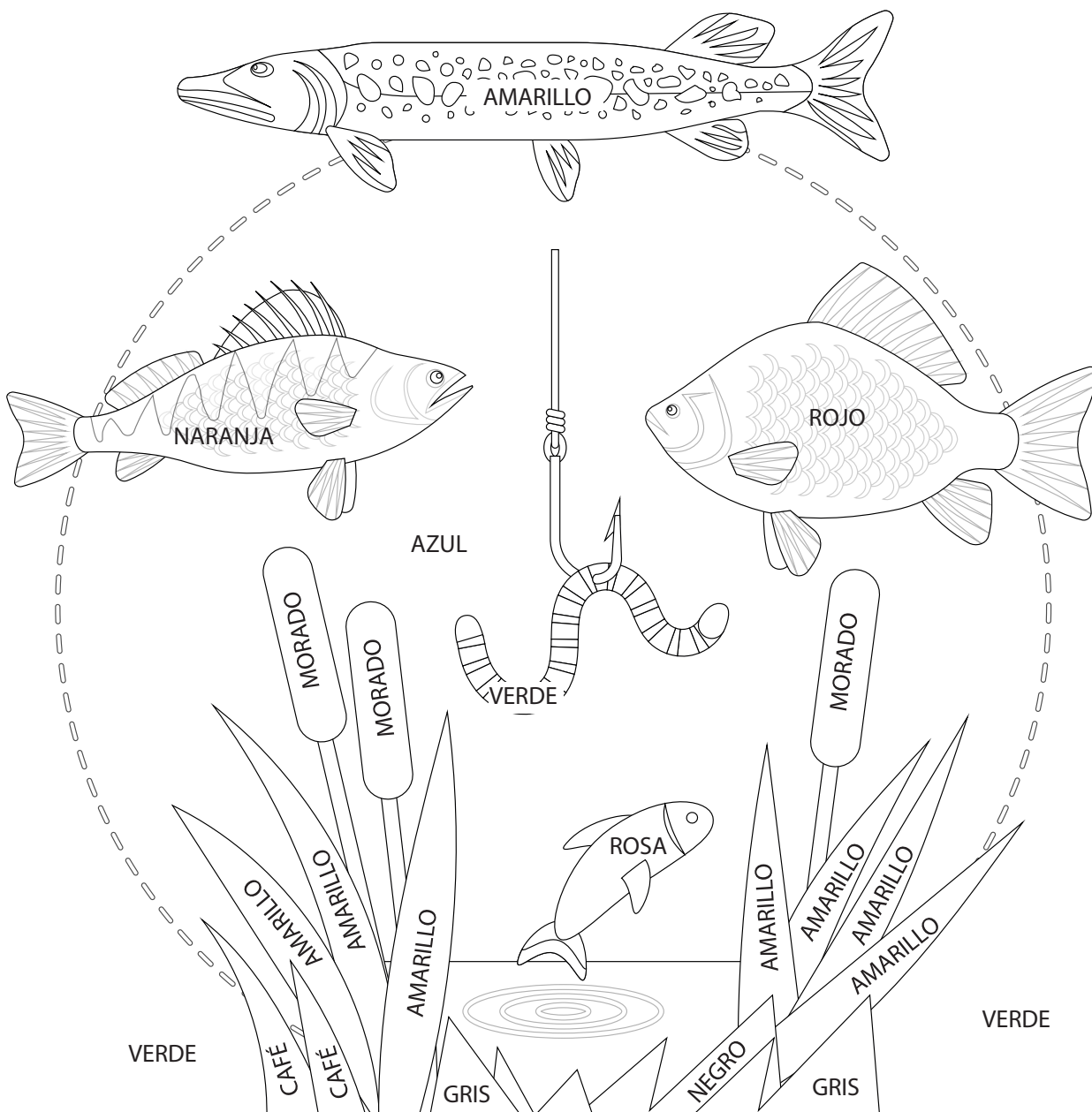
1. Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido.



MATERIAL DE TRABAJO 5. ACTIVIDADES ALTERNAS PARA GRUPO PEQUEÑO

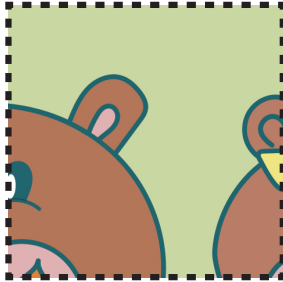
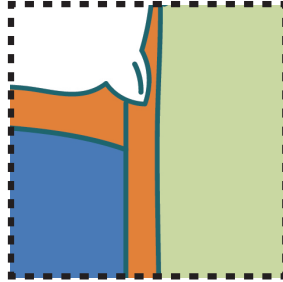
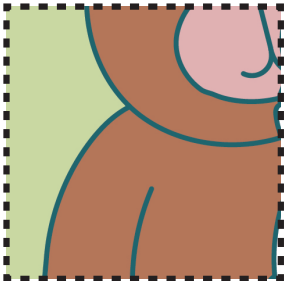
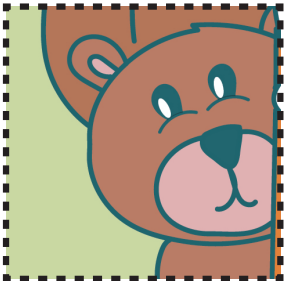
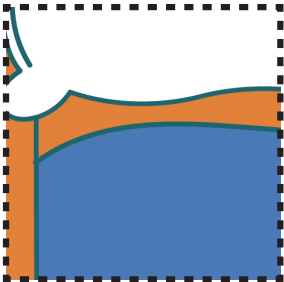
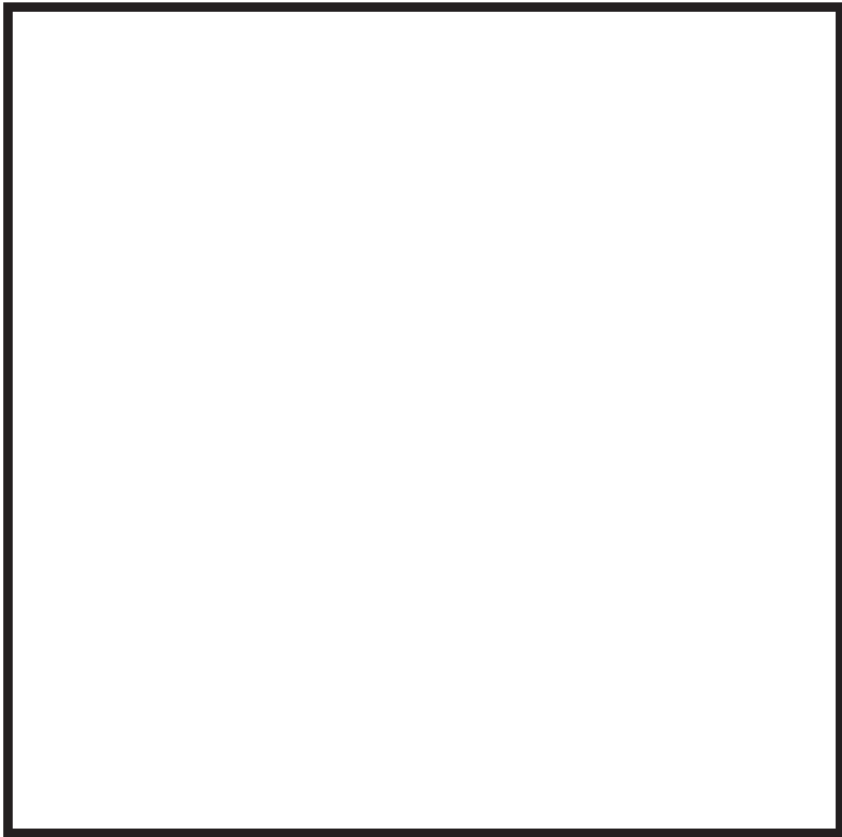
COLOREAR LEYENDO

VERDE





ROMPECABEZAS RECORTABLE





SOPA DE LETRAS

INSTRUCCIONES:

ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN ABAJO DE LA SOPA DE LETRAS.

A	C	A	S	T	I	L	L	O	E
C	O	C	H	I	N	I	T	O	J
M	A	B	O	T	A	Y	A	S	T
C	A	P	E	R	U	C	I	T	A
Y	Z	A	B	C	G	A	T	O	E
D	S	A	L	O	B	O	C	H	A
H	A	B	U	E	L	I	T	A	Q
R	S	H	U	E	F	Y	S	Q	T
C	A	B	R	I	T	O	S	L	O
R	E	P	A	T	I	T	O	C	G



GATO



ABUELITA



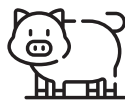
PATITO



CAPERUCITA



CASTILLO



COCHINITO



BOTA



LOBO



CABRITOS



PALABRAS E IMÁGENES

USA ESTE MODELO PARA EMPAREJAR LAS IMÁGENES CON SU NOMBRE.

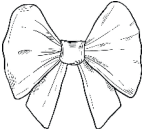


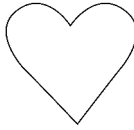
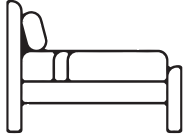
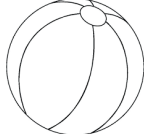






	MOÑO		PATINES
	ESTRELLA		CORAZÓN
	CAMA		PELOTA
	SOMBRILLA		CAMISA
	GORRA		LÁPIZ
	LENTESES		TENIS



NOMBRE: _____

INSTRUCCIONES:

OBSERVA EL PÓSTER DONDE APARECE CADA OBJETO CON LA TARJETA DE SU NOMBRE. RECORTA LAS TARJETAS DE ABAJO Y COLÓCALAS JUNTO AL DIBUJO CORRESPONDIENTE.

PELOTA	MOÑO	LENTES	CAMA
ESTRELLA	SOMBRILLA	GORRA	LÁPIZ
TENIS	CORAZÓN	CAMISA	PATINES

sesión 7

DICTAMOS LA RECOMENDACIÓN



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Redactar el primer borrador de la recomendación



MATERIALES:

Rotafolio de frases que invitan a la lectura (elaborado en sesión cinco), cuento que se recomienda, rotafolio con el dictado de pasajes favoritos de las y los niños del cuento que recomendarán, lista “¿Qué se debe incluir en una recomendación?”, rotafolio o cartulina, *Material de trabajo 6. Actividades alternas para grupo pequeño 2*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Antes de iniciar el trabajo en grupo pequeño, relee a las y los estudiantes la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, que han elaborado en sesiones anteriores. Recuerda al grupo tener presentes los elementos que ahí se enlistan para la actividad que realizarán en esta sesión: el primer borrador de su recomendación.

Ahora comienza la labor en grupos pequeños. Menciona las reglas del trabajo a cada grupo. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Con apoyo docente, las y los aprendices dictan a la o el docente el primer borrador de la recomendación del libro elegido a partir del listado de escenas favoritas, realizado la clase pasada.

Actividades alternas:

- Colorear leyendo: las y los estudiantes deben colorear cada una de las zonas de un dibujo fijándose en el nombre del color que se marca por escrito en ellas. Para ello, se apoyan en una tabla donde se muestran los colores con sus nombres escritos.
- Retículas: las y los aprendices reproducen una ilustración a partir de una retícula que se muestra al costado.
- Sopa de letras: las niñas y los niños deben buscar en una sopa de letras las palabras que se presentan debajo de cada ilustración.

- Parejas de palabras e imágenes: Coloca a la vista del grupo un material impreso, a modo de póster o referente visual, que muestre imágenes de objetos con su nombres escritos en letras mayúsculas a un lado. A las y los aprendices se les proporciona un material impreso compuesto por dos partes: una que presenta las imágenes de los objetos sin sus nombres y otra que contiene los nombres escritos de los objetos en recuadros que las niñas y los niños deberán recortar. Las y los estudiantes tendrán que emparejar sus imágenes con los nombres que han recortado, fijándose en el referente visual que contiene la imagen del objeto y el nombre.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Comienza el trabajo con el equipo mediante la lectura del dictado de pasajes favoritos que compilaron la sesión anterior. Si cada estudiante mencionó un pasaje distinto como su favorito, apóyalos para que elijan entre todas y todos sólo algunos de estos. Debes tener a la mano el cuento que se recomienda, en caso de que necesiten revisar algunos detalles.

Una vez que han seleccionado qué pasajes serán incluidos en su recomendación, pide a las y los aprendices que, por turnos, te dicten el texto, el cual escribirás a la vista de todas y todos en un rotafolio, cartulina o procesador de textos que, incluso, puedes proyectar. Procura tener a la vista la lista de elementos que debe tener una recomendación mientras llevas a cabo esta

actividad. También coloca a la vista la lista de frases de invitación a la lectura (elaborada en la sesión cinco), puede ser un recurso de apoyo al momento de elegir o pensar en la frase apelativa para generar curiosidad. Apoya a las y los estudiantes mientras te dictan:

¿Cómo les gustaría iniciar? ¿Quieren empezar con la frase: “El grupo de primero recomienda...” o quieren mencionar algún pasaje del cuento? ¿Quieren que escribamos este pasaje que fue su favorito en esta parte o un poco después? ¿Qué frase apelativa usamos para invitar a otras y otros a leer? ¿Qué elementos nos faltan de incluir?

Al momento en que escribas lo que las y los estudiantes te dicten, pregunta al equipo sobre algunos finales o iniciales de palabras, al igual que en la clase previa. Por ejemplo:

Su compañero Luis me dice que escriba “Rapunzel estaba atrapada en el castillo”, ¿con cuál inicia “CASTILLO”?

Perla me dictó: “Vivía en una torre”, ¿alguien puede decirme con cuál termina “TORRE”?

Recuerda que puedes darles pistas si hay estudiantes que así lo requieren.

Es importante que en algunos momentos del dictado hagas pequeñas pausas para leer a las y los aprendices lo que hasta ahora has escrito, esto puede apoyar a la o el siguiente estudiante que te dictará para saber qué ideas ya se han plasmado en el borrador.

Además es importante que vayas modelando la puntuación, de esta forma haces observable para las y los aprendices que el sistema de escritura no sólo se compone por letras, sino también por otras marcas gráficas. Por ejemplo:

Ana me dictó: “El príncipe le dijo: Rapunzel, deja caer tu cabello”. Aquí en “príncipe” hay un acento, ahora se lo pongo; aquí va una coma después de Rapunzel; también hay dos puntos.

Al finalizar el dictado, vuelve a leerles el texto completo y pregunta si les parece bien tal como está o quieren modificar o agregar algo. No te preocupes si hay errores, repeticiones o ideas confusas. Recuerda que esta es la primera versión.

Para cerrar la actividad hagan una primera revisión de los elementos de la recomendación que han incluido en este primer borrador. Vuelvan a revisar la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”. Comenten qué elementos faltan aún y anótalos en el borrador para tenerlos presentes en la revisión en la siguiente sesión. Recuerda que, por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Toma unos minutos para que las y los estudiantes regresen a sus lugares correspondientes. Para terminar la clase puedes preguntar al grupo sobre qué aprendieron el día de hoy. Permite que algunas y algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante la sesión.



GLOSARIO

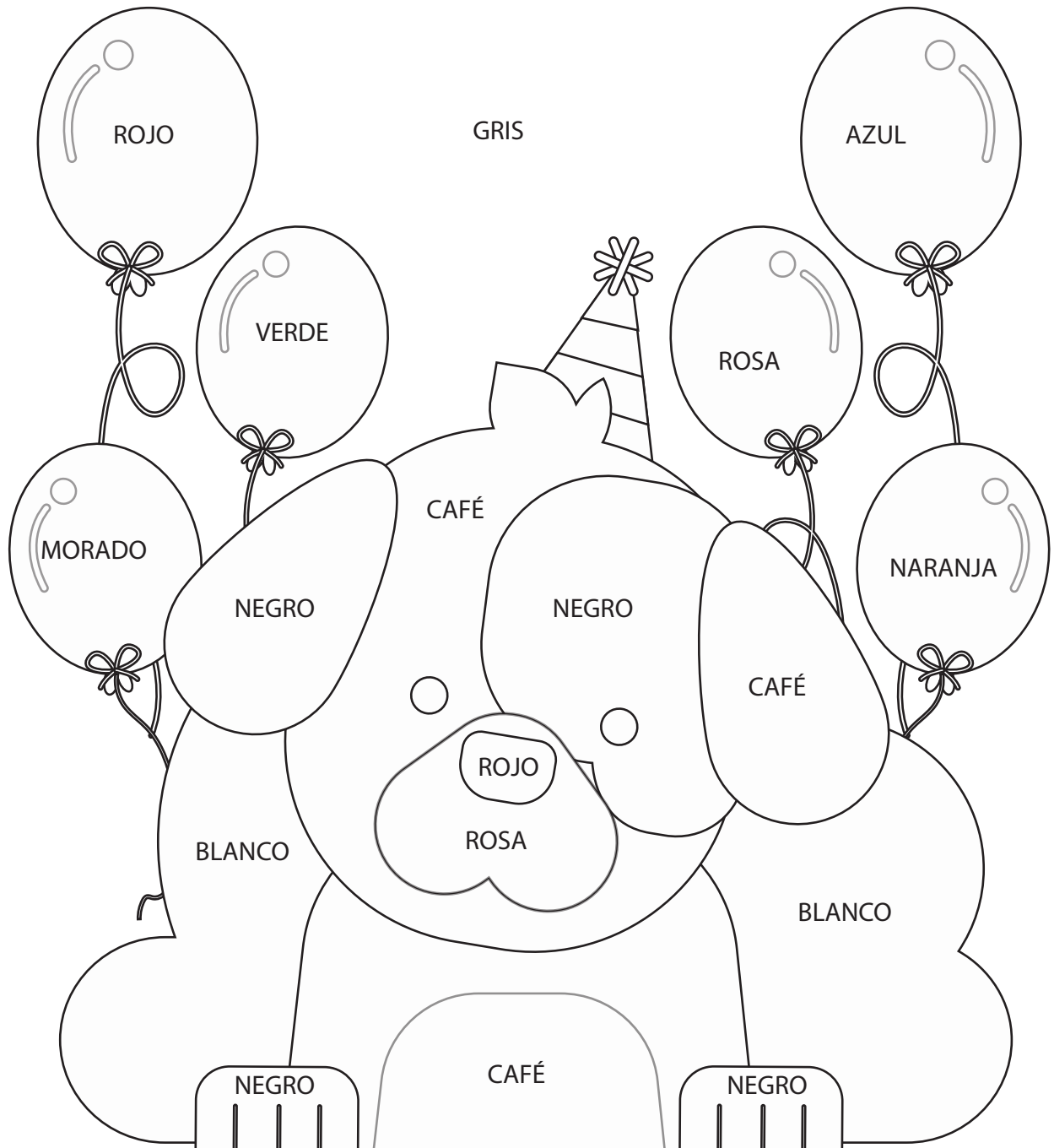
¿Para qué sirve un primer borrador?

Un primer borrador es un texto que utilizamos para ordenar nuestras ideas, sin importar el tipo de producción textual que tengamos en las manos. Si bien los estilos para formular este primer texto son variados y dependen mucho de la persona autora, generar un mapa sobre los puntos que deseamos tocar en nuestro texto es de enorme utilidad para empezar. Cuando se trata de escritos largos, además de este mapa conceptual, la creación de un esquema en el que dispongamos el orden que llevarán las ideas, escenas o argumentos nos ayuda a que la escritura sea más fácil y ordenada, una vez que redactemos el texto mencionado.



MATERIAL DE TRABAJO 6.
ACTIVIDADES ALTERNAS PARA GRUPO PEQUEÑO 2

COLOREAR LEYENDO





RETÍCULAS

NOMBRE: _____

FÍJATE EN EL LADO IZQUIERDO DE CADA CUADRÍCULA, OBSERVA LOS CUADRITOS Y COMPLETA LA IMAGEN EN EL LADO DERECHO.

	■								
	■	■	■	■					
■				■					
■		■		■					
■				■					
■	■	■	■	■					
■	■	■	■	■					
	■	■	■	■					
		■	■	■					
	■	■	■						



PALABRAS E IMÁGENES

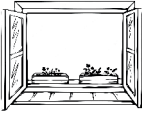


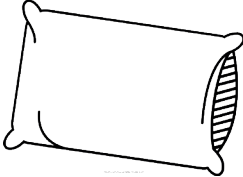


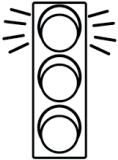
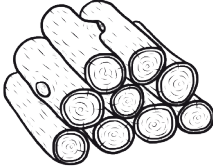


	VENTANA		SOMBRERO
	ESCOBA		ALMOHADA
	CARRO		CUNA
	SEMÁFORO		LEÑA
	PANTALÓN		FUEGO



NOMBRE: _____

INSTRUCCIONES:

OBSERVA EL PÓSTER DONDE APARECE CADA OBJETO CON LA TARJETA DE SU NOMBRE. RECORTA LAS TARJETAS DE ABAJO Y COLÓCALAS JUNTO AL DIBUJO CORRESPONDIENTE.

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	SEMÁFORO		CARRO		ALMOHADA		FUEGO		VENTANA	
+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+
	CUNA		SOMBRERO		ESCOBA		PANTALÓN		LEÑA	
+	—	+	—	+	—	+	—	+	—	+



SOPA DE LETRAS

INSTRUCCIONES:

ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN ABAJO DE LA SOPA DE LETRAS.

X	S	O	P	A	T	Y	P	O	S
M	O	U	K	B	O	S	Q	U	E
T	A	Z	L	P	D	E	J	L	T
O	S	I	T	O	L	Ñ	R	A	S
C	Z	A	U	S	I	L	L	Ó	N
P	S	A	C	E	M	O	C	H	U
T	A	P	U	Y	X	R	S	U	L
C	A	M	A	K	T	G	S	Q	O
S	J	T	D	C	A	S	A	L	G
R	E	D	S	I	L	L	A	T	P



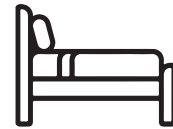
SILLA



SILLÓN



SOPA



CAMA



BOSQUE



CASA



OSITO



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Corregir el primer borrador de la recomendación



MATERIALES: Rotafolio con lista “¿Qué debe incluir una recomendación?”, rotafolio con el primer borrador de la recomendación de cada equipo, *Material de trabajo 7. Actividades alternas para grupo pequeño 3*, rotafolio en blanco



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Menciona las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo esta clase:

Actividad principal:

Las niñas y niños, apoyados por la o el docente, hacen las correcciones del primer borrador de su recomendación y revisan la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?” para constatar que se hayan incorporado todos los elementos.

Actividades alternas:

- Colorear leyendo: las y los estudiantes deben colorear cada una de las zonas de un dibujo fijándose en el nombre del color que se marca por escrito en ellas. Para ello, se apoyan en una tabla donde se muestran los colores con los nombres escritos.
- Retículas: las y los aprendices reproducen una ilustración a partir de una retícula que se muestra al costado.
- Sopa de letras: las niñas y los niños deben buscar en una sopa de letras las palabras que se presentan debajo, junto con cada ilustración.
- Paredes de palabras e imágenes: coloca a la vista del grupo un material impreso, a modo de póster o referente visual, que muestre imágenes de objetos con sus nombres escritos en letras mayúsculas a un lado. A las y los aprendices se les proporciona un material impreso compuesto por dos partes: una que presenta las imágenes de los objetos sin sus nombres y otra que contiene los nombres escritos de los objetos en



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Esta clase requerirá que leas a las y los aprendices el borrador de la recomendación en varias ocasiones. Comenta a las niñas y niños:

Voy a leer nuestro borrador de la recomendación, necesito que escuchen con cuidado la lectura para que me digan qué partes tenemos que cambiar, quitar o mejorar.

Si las y los estudiantes hacen pocas sugerencias para las correcciones o no notan que hay repeticiones o ideas que no se entienden haz énfasis en ello para que lo observen:

Nuestra recomendación empieza: “Los cochinitos construyeron sus casas”, ¿cómo les parece que pueda escucharse mejor? Puede ser: “Este cuento trata de unos cochinitos que construyeron sus casas” o “En esta historia unos cochinitos construyen sus casas”, ¿cuál les gusta más?

Aquí dice: “Y luego se salió y se fue y corrió y corrió”, ¿quién se salió y se fue? Ahí no dice. Y

miren, ¿cuántas veces dice “corrió”? ¿No les parece que son muchas? Vamos a contarlas, tendremos que quitar algunas.

Reescribe el texto en otro rotafolio o, con otro color de marcador, ve realizando las modificaciones sobre el mismo borrador. También, si te es posible, podrías presentar el texto con el apoyo de una computadora y un proyector. Lo importante, finalmente, es que las niñas y niños noten las modificaciones y sobre todo que se den cuenta de que la escritura de un texto requiere de muchas revisiones y modificaciones.

Lee de nuevo la lista “¿Qué debe incluir una recomendación?” y recuerda qué elementos ya tienen incorporados en su borrador, los cuales anotaste la clase anterior. Es necesario que tengan claro, al realizar la corrección del texto, cuáles son los elementos que faltan de incluir, para agregarlos en este momento de la revisión. Lee el borrador del equipo para que entre todas y todos puedan notar qué elementos de la recomendación no se han considerado. En caso de que no les sea evidente qué elementos faltan de integrar, hazlo observable:

Tenemos que incluir una palabra que diga cómo nos parece el cuento y sólo tenemos “Les recomendamos que lean este cuento”, ¿creen que ahí decimos cómo nos parece el cuento? ¿Creen que ahí podríamos poner lo que opinamos, si es divertido, emocionante, entretenido, encantador...?

Relee las veces que sea necesario el texto que se va corrigiendo hasta que las y los aprendices estén satisfechos con el último borrador. Finaliza la actividad invitando a que las y los estudiantes escriban la versión final la próxima clase.

Por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.

PARA PENSAR...

Escribir es corregir

Una parte fundamental del proceso de escritura es la corrección del texto. Es en esta etapa cuando resolvemos posibles incongruencias, normalizamos lo escrito y remediamos incorrecciones que puedan dar lugar a equívocos. Una forma que facilita la corrección de los textos propios es la lectura en voz alta. Modelar para las y los aprendices esta conducta es importante, no sólo por la herramienta en sí, sino porque hacer observable que los textos se corrigen; les permite aceptar sus errores como parte del proceso escritural en lugar de verlos como fracasos.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

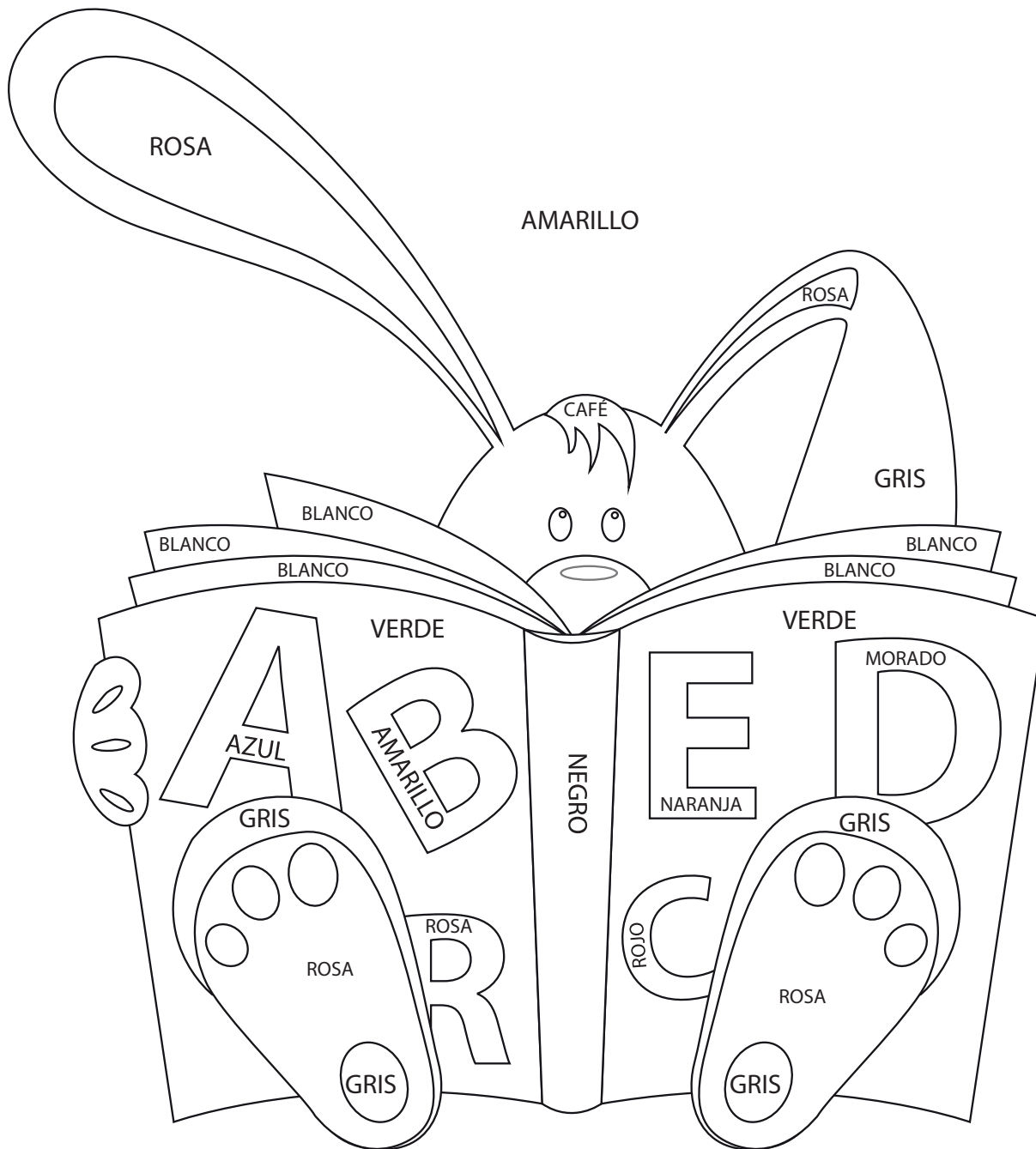
Toma unos minutos para que las y los estudiantes regresen a sus lugares correspondientes. Para finalizar la clase puedes preguntar al grupo sobre qué aprendió el día de hoy. Permite que algunas y algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante la sesión.





MATERIAL DE TRABAJO 7.
ACTIVIDADES ALTERNAS PARA GRUPO PEQUEÑO 3

COLOREAR LEYENDO

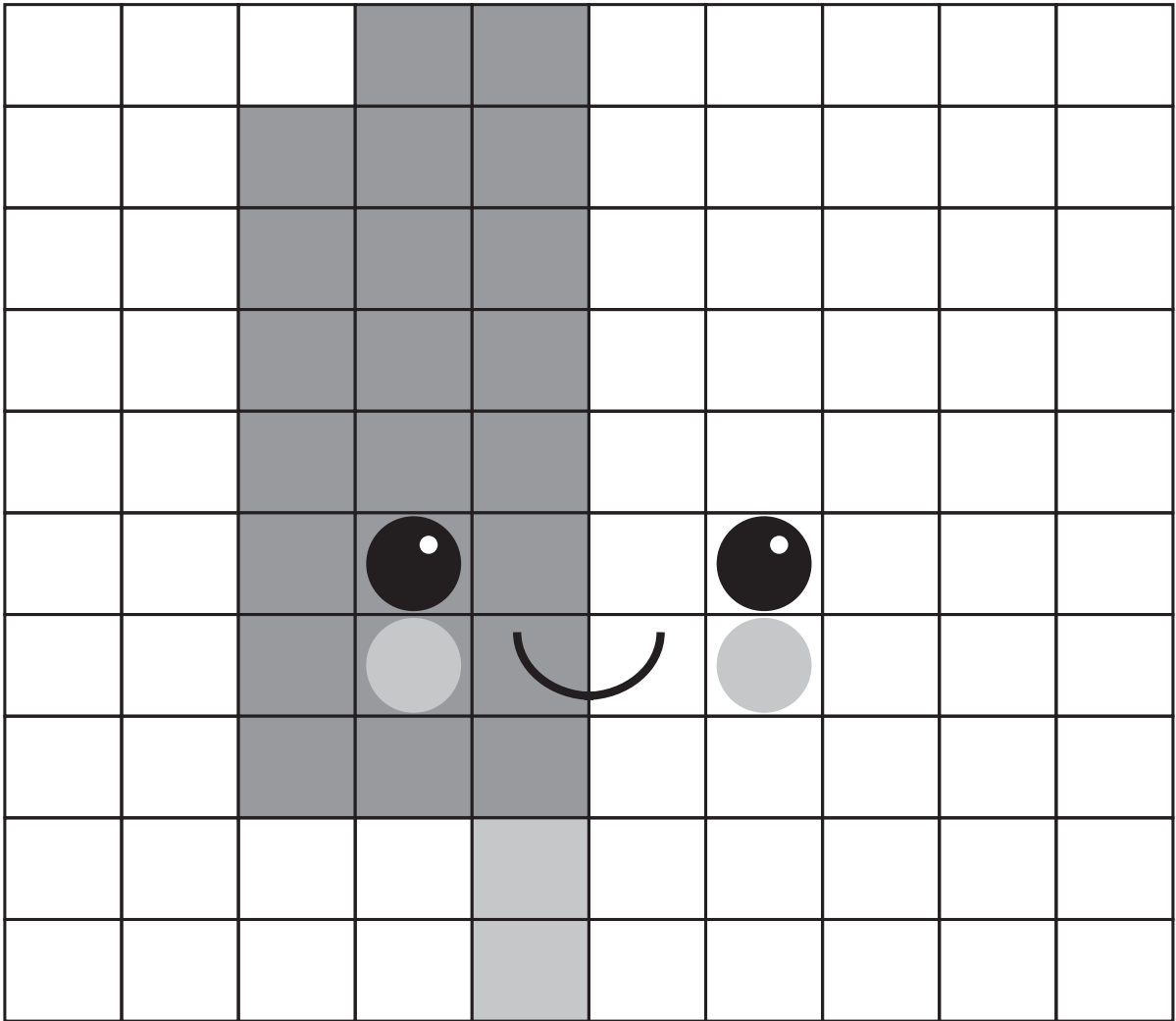




RETÍCULAS

NOMBRE: _____

FÍJATE EN EL LADO IZQUIERDO DE CADA CUADRÍCULA, OBSERVA LOS CUADRITOS Y COMPLETA LA IMAGEN EN EL LADO DERECHO.





SOPA DE LETRAS

INSTRUCCIONES:

ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN ABAJO DE LA SOPA DE LETRAS.

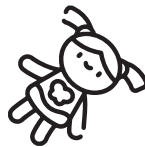
M	T	X	B	L	O	Q	U	E	S
O	P	A	T	I	N	E	S	Q	M
R	O	C	P	L	I	B	R	O	T
U	S	H	T	C	O	C	H	E	Y
F	A	R	O	S	P	I	L	A	N
P	E	L	O	T	A	R	A	Y	L
F	M	U	Ñ	E	C	A	G	Ñ	U
P	R	O	M	U	D	A	D	O	S
S	J	T	D	C	H	S	A	L	O
M	B	I	C	I	C	L	E	T	A



PELOTA



COCHE



MUÑECA



PATINES



BICICLETA



DADOS



LIBRO



BLOQUES



PALABRAS E IMÁGENES

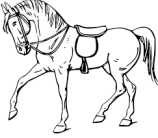

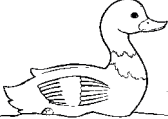
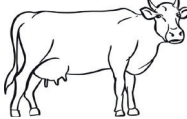
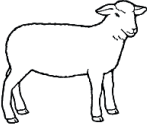
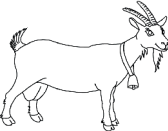






	CABALLO		GALLINA
	PATO		VACA
	OVEJA		CABRA
	TRACTOR		VENADO
	PERRO		CONEJO
	PEZ		MAÍZ



NOMBRE: _____

INSTRUCCIONES:

OBSERVA EL PÓSTER DONDE APARECE CADA OBJETO CON LA TARJETA DE SU NOMBRE. RECORTA LAS TARJETAS DE ABAJO Y COLÓCALAS JUNTO AL DIBUJO CORRESPONDIENTE.

CABRA	CABALLO	PATO	TRACTOR
PEZ	VENADO	MAÍZ	PERRO
GALLINA	OVEJA	CONEJO	VACA

sesión 9

HACEMOS LA VERSIÓN FINAL



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir la versión final de la recomendación



MATERIALES: Hojas blancas, lápices, plumones, rotafolio con el último borrador de la recomendación, *Material de trabajo 8. Actividades alternas para grupo pequeño 4*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Menciona las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo esta clase:

Actividad principal:

Cada estudiante del equipo escribe un fragmento de la versión final de la recomendación dictado por la o el docente, quien interviene mediante pistas gráficas para que reflexionen sobre la escritura de las palabras.

Actividades alternas:

- Colorear leyendo: las y los estudiantes deben colorear cada una de las zonas de un dibujo fijándose en el nombre del color que se marca por escrito en ellas. Para ello, se apoyan en una tabla donde se muestran los colores con sus nombres escritos.
- Retículas: las y los aprendices reproducen una ilustración a partir de una retícula que se muestra al costado.
- Sopa de letras: las niñas y niños deben buscar en una sopa de letras las palabras que se presentan debajo, junto con cada ilustración.
- Ilustra la recomendación: las y los estudiantes dibujan sus pasajes favoritos del cuento.

Ten a la mano la cartulina o rotafolio con la versión final de la recomendación y divide el texto en partes, de manera que a cada estudiante le corresponda una de ellas para escribirla. Procura que cada fragmento que asignes a las y los aprendices termine en punto, para que el texto que tengan que escribir guarde sentido. Quita la versión final para que no esté a la vista del grupo. En esta sesión, no se trata de que las niñas y niños copien el texto de la versión final, sino de que tú se los dictes para que ellas y ellos lo escriban mientras haces que reflexionen sobre el sistema de escritura. Lo más probable es que las y los miembros del equipo presenten distintos niveles de escritura. Tienes que considerar el nivel en el que se encuentra cada aprendiz para realizar tu intervención. Puedes consultar la sección al inicio de estos materiales, “El proceso de alfabetización inicial” (página 2), si tienes dudas al respecto.

Debido a que tendrás que destinar algunos minutos para intervenir con cada estudiante en esta sesión, será necesario que el resto de las y los miembros del equipo realice una actividad sencilla, como, por ejemplo, explorar los cuentos del aula, mientras espera su turno contigo.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



En esta actividad es indispensable que tengas a la mano el abecedario para que las y los niños tengan a la vista los referentes y sea más fácil darles pistas.

Una vez que todas y todos han escrito una o dos oraciones, organiza los fragmentos de la recomendación en una sola hoja. Deberás normalizar el texto. Es decir, para que esas partes sean comprensibles, tendrás que escribir debajo de ellas el texto convencional.

behapo

VENADO

Recuerda que, por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

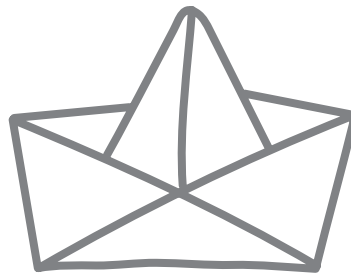
Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Avísales a las y los aprendices que ha terminado el tiempo de las actividades en grupo pequeño.

Toma unos minutos para que las y los estudiantes regresen a sus lugares correspondientes. Para finalizar la clase puedes preguntar al grupo sobre qué aprendió el día de hoy. Permite que algunas y algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante la sesión.





RETÍCULAS

NOMBRE: _____

FÍJATE EN EL LADO IZQUIERDO DE CADA CUADRÍCULA, OBSERVA LOS CUADRITOS Y COMPLETA LA IMAGEN EN EL LADO DERECHO.

	■	■	■	■					
■				■					
■		■		■					
■				■					
■	■	■	■	■					
■	■	■	■	■					
	■	■	■	■					
		■	■	■					
	■	■	■						



SOPA DE LETRAS

INSTRUCCIONES:

ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN ABAJO DE LA SOPA DE LETRAS.

M	E	L	A	H	P	E	R	A	Ñ
Z	A	N	A	H	O	R	I	A	M
G	M	A	N	Z	A	N	A	Z	H
P	C	P	L	Á	T	A	N	O	W
K	J	A	S	A	N	D	Í	A	Y
D	E	S	J	U	V	A	S	P	L
M	A	G	U	A	C	A	T	E	X
I	T	R	Q	U	K	I	W	I	Y
O	F	R	E	S	A	N	D	T	A
G	Z	I	W	O	P	I	Ñ	A	R



PERA



MANZANA



SANDÍA



FRESA



ZANAHORIA



KIWI



AGUACATE



PLÁTANO




PIÑA




UVAS


sesión 10

COMPARTIMOS LO APRENDIDO

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Compartir la versión final de la recomendación con otras personas

 **MATERIALES:** Ilustraciones de las recomendaciones, versión final de la recomendación escrita por las y los estudiantes

 **TIEMPO ESTIMADO:** 50 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Ilustren el texto final escrito por las y los estudiantes usando los dibujos que las niñas y niños realizaron en grupo pequeño. Lee las recomendaciones de los cinco equipos a todo el grupo. Pregunta cómo se sienten luego de haber trabajado como escritoras y escritores de una recomendación.

Publica las recomendaciones firmadas por cada equipo en un espacio público del plantel, en el periódico escolar o en las redes sociales de la escuela. Recuerda que la recomendación es un texto que tiene fines comunicativos que también deben mostrarse a las niñas y niños.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Plenaria

Planifica con otras y otros compañeros docentes algunos momentos de la jornada escolar en los que pueda ir cada uno de los equipos del grupo a presentar sus recomendaciones a otros salones. Una vez ahí, con la presencia del equipo que redactó, lee la recomendación en voz alta frente al grupo. Es importante no forzar a las niñas y niños a leer en voz alta frente a otras personas, es mejor que las personas adultas ayuden con la lectura.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Este es un momento muy importante del proceso de escribir un texto. Recuerda que desde la mirada teórica del constructivismo, en el aula escribimos con una función social. Por ello es importante crear los espacios para que otras personas puedan leer los textos que las y los estudiantes generan.

PROYECTO 2

NOTICIAS PARA MI COMUNIDAD





PROYECTO 2: NOTICIAS PARA MI COMUNIDAD

INTRODUCCIÓN:

El propósito de este proyecto es que las niñas y niños conozcan, consulten y completen noticias para compartir con la comunidad. Conocer y hacer uso de este tipo textual es relevante para saber los sucesos del día a día en nuestro entorno. A lo largo de las sesiones, se busca que las y los estudiantes reconozcan los principales elementos que componen una noticia, así como las características que tiene.

La redacción completa de una noticia de circulación social real es una tarea compleja, incluso para estudiantes de mayor edad o personas adultas. El producto que aquí se sugiere, “Noticias para mi comunidad”, es una compilación de diferentes noticias que se crean por medio del análisis de los elementos de este tipo textual. Así, al conformar este compilado, se promueve que las y los aprendices reflexionen sobre las características y elementos de este portador textual, llevándolos a observar aspectos específicos que se manifiestan en una noticia, tales como qué elementos debe tener un título o encabezado noticioso. Durante las sesiones también se incluyen momentos de reflexión sobre el sistema de escritura con el objetivo de que el estudiantado avance en la comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.

En este proyecto encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

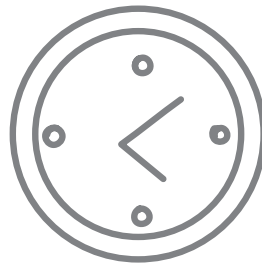
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Noticias para mi comunidad

OBJETIVO: Que las y los estudiantes conozcan, consulten y completen noticias para compartir con la comunidad.

PRODUCTO FINAL: Primer número del periódico escolar digital

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.• Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico escolar.• Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos.• Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.• Examina la información con la que cuenta e identifica algunos elementos para complementar el formato de la noticia.• Reflexiona sobre el sistema de escritura.• Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.• Revisa y corrige de manera colectiva un texto.• Reconoce las partes que componen una noticia.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Muestra interés por explorar los materiales de lectura.✓ Se interesa en la lectura colectiva: hace preguntas, realiza predicciones o inferencias, relaciona el texto leído con otros revisados previamente o con experiencias cotidianas.✓ Hace uso de la estructura de la noticia.✓ Reconoce las partes de una noticia.✓ Reflexiona sobre las características del sistema de escritura al completar letras iniciales y finales en palabras, e identifica palabras completas.✓ Desarrolla estrategias para el trabajo autónomo.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

LEEMOS PARA SABER MÁS

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>¿CÓMO SON LAS NOTICIAS?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el uso de la noticia como un medio de información y observar algunas de sus características <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta. • Expresa verbalmente algunas características que identifica en los textos informativos. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestiona a las y los estudiantes sobre cómo se enteran de los sucesos en su entorno y en su país. • Registra sus respuestas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza con las y los aprendices anticipaciones sobre el contenido de una noticia y analiza sus características. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita a niñas y niños que armen una noticia en equipo.
<p>2.</p> <p>LEEMOS NOTICIAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar noticias para anticipar su contenido <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa verbalmente algunas características que identifica en los textos informativos. • Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta. • Reconoce las partes que componen una noticia. • Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora con las y los estudiantes algunas noticias de un periódico. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee noticias y contrasta el contenido con la información anticipada por las y los aprendices. • Haz observables para el grupo algunas de las partes de una noticia. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa los aspectos en común en las tres noticias y anótalos.

3.

ANALIZAMOS UNA NOTICIA

Objetivo:

- Analizar el contenido de una noticia a partir de preguntas clave

¿Qué vamos a aprender?

- Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.
- Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos.
- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Reconoce las partes que componen una noticia.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Recapitula con el grupo las características de una noticia (a partir de los hallazgos de la sesión anterior).

Desarrollo:

- Lee dos noticias y reflexiona sobre la información que debe incluir este tipo textual.

Cierre:

- Revisa los aspectos de una noticia con el estudiantado y añade nueva información.
- Pide a las y los niños registrar lo aprendido.

etapa 2

SELECCIONAMOS UN TEMA

4.

ELEGIMOS UN BUEN ENCABEZADO

Objetivo:

- Reflexionar sobre las características de un encabezado noticioso

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes que componen una noticia.
- Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos.
- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Recapitula con el grupo la lista de aspectos de una noticia y reflexiona sobre la información que incluye el encabezado.

Desarrollo:

- Elige con las y los estudiantes el encabezado de dos noticias y elaboren una lista de características para esta parte del texto.
- Pide a las y los aprendices que identifiquen y circulen el encabezado correcto a partir de las opciones que se presentan.

Cierre:

- Relee la lista de características de un buen encabezado.

5.

REVISAMOS LA INTRO DE LA NOTICIA

Objetivo:

- Reflexionar sobre la información que contiene la intro o entradilla de una noticia

¿Qué vamos a aprender?

- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Reconoce las partes que componen una noticia.
- Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Revisen los elementos que contiene una noticia.

Desarrollo:

- Examinen tres noticias.
- Reflexiona con el estudiantado sobre las características de la intro.

Cierre:

- Organiza al grupo en equipos y asigna un tema a cada uno.
- Las y los estudiantes escriben los temas de las noticias que publicarán.

6.

ARMAMOS UNA NOTICIA

Objetivo:

- Observar la relación entre la imagen y el pie de foto, y realizar la puesta en página de una noticia

¿Qué vamos a aprender?

- Revisa la información con la que cuenta e identifica algunos elementos para complementar una noticia.
- Reconoce las partes que componen una noticia.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente

Inicio:

- Revisa la lista de elementos de una noticia.
- Reflexiona sobre las imágenes que acompañan la noticia y qué características tienen los pies de foto.
- Inicia el trabajo en grupo pequeño.

Desarrollo:

- Arma una noticia con el equipo.
- A partir de la lectura de fragmentos de texto, elijan aquellos que van relacionados y acomódenlos.

Cierre:

- Considera los acuerdos y en qué se fijaron para acomodar los textos.

7.

COMPLETAMOS
NUESTRAS
NOTICIAS

Objetivo:

- Redactar el encabezado y elegir el pie de foto de tres noticias

¿Qué vamos a aprender?

- Dicta notas breves sobre fenómenos de su interés.
- Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico escolar.
- Reconoce las partes que componen una noticia.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Da comienzo al trabajo en grupo pequeño.

Desarrollo:

- Lee tres cuerpos de noticia para que las y los estudiantes identifiquen el pie de foto que acompaña y propongan el encabezado de cada noticia.

Cierre:

- Recapitula qué actividades hicieron y qué aprendieron esta sesión.

8.

CORREGIMOS
Y ESCRIBIMOS LOS
ENCABEZADOS

Objetivo:

- Revisar y corregir los títulos propuestos de las noticias para redactar la versión final de estos

¿Qué vamos a aprender?

- Examina y corrige de manera colectiva un texto.
- Revisa la información con la que cuenta e identifica algunos elementos para complementar una noticia.
- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico escolar.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Revisa con el grupo los encabezados propuestos por cada equipo con el que trabajarás en esta sesión.
- Inicia el trabajo en grupo pequeño.

Desarrollo:

- Escribe los encabezados con el equipo.

Cierre:

- Puesta en común de los trabajos en equipo.

9.

COMPARTIMOS
LO APRENDIDO

Objetivo:

- Socializar con la comunidad escolar las notas informativas y evaluar lo aprendido por el estudiantado

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce las partes de una noticia.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Evalúa lo aprendido.

Desarrollo:

- Organiza la presentación.

Cierre:

- Presenta el periódico del grupo a la comunidad escolar.

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: NOTICIA

- Hablamos de noticia cuando se da a conocer algo que no se conocía hasta hacía un momento.
- Por tanto, parte esencial de la noticia radica en que se trata de textos informativos sobre una novedad.
- Se considera que un hecho es noticioso cuando la información es interesante para el público en general.
- A diferencia de otros textos contenidos en periódicos, como las columnas de opinión, la noticia recoge hechos **verídicos**, no opiniones.
- Todas las noticias responden a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, y ¿por qué?
- Las noticias suelen estar escritas en tercera persona y contener más de una fuente de información.



¡ATENCIÓN!

Las noticias que se plasman en este material han sido editadas con fines didácticos por Mercedes Krieg y Gabriela Mora.



GLOSARIO

verídico, ca

adjetivo

1. Que dice verdad.
2. Que incluye la verdad.



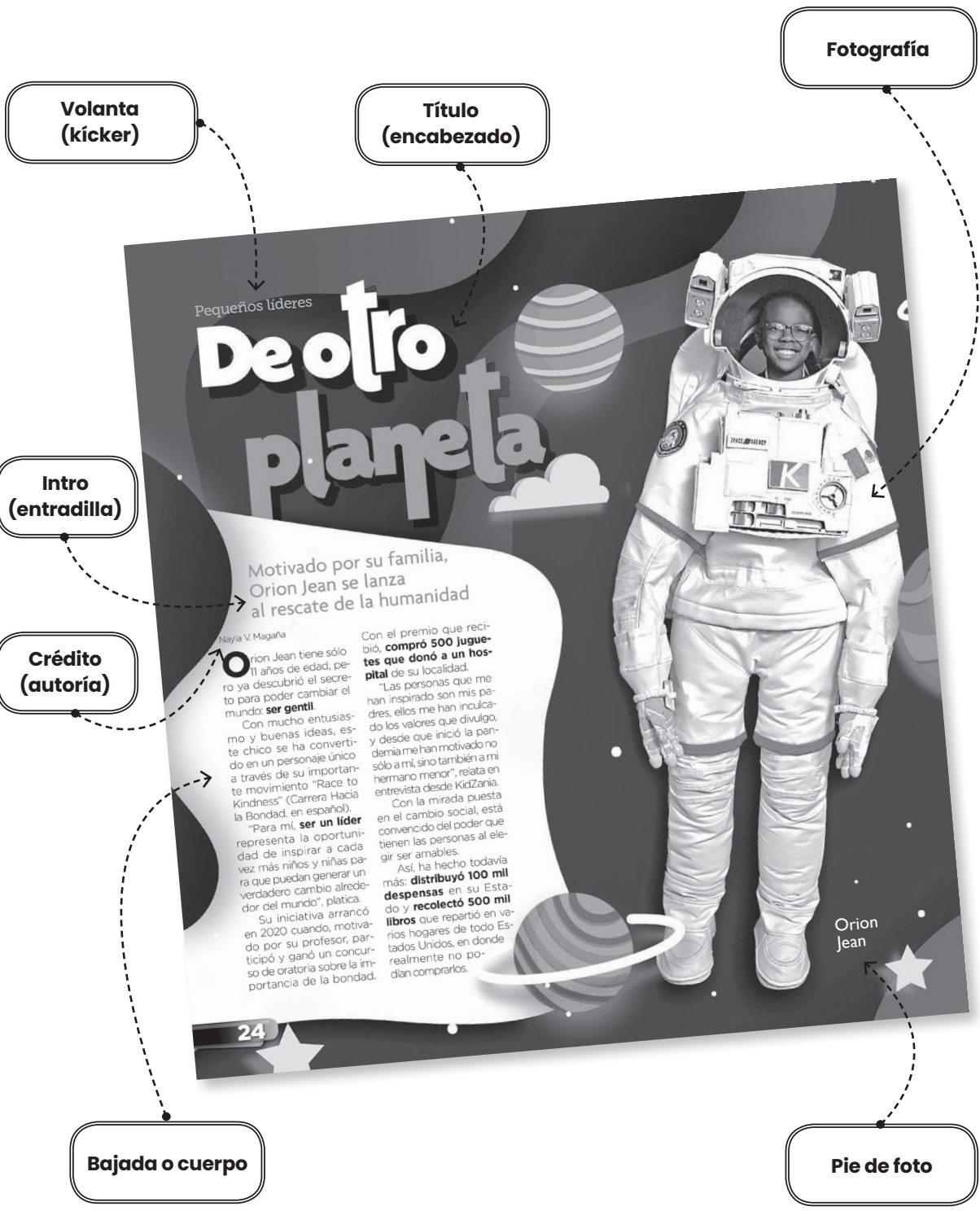
GLOSARIO

Muchas palabras para hablar de lo mismo

Quizá ya te diste cuenta de que en este material estamos usando la palabra “encabezado” en lugar de “título”. La idea detrás de esta decisión es ampliar el vocabulario de las y los aprendices, y llamar tu atención sobre algo, el hecho de que en la jerga periodística existen muchos nombres distintos para hablar de las mismas cosas. Estos varían dependiendo de la empresa periodística y de la región, del país o del mundo, donde estas existan. Por ejemplo, al “título” se le conoce también como “encabezado”, “cabeza” o “titular”, mientras que la “intro” también es conocida como “copete” o “entradilla”. Si te fijas, algunas de estas palabras invitan a la imaginación, son intuitivas en cuanto al lugar que esas partes ocupan en una noticia y nos permiten ampliar nuestro vocabulario mientras aprendemos un poco sobre periodismo.



LAS PARTES DE UNA NOTICIA



Magaña, V. Nayla (2023) "De otro planeta" en *Reforma*, febrero.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿CÓMO SON LAS NOTICIAS?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Distinguir el uso de la noticia como un medio de información y observar algunas de sus características



MATERIALES:

Fragmentos de diferentes tipos textuales, noticias de un periódico impreso o un medio digital, *Material de trabajo 1. Noticia para leer en voz alta*, *Material de trabajo 2. Noticia para armar*



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Consulta a las niñas y niños sobre cómo se informan sobre los sucesos en su entorno y en su país. Pregunta a las y los estudiantes:

¿Cómo se enteran ustedes de las cosas que pasan en su colonia, en nuestro estado y en México?

¿De qué forma se informan sus mamás, papás y acompañantes? ¿Usan el internet, algún periódico o la radio para saber lo que acontece?

Registra sus respuestas. Propicia un espacio de diálogo donde se escuchen con atención las diversas participaciones.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Muestra una ilustración o foto de una persona leyendo el periódico. Lleva, por tu parte, la primera plana de un periódico (puedes usar la que se incluye en el *Material de trabajo 1. Noticia para leer en voz alta* o al-

guna otra relacionada con la noticia que se trata en la ilustración). Cuestiona a las y los estudiantes:

¿Qué creen ustedes que está leyendo la persona?

¿Será un cuento? ¿Será un instructivo para hacer algo? ¿Será una noticia?

Puedes incluso hacer una votación con el grupo para saber cuántas personas piensan que puede ser un cuento, un instructivo o una noticia. Después pregunta al grupo:

¿Qué es una noticia?

Registra sus respuestas para conocer cuáles son las ideas iniciales que ellas y ellos tienen respecto a este tipo textual. Muestra ahora la primera plana del periódico que has llevado impresa. Pregunta al grupo:

¿Qué es este texto que les muestro? ¿Será parecido a lo que lee la persona del dibujo?

Lee el encabezado, señala con tu dedo mientras lo haces, y haz énfasis en la información que proporciona:

¿De qué tema hablará esto? ¿Cómo supieron? ¿Dónde dirá eso (nombre del encabezado)?

¿Aquí (señalando la fecha en el periódico) o aquí (señalando el encabezado)?

Escucha las ideas que el grupo comparte. Seguramente alguien sabrá que se trata de un periódico y que la persona ilustrada lee una noticia. De cualquier forma, al terminar de escuchar las respuestas, haz mención de que, en efecto, se trata de una noticia y que la información que contiene nos da la pista para saberlo. A continuación, lean fragmentos de tipos de texto distintos para que las y los niños comparen el contenido y anticipen qué tipo de escrito es. Guía de la siguiente manera:

Ahora vamos a leer tres fragmentos de texto. Sigán con su dedito donde voy leyendo... Había una vez...



PARA SABER MÁS

Consulta la cápsula "Lectura en voz alta".

Te sugerimos leer el inicio de una noticia, un instructivo y un cuento. Termina de leer cada uno y en cada caso pregunta al grupo si se trata de una noticia o no. Escucha con cuidado sus respuestas y presta atención a en qué se fijan. En caso de que observes que no es evidente para ellas y ellos puedes preguntar:

¿Este será un cuento o una noticia? ¿Será una noticia o será un instructivo?

Prepara diferentes fragmentos de texto para leer al grupo en voz alta y así enriquecer la actividad de comparación. Enfrentar a las y los aprendices a tareas donde se comparen diferentes textos es la mejor vía para reconocer las características de cada uno. Haz notar las palabras representativas. Por ejemplo, expresiones como "había una vez" o "hace mucho tiempo" suelen pertenecer a los textos literarios, mientras que los términos "materiales" o "ingredientes" son representativos de los instructivos. En esta actividad se espera que estos rasgos distintivos puedan identificarse y compartirse en plenaria.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Equipos

Divide al grupo en equipos y proporciona a cada equipo la hoja que presenta las partes separadas de una noticia (*Material de trabajo 2. Noticia para armar*). Pide que recorten las partes y las acomoden como ellas y ellos piensan que se muestra en una noticia. Esta actividad será tu referente para saber los conocimientos previos de las y los estudiantes acerca de la puesta en página de una noticia.



PARA SABER MÁS

Preguntas fundamentales

Toda información noticiosa, para ser completa, debe responder con claridad a seis preguntas fundamentales:

- **¿Qué?** Lo que ha sucedido, el hecho principal que origina la información.
- **¿Quién?** La persona o personas sujetos de la información, es decir, quienes hayan intervenido de una u otra forma en el acontecimiento noticioso.
- **¿Dónde?** El lugar en el que ha acontecido el hecho noticioso.
- **¿Cuándo?** En este punto, la precisión dependerá de la naturaleza de lo acontecido. Si hablamos de un fenómeno puntual, como podría ser un sismo, es conveniente precisar el minuto exacto en el que ocurrió. Sin embargo, cuando hablamos de acontecimientos que se desarrollan a lo largo de una temporalidad amplia, como podría ser una crisis económica, el cuándo no es un punto tan exacto en el tiempo.
- **¿Cómo?** El modo o manera en la que se ha producido el hecho.
- **¿Por qué?** La causa, motivo o razón de lo ocurrido.

PARA PENSAR...

¿Cómo nos informamos?

Mucho se habla de que los periódicos están en extinción, ya que es poca la gente, en comparación con lo que ocurría hace un par de décadas, que se informa por este medio. Hay quienes incluso presagian que la era de los noticieros televisivos está próxima a terminarse. Muchas personas elegimos informarnos de otras formas, en muchísimas ocasiones, optamos por hacerlo por medio de las redes sociales. Sin embargo, como hemos podido atestiguar en años recientes, este tipo de consumo noticioso facilita

que se esparzan las llamadas *fake news* (inglés para noticias falsas) o bulos. Por esta razón es importante verificar si la información que estamos leyendo es real o se trata de un bulo viral, en particular cuando decidimos compartirla. Para ayudarnos a entender cómo informarnos en la actualidad, la Federación Internacional de Periodistas tiene el manual *¿Qué son las fake news? Guía para combatir la desinformación en la era de la posverdad*, que puede ser un excelente punto de partida para movernos en la era de la desinformación.

Federación Internacional de Periodistas (2018) *¿Qué son las fake news? Guía para combatir la desinformación en la era de la posverdad*. [En línea]. Disponible en: https://www.ifj.org/fileadmin/user_upload/Fake_News_-_FIP_Amlat.pdf [Fecha de consulta: 8 de febrero de 2023].

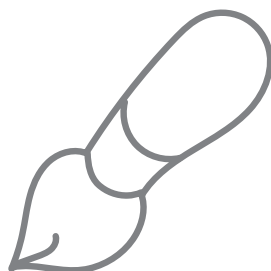


GLOSARIO

posverdad

sustantivo femenino

1. Distorsión deliberada de una realidad que busca manipular creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública o las actitudes sociales.





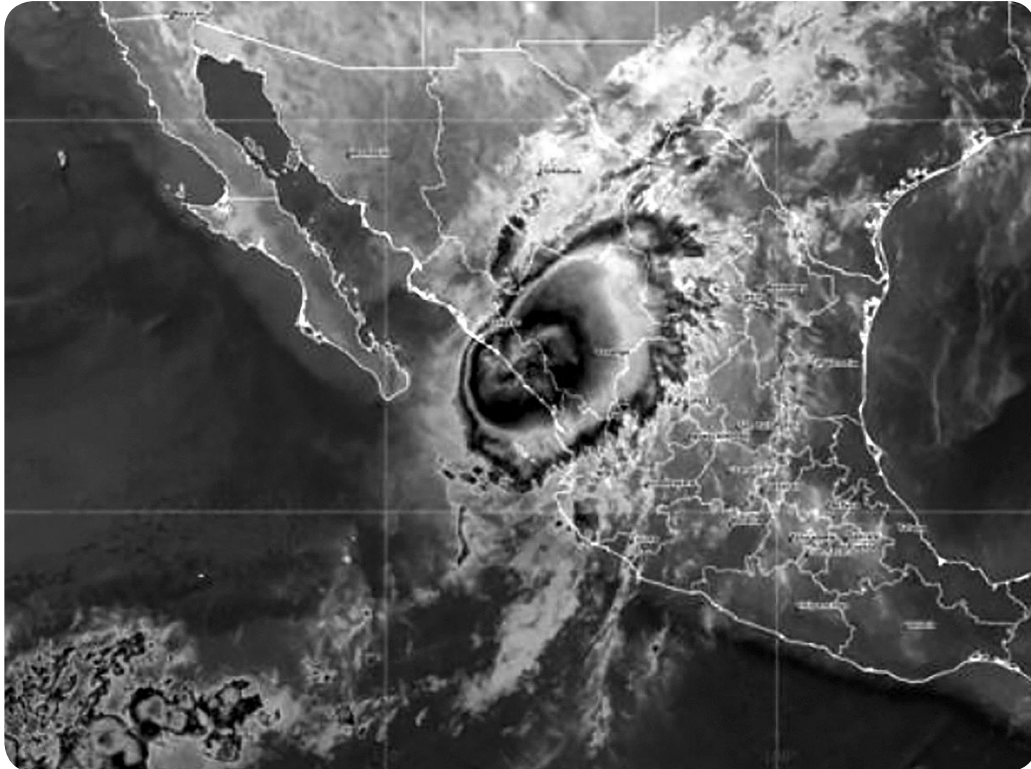
MATERIAL DE TRABAJO 1. NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA

Forbes Staff

octubre 23, 2021 @ 9:40 am

Rick ya es huracán categoría 1 y se dirige a las costas del Pacífico mexicano

El huracán podría generar deslaves e inundaciones en Guerrero y Oaxaca, así como lluvias muy fuertes en Michoacán, Puebla y Morelos.



A las 7 de la mañana, el ciclón Rick se ubicaba a 330 kilómetros de Acapulco, Guerrero, y a 600 kilómetros de Manzanillo, Colima.

El fenómeno se mueve a 9 kilómetros por hora y registra fuertes vientos. De acuerdo con el Sistema Meteorológico Nacional, las bandas nubosas de Rick producirán lluvias puntuales, torrenciales, que podrían generar deslaves e inundaciones en zonas de Guerrero y Oaxaca, así como lluvias muy fuertes en Michoacán, Puebla y Morelos.

Además, las lluvias producidas podrían crear un **incremento en los niveles de ríos y arroyos, deslaves e inundaciones en zonas de Guerrero y Oaxaca**. Debido a ello, el Sistema Meteorológico Nacional estableció una zona de vigilancia desde Tecpan de Galeana, Guerrero, hasta Punta San Telmo, Michoacán.

Se pide extremar precauciones por lluvias, viento y oleaje (incluyendo la navegación marítima) a la población en general en las zonas de los estados mencionados y atender las recomendaciones emitidas por las autoridades de Protección Civil en cada región.



MATERIAL DE TRABAJO 2. NOTICIA PARA ARMAR



Estudio en el que participa la NASA muestra que la presencia del alga en el Caribe mexicano se redujo considerablemente.

Sargazo abandona las playas de Cancún y Quintana Roo. (Foto: Paola Chiomante)



NOVEDADES QUINTANA ROO



Playas de Cancún y Quintana Roo, sin sargazo para la temporada alta

Las **playas de Cancún** y los destinos del Caribe mexicano **estarán libres de sargazo** durante los meses de noviembre y diciembre, según los pronósticos derivados del monitoreo satelital de las floraciones de algas.

El informe mensual que realiza la **Universidad del Sur de Florida en conjunto con la NASA** muestra una reducción significativa en el mes de octubre.

Sin embargo, aún se observan algas flotando en el mar a diferencia del mismo periodo en 2019 y 2020.


“A pesar de la disminución, todavía se mantuvo una cantidad moderada en el noreste del Mar Caribe (Caribe mexicano y Cuba), con la mayor parte del sur del Caribe libre”.

Las playas caribeñas estarán prácticamente limpias durante la temporada invernal, que es cuando hay más afluencia de turistas.


sesión 2

LEEMOS NOTICIAS

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Explorar noticias para anticipar su contenido

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 3. Noticia para leer en voz alta 2*, noticia elegida por la o el docente

 **TIEMPO ESTIMADO:** 30 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal:** Equipos

Divide al grupo en equipos para leer noticias. Proporciona a cada equipo el *Material de trabajo 3. Noticia para leer en voz alta 2* y la noticia de tu elección. Dale unos minutos para que observen las dos noticias. Solicita que piensen y comenten entre sí de qué pueden tratar esos textos. Luego, cuestiona:

*¿De qué tratan estas noticias?, ¿cómo lo saben?
¿En qué se fijaron para saberlo? ¿Qué creen que diga el título o encabezado?*

Anota en el pizarrón las respuestas, puedes hacer una tabla como la siguiente para registrar sus anticipaciones y después contrastarlas con la lectura.

NOTICIA 1

NOTICIA 2



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Da lectura a las dos noticias. Al terminar de leer cada una, vuelve a leer en voz alta las anticipaciones que las niñas y niños hicieron respecto a su contenido y que están registradas en la tabla. Luego contrasta con las y los estudiantes la información. Puedes decir algo como:

Ustedes comentaron que la primera noticia trataba de una niña que ganó un premio, pero ¿cómo lo saben?, ¿en qué se fijaron?

Realiza esta comparación entre anticipación e información con al menos dos noticias.

Dirige la atención del grupo a algunos elementos en común y prepara un rotafolio para registrar cuáles identifican. El rotafolio será útil a lo largo del proyecto, pues en las siguientes sesiones se convertirá en una lista de referencia. Para hacer evidente a las y los aprendices la presencia de estos elementos puedes plantear las siguientes preguntas:

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Los seres humanos somos muy diversos y construimos opiniones sobre el mundo a partir de nuestra experiencia con él. En el aula se hace evidente la existencia de muchas ideas distintas, lo que da lugar al desacuerdo. Ante esta situación te invitamos primero a modelar la escucha con preguntas como: *¿Qué*

piensas tú?, ¿por qué lo piensas así? Después, te sugerimos confrontar dos o más ideas, en esta confrontación puedes evidenciar las diferencias entre una y otra postura. Recuerda que el respeto debe prevalecer en el aula. Lo más importante será validar la diversidad de opiniones y evitar hacer juicios de valor.

PREGUNTA	ELEMENTO QUE SE BUSCA HACER OBSERVABLE	INFORMACIÓN ADICIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué parte del texto nos dice de qué trata la noticia? • ¿Lo que se lee aquí es verdadero o es un rumor? ¿Es algo que sí ha pasado o no? • Además del encabezado, ¿de qué otra forma puedo darme una idea acerca de lo que trata la noticia? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encabezado (también llamado “título”). • Las noticias tratan de hechos veraces. • Uso de fotografías e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las y los estudiantes pueden señalar dónde se localiza y hacértelo saber. Recuerda mencionarles que esa parte del texto se llama “encabezado”. • Si es necesario, vuelve a leer algún fragmento de las noticias revisadas para que ellas y ellos noten que se trata de hechos reales. • Da lectura al pie de foto.

Puedes plantear otras preguntas para rescatar más información. Por ejemplo:

¿Por qué aparece el nombre de una persona antes del cuerpo del texto? (Señala dónde está escrita la autoría en el Material de trabajo 3. Noticia para leer en voz alta 2).

¿Ustedes qué piensan? ¿Será el nombre de alguien de quién hablan en la noticia o de la persona autora, es decir, quien escribió esto?

En la noticia del *Material de trabajo 3. Noticia para leer en voz alta 2* se presenta el nombre de la persona autora, mientras que en otras noticias se firma como “Redacción”, que es otra manera en que se puede referir a la autoría de una noticia. Puedes reflexionar con aclaraciones como la siguiente:

Miren, en esta noticia dice el nombre de una persona y en esta otra no, pero dice “Redacción”. ¿Será que “Redacción” también se refiere a la persona o personas que escribieron este texto?

Escribe en el rotafolio, a la vista de las y los estudiantes las características de las noticias para que el grupo comience a identificarlas. Puedes incluso pedir a una niña o un niño que pase a completar la inicial y final de algunos de los elementos que apuntes, para así reflexionar sobre el sistema de escritura. Por ejemplo, luego de que observen que las noticias tienen un encabezado, podrías anotar “_NCABEZAD_” sin las letras inicial y final. Recuerda que si es necesario, puedes brindar información mediante la estrategia de doble pista. De esta manera, en el rotafolio de esta sesión deberán quedar registradas las siguientes características:

LAS NOTICIAS INCLUYEN:

- UN ENCABEZADO O TÍTULO
- HECHOS VERACES
- PUEDEN CONTENER UNA IMAGEN (LA CUAL SE RELACIONA CON EL TEXTO)
- EL NOMBRE DE LA O EL AUTOR PUEDE APARECER BAJO DISTINTAS DENOMINACIONES



PARA SABER MÁS

Consulta la cápsula “¿Cómo puedo dar pistas cuando las niñas y niños escriben?”.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Relee el rotafolio con las características de las noticias que escribiste con las niñas y niños en la sesión (señala al grupo dónde vas leyendo). Pega el rotafolio en un sitio donde permanezca a la vista del grupo en el aula.



MATERIAL DE TRABAJO 3. NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA 2

EL PAÍS



CONÉCTATE | CREA TU CUENTA

LO MEJOR DE
verne



NIÑOS

Una niña chiapaneca de ocho años gana un premio de ciencia de la UNAM

Su proyecto es un calentador solar hecho con materiales reciclados que instaló en la azotea de su casa.



Xóchitl Guadalupe Cruz López en su casa, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. EFE



La estudiante instala el calentador en la azotea de su casa.

EUGENIA COPPEL 5 MAR 2018 - 20:01 CST


Xóchitl Guadalupe Cruz López cuenta apenas con 8 años y ya ha ganado un premio nacional de ciencia por parte de la universidad más importante de México. La niña, originaria de San Cristóbal de las Casas (Chiapas), ha recibido de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el reconocimiento del Instituto de Ciencias Nucleares a la Mujer, convirtiéndose en la científica más joven que obtiene esta distinción.


El proyecto por el que fue reconocida ha sido un calentador solar de agua que ella misma instaló en la azotea de su casa con la ayuda de su padre, Lucio Cruz. "Es un calentador de agua hecho con materiales reciclados de bajo costo que funciona con la luz solar. Ayuda al medio ambiente y a personas de bajos recursos", explica la niña en entrevista telefónica con *Verne*.

Según esta pequeña científica, su calentador tiene un costo de producción de entre 180 y 200 pesos, ya que los materiales son de uso común: botellas de PET pintadas de negro, mangueras, trozos de madera y dos puertas de cristal de un viejo refrigerador. También explica que su invento actual puede calentar 10 litros de agua en un día. Por lo tanto, dice, tiene pensado construir uno con mayor capacidad.

sesión 3

ANALIZAMOS UNA NOTICIA

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Analizar el contenido de una noticia a partir de preguntas clave

 **MATERIALES:** Lista de elementos de una noticia, *Material de trabajo 4. Noticia para leer y analizar*, *Material de trabajo 5. Noticia para leer y analizar 2*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recapitula con el grupo lo aprendido en sesiones pasadas. Lee en voz alta el rotafolio con elementos y características que componen una noticia (iniciado en la sesión dos). Recuerda señalar con tu dedo la parte en la que vas leyendo.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Prepara la noticia que se presenta en el *Material de trabajo 4. Noticia para leer y analizar*. Previo a la lectura, comenta que van a revisar si la noticia incluye todos los elementos que vieron en la sesión anterior. Verifiquen si contiene información sobre lo que pasó, cuándo pasó, dónde pasó, cómo pasó, por qué pasó y quién o quiénes fueron parte de lo que pasó. Pídeles que presten atención mientras tú lees en voz alta la noticia y diles que pueden detenerte si encuentran la respuesta a algunas preguntas durante la lectura. Anota en el pizarrón, para consideración de las y los estudiantes, las siguientes preguntas:

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Al escribir las preguntas en el pizarrón modela la escritura de los signos de interrogación. Haz observable a las y los estudiantes lo siguiente:

Vamos a escribir una pregunta, así que pondré el primer signo de interrogación. Aquí se acaba la pregunta, así que pondré otro signo de interrogación para marcar que aquí acaba.

Si leíste una parte de la noticia que aporta información para alguna de esas preguntas y nadie te ha detenido puedes decir:

¿Esta parte responderá a alguna de las preguntas? La voy a volver a leer. ¿Aquí nos dice qué pasó o nos dice dónde pasó?

Puedes terminar la lectura y hacer intervenciones específicas que hagan evidente partes donde está la información. Por ejemplo:

¿Cómo sabemos cuándo sucedió esto que acabamos de leer? ¿Qué parte de la noticia nos dice esto?

¿Qué pasó? ¿Para qué o por qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Gracias a quién pasó?



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

¿Mayúscula o minúscula después de interrogación?

¿Te has fijado en que a veces después de un signo de interrogación o de admiración escriben la siguiente palabra con minúscula? El signo

de interrogación, así como el de admiración o exclamación, equivale a un punto y por ello normalmente la siguiente palabra empieza con mayúscula. Sin embargo, cuando la frase continúa, se pone coma y, por lo tanto, la siguiente letra es minúscula. Un ejemplo de esto es cuando decimos: *¿Estás bien, Lupita?, preguntó Gregorio atemorizado.*

Recuerda anotar en el pizarrón las respuestas a cada una de las preguntas, pues al final de la sesión las niñas y niños las escribirán en su cuaderno. Al igual que en la sesión anterior, puedes pedir a alguna de las niñas o niños que pase a completar la letra final o inicial de una palabra para reflexionar sobre el sistema de escritura. Proporciona pistas si es necesario.

Lleva al grupo a percatarse de que esta información (qué pasó, cuándo, dónde, cómo, quién, por qué o para qué) está presente en la mayoría de las noticias. Para ello, analicen el contenido del *Material de trabajo 5. Noticia para leer y analizar 2*. Pon en marcha la misma dinámica.



PARA SABER MÁS

Puedes consultar la cápsula “¿Cómo ayudamos a las y los aprendices en tareas de escritura?”.



CIERRE DE LA SESIÓN

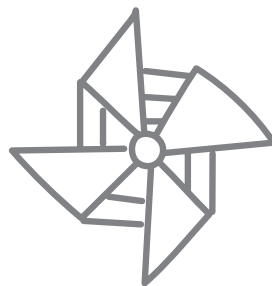
Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Revisen el rotafolio con los elementos y características de una noticia. Rememora con las y los estudiantes qué datos son los que debe incluir a partir de la lectura que se realizó: qué pasó, dónde, cuándo, cómo, quién, por qué o para qué, de acuerdo con lo trabajado en la sesión. Anótalo en el rotafolio.

Da al menos 10 minutos a las y los aprendices para que copien del pizarrón las respuestas a las preguntas en su cuaderno o libro de texto; monitorea y acompaña este momento de escritura.





MATERIAL DE TRABAJO 4. NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA Y ANALIZAR



POLÍTICA

La Jornada

Martes 26 de septiembre de 2017 31

19/S: El dolor y la esperanza

Con ingenio, Brisa Alonso diseñó el accesorio, que no se fabrica en México.

Su donación: botas para perros de búsqueda



Alex porta las botas confeccionadas por Brisa Alonso. • Foto Ollín Muñoz

JUAN MANUEL VÁZQUEZ | Martes 26 de septiembre de 2017, p. 12

A Brisa Alonso la impulsó el instinto de ayudar. Después de la tragedia colectiva que representó el terremoto, una inquietud se apoderó de ella, como ocurrió con tantas personas.

Vio a los perros rescatistas en los derrumbes y también se enteró de la urgencia de botas especiales para que las patas de los animales estuvieran protegidas entre los fierros y piedras de los huecos por los que rastrean a sobrevivientes. Las botas caninas especializadas son muy caras (cuestan alrededor de 2 mil pesos) y sólo se consiguen fuera de México, ya que las que les colocan a las mascotas no sirven para caminar entre escombros.

En su propio taller y con materiales sobrantes de su bodega empezó su labor. Después de analizar información en Internet, diseñó un modelo con carnaza y neopreno, materiales que tenía a la mano y que al analizarlos concluyó que eran adecuados. Así fabricó botas para los perros de rescate. "Algunos perros trabajaron durante muchas horas y las botitas resistieron", dice satisfecha. Cuando Brisa vio la primera foto de un perro rescatista que lucía las botas que fabricó, la inundó una emoción indescriptible.



MATERIAL DE TRABAJO 5.
NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA Y ANALIZAR 2

El Sol de México

DEPORTES / SÁBADO 28 DE AGOSTO DE 2021

Amalia Pérez gana primera medalla de oro en Tokio 2020

Ruza Kuzieva de Uzbekistán ganó la de plata y Lucy Ejike de Nigeria se llevó el bronce.



Amalia Pérez logra medalla de oro para México. / Cortesía @COPAME

REDACCIÓN | EL SOL DE MÉXICO

Amalia Pérez llegó a los **XVI Juegos Paralímpicos** como una de las principales esperanzas de **México** para alcanzar lo más alto del podio y no falló.

La pesista, de 44 años de edad, consiguió su cuarta presea de oro en los paralímpicos de forma consecutiva al imponerse en la categoría de menos de 61 kilogramos en el *powerlifting* y levantando 131 kilogramos, uno más que la uzbeka **Ruza Kuzieva**, quien se conformó con la plata. La nigeriana **Lucy Ejike** se colgó el bronce.

Es la sexta medalla paralímpica para **Pérez**, quien se adjudicó la plata en **Sidney 2000** y **Atenas 2004**. Ganó oro por primera vez en **Beijing 2008** y desde entonces no lo ha soltado, pues repitió en **Londres 2012**, **Río de Janeiro 2016** y ahora en **Tokio 2020**.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reflexionar sobre las características de un encabezado noticioso



MATERIALES: *Material de trabajo 6. Noticia para leer en voz alta 3, Material de trabajo 7. Encierra el encabezado, Material de trabajo 8. Encierra el encabezado 2, rotafolio o cartulina, lista de elementos de una noticia*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Equipos

Retoma brevemente la lista de elementos que han ido compilando en las sesiones anteriores y reflexiona sobre la información que incluye el encabezado. Prepara la noticia de Rani, la vaca más pequeña del mundo, incluida en el *Material de trabajo 6. Noticia para leer en voz alta 3*. Léela al grupo. Al finalizar la lectura, vuelve a leer el encabezado y haz observable a las y los estudiantes que no toda la información de la noticia está contenida en el título. Comenta al grupo:

En las sesiones anteriores, vimos que el encabezado nos informa de qué trata la noticia. Pero entonces ¿para qué leemos el cuerpo de la noticia si en el encabezado nos dice lo que pasa? Voy a leerles de nuevo el encabezado de esta noticia.

Luego de la lectura, pregunta:

¿Ahí nos dice todo lo que pasó? ¿Nos dice, por ejemplo, cuánto mide la vaquita?

Anota el encabezado en el pizarrón y ahí mismo elabora una lista sobre los detalles informativos de esa noticia que no se incluyen en el encabezado, haz evidente para el grupo que hay varios puntos incluidos en el cuerpo del texto que no se mencionan en esa parte de la noticia. Plantea preguntas para hacerlo observable:

*¿El encabezado menciona dónde nació la vaquita?
¿El encabezado dice cuántos kilos pesaba? ¿El encabezado menciona cuántos años tenía?*

Prepara las otras noticias que se incluyen en el *Material de trabajo 7. Encierra el encabezado* y el *Material de trabajo 8. Encierra el encabezado 2*, en las que se omite el título y se presentan tres opciones posibles en cada caso para encerrar la más adecuada. Proporciona un juego de estos materiales a cada equipo. Comenta con las niñas y niños:

Les voy a leer estas noticias, pero algo les falta, ¿ya se fijaron qué es? Escuchen con atención porque les voy a leer el cuerpo del texto y después nos vamos a fijar cuál de los tres encabezados que vienen ahí es la mejor opción para cada noticia.

Te proponemos tres opciones de encabezados para cada noticia, seleccionen la más pertinente. En la noticia “Un hombre se pierde en una montaña y es rescatado por un gato”, uno de los títulos es muy largo, otro no proporciona la información principal y otro es el correcto. Mientras que en la noticia “Mujer tarahumara gana un ultramaratón en México”, uno de los encabezados no tiene ninguna relación con el contenido de la noticia, otro no es claro y el tercero es el más adecuado. Esta actividad busca llevar a las y los aprendices a notar las características principales de los encabezados de una noticia.

Para lograrlo, luego de leer cada una de las dos noticias, deberás leer una por una las tres opciones de encabezado e intervenir para que las y los estudiantes contrasten qué opciones deben descartarse, cuáles no y por qué. Por ejemplo:

Vamos a revisar este encabezado. La noticia nos habla de una chica tarahumara que corre y este título dice: “Inauguran el parque de juegos más grande del mundo”. ¿Nos funciona para la noticia que leímos o no?

Prepara un rotafolio y escribe en él la pregunta “¿CÓMO SON LOS ENCABEZADOS DE UNA NOTICIA?”. Ahí, al momento en que las niñas y niños descartan cada título que no corresponde, anotarás la característica que ese encabezado busca hacer evidente y la harás observable al grupo. Por ejemplo, en el caso que se mencionó antes podrías decir:

Ustedes me dijeron que el encabezado que habla del parque de juegos más grande del mundo no nos sirve para la noticia de la mujer tarahumara que ganó el maratón porque habla de otro tema. Vamos a anotar eso en la lista. Anotaré entonces “el encabezado debe hablar sobre lo que se menciona en la noticia”.

Continúa con la lectura de otros encabezados y haz intervenciones para llevar a las niñas y niños a caer en cuenta de cuál es el más pertinente, a la vez que anotas las características de estos en el rotafolio. Pega esta lista en un lugar visible del aula, pues será de utilidad en las siguientes sesiones.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Realiza toma de notas en un rotafolio durante el desarrollo de proyectos. Tener un texto permanente al cual recurrir a lo largo de las sesiones permite hacer conciencia del proceso de aprendizaje de un tema. Acompañar el aprendizaje desde el inicio con la escritura favorece a que sea el texto, y no la figura docente, quien recuerde en qué parte del proceso de aprendizaje nos encontramos, qué aprendimos la clase anterior, qué nos falta por saber, en qué nos tenemos que fijar, entre otras cosas.

Una vez que hayan encontrado el encabezado indicado en cada noticia, pide a las niñas y niños que lo circulen. En esta parte de la sesión, puedes simplemente mostrar el encabezado que tú lees y enseñarlo a todo el grupo para que cada equipo sepa cuál circular o señalar directamente con qué letra empieza la palabra que deben encontrar para que ellas y ellos vean la inicial y con ello identifiquen dónde está escrito. También puedes aprovechar esta actividad para pensar con las y los estudiantes sobre el sistema de escritura. En este caso podrías llevarlos a reflexionar “dónde dice” el encabezado buscado. Es decir, en lugar de señalarles directamente dónde está escrito o con qué letra empieza, puedes cuestionarles y darles alguna pista de ser necesario. Por ejemplo:

El encabezado que buscamos dice “Mujer tarahumara gana un ultramaratón en México”. Vamos a pensar dónde dirá “mujer”, ¿con cuál letra empieza?, ¿con la de “manzana” o con la de “ratón”?

Ya me dijeron que el encabezado es el que dice “Mujer tarahumara gana un ultramaratón en México”, entonces vamos a pensar con cuál inicia “mujer”. Díganme una palabra que empiece como “mujer”, para que se las escriba aquí en el pizarrón y ustedes se fijen cuál de los tres encabezados es el que sí queremos.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Lee en voz alta al grupo la lista “¿Cómo son los encabezados de una noticia?” que se elaboró durante la clase, la cual debe contener la siguiente información:

¿CÓMO SON LOS ENCABEZADOS DE UNA NOTICIA?

- SON CORTOS.
- DEBEN PROPORCIONAR LA IDEA PRINCIPAL DE TEXTO.
- TIENEN INFORMACIÓN CLARA, FÁCIL DE ENTENDER.
- DEBEN ESTAR RELACIONADOS CON LA NOTICIA.



MATERIAL DE TRABAJO 6. NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA 3

El Sol de Puebla

DOBLE VÍA / MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Rani es la vaquita más pequeña del mundo: el Récord Guinness póstumo que todos esperaban

Pese a la pandemia de Covid-19 miles de personas se dieron cita en la granja donde habitaba el animal para conocerlo.



Se logró el certificado del Récord Guinness como la vaca más pequeña del mundo para Rani. Foto: AFP

GUILLERMO PICHARDO | EL SOL DE PUEBLA

Rani, una famosa vaca enana originaria de Bangladesh, logró el certificado del Récord Guinness como la vaca más pequeña del mundo, ligeramente más alta que un gallo.

Con tan sólo dos años de edad le fue otorgado este título tras vencer a Manikyam, otra vaca pequeña que vivía en India y contaba con sólo 61 centímetros de altura.

Rani obtuvo esta mención ya que medía 51 centímetros de altura, 66 centímetros de largo y pesaba tan sólo 26 kilogramos. Era de raza Bhutti, cuya carne es muy apreciada en su lugar de origen.



MATERIAL DE TRABAJO 7. ENCIERRA EL ENCABEZADO

EL PAÍS



LO MEJOR DE
verne



Lorena en el Ultramaratón [Cortesía de Chris Charpof]

OPCIONES DE ENCABEZADO:

1. Mujer tarahumara gana una ultramaratón en México
2. Inauguran el parque de juegos más grande del mundo
3. Ganó una carrera por ahí

EUGENIA COPPEL | 19 MAY 2017 - 03:13 CDT

María Lorena Ramírez tiene 22 años y es una de las mejores corredoras de largas distancias en la comunidad indígena rarámuri (o tarahumara). El 29 de abril obtuvo el primer lugar en la carrera UltraTrail Cerro Rojo, celebrada en Puebla y en la que participaron 500 atletas de 12 países.

La ganadora, quien recibió 6000 pesos por su hazaña, se mostraba con un gesto serio. No usó ni ropa ni zapatos deportivos, sino una falda y un par de huaraches (sandalias con suela de neumático) con los que corrió durante siete horas y tres minutos. Esta indumentaria es común entre los corredores indígenas tarahumaras, acostumbrados a trotar entre las barrancas de la sierra chihuahuense sin nada más que lo puesto. El año pasado, Ramírez quedó en segundo lugar en la Ultramaratón "Caballo Blanco 2016" en Chihuahua, en la categoría de los 100 kilómetros.

La mayoría de los rarámuri viven en la Sierra Tarahumara (Chihuahua). "Son por naturaleza los mejores corredores de México", afirma el organizador de la carrera de Puebla. Su resistencia física está grabada en su nombre. Rarámuri viene de las raíces *rara*, que significa pie, y *muri*, que significa correr. Es el pueblo de los "pies ligeros" o los "corredores a pie".



MATERIAL DE TRABAJO 8. ENCIERRA EL ENCABEZADO 2

LA VANGUARDIA

Fauna



El turista grabó cómo el felino le indicaba el camino a seguir hasta encontrar la senda correcta.

El gato salvador (u/sc4s2cg / Reddit)

OPCIONES DE ENCABEZADO:

- 1. Como si fuera una ayuda enviada por alguien, el gato le hizo señas como para que lo siguiera. No lo dudó. Como pudo, a pesar del dolor en su pie, continuó por el camino que el animal le indicaba**
- 2. Hay un diminuto pueblo en Hungría llamado Gimmelwald**
- 3. Un hombre se pierde en una montaña y es rescatado por un gato**

REDACCIÓN BARCELONA 21/10/2021 12:45

El espíritu aventurero puede llegar a jugar una mala pasada. Eso le pasó a un hombre de Hungría que se fue de vacaciones a Suiza y se perdió en las montañas cercanas al diminuto pueblo de Gimmelwald. Cuando quiso retomar el rumbo para volver a su hospedaje ya no supo cómo. El tiempo empezó a pasar demasiado rápido y el turista entró en estado de desesperación.

En ese momento, cuando el cansancio y el miedo cada vez se volvían más fuertes, se presentó el felino como una especie de superhéroe. "Así fue como conocí a ese gato, que me encontró mientras comía un bocadillo y descansaba mi tobillo torcido". Como si fuera una ayuda enviada por alguien, el gato le hizo señas para que lo siguiera. Como pudo, a pesar del dolor en su pie, continuó por el camino que el animal le indicaba: "Siguió mirándome para que lo siguiera y me llevó directamente al camino que me regresaría al valle".

Después, se supo que el gato era propiedad de una pareja que administraba un albergue cercano y regularmente se unía a los viajeros en sus recorridos por la ladera de la montaña, por lo que por ello conocía el camino de regreso.

sesión 5

REVISAMOS LA INTRO DE LA NOTICIA



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reflexionar sobre la información que contiene la intro o entradilla de una noticia



MATERIALES: *Material de trabajo 9. Noticia para leer en voz alta 4, Material de trabajo 10. Encuentra la intro, Material de trabajo 11. Encuentra la intro 2, lista de elementos de una noticia, lista de características de un encabezado de noticia*



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Presenta los objetivos de la clase y recuerda a las y los estudiantes algunos elementos y características que han reconocido en las noticias a partir de la lectura de la lista de elementos en una noticia y la lista de características de un encabezado (sesión cuatro) trabajadas en clases anteriores.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria y equipos

Lee la noticia sobre Leo, el robot que camina en la cuerda floja, que se presenta en el *Material de trabajo 9. Noticia para leer en voz alta 4*. Reparte una copia de esta noticia a cada equipo para que las y los aprendices visualicen o sigan la lectura contigo. Una vez que

hayas leído la noticia, haz observable al grupo la existencia de la intro (también llamada “entradilla” o “copete”). Pregunta:

¿Qué es esto que está escrito debajo del encabezado? Vamos a leerlo nuevamente. ¿Nos dice lo mismo que el encabezado?

Hazles saber el nombre de esa parte de la noticia y cuestiona:

¿Qué otra información se menciona aquí que no viene en el encabezado?

¿Es más largo el encabezado o la intro (al momento en que señalas cada uno)? ¿El tipo de letra del encabezado y la intro es el mismo?

Compara la información que aparece. Puedes incluso pedir a algunas niñas y niños que te digan qué dice el encabezado y qué dice la intro, y anotar estos datos o información en una tabla comparativa, para que así sea aún más evidente que la intro incorpora mayor información o información complementaria al encabezado, sin llegar a ser un resumen de la noticia. Por ejemplo:

ENCABEZADO	INTRO
LEO ES UN ROBOT QUE CAMINA EN LA CUERDA FLOJA.	NO SÓLO CAMINA EN LA FLOJA, VUELA, PUEDE ANDAR EN PATINETA.
NOS DICE LO MÁS INTERESANTE QUE HACE EL ROBOT.	NO NOS DICE LO MISMO QUE EL ENCABEZADO, NOS DICE OTRAS ACTIVIDADES QUE PUEDE HACER.
LAS LETRAS SON MÁS VISIBLES Y DIFERENTES QUE LAS DEL CUERPO DEL TEXTO.	LAS LETRAS NO SON TAN VISIBLES Y DIFERENTES A LAS DEL CUERPO DEL TEXTO, NI ESTÁN MARCADAS COMO EN EL ENCABEZADO DE LA NOTICIA.
ES LA PARTE MÁS VISIBLE DE LA NOTICIA Y ES LO PRIMERO QUE APARECE.	ESTÁ ABAJO DEL ENCABEZADO.

Una vez que hayan identificado que la intro contiene más información que el encabezado, es momento de presentar las dos noticias restantes del *Material de trabajo 10*. Encuentra la intro y el *Material de trabajo 11*. Encuentra la intro 2. Imprímelas en tamaño grande, de modo que todo el grupo pueda verlas o, si está dentro de las posibilidades, usa un proyector para mostrarlas. Recorta las tres intros que también se incluyen en el *Material de trabajo 10*. Encuentra la intro y el *Material de trabajo 11*. Encuentra la intro 2, ya que será tarea de las y los aprendices acomodar la intro correspondiente para cada una de estas noticias. Comenta al grupo:

Aquí tenemos dos noticias más. Les voy a leer los encabezados, las intros que tengo aquí y parte del cuerpo de la noticia. Pongan mucha atención porque tenemos que acomodar estas intros debajo del encabezado correcto.

En esta sesión puedes aprovechar para reflexionar sobre el sistema de escritura. Luego de encontrar la intro correcta con el grupo, puedes pedir a alguna niña o niño que pase a pegarla en la noticia. Puedes repetir el inicio de la intro y pedirle que escoja dónde dice entre las opciones que se muestran, tal como se propone en la actividad de circular los encabezados en la sesión cuatro. En este caso, tendrán que seleccionar cuál de las opciones de intro es la que buscan. Puedes dar alguna pista si es necesario.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Equipos

Comenta al grupo que realizarán un compilado de noticias, como producto de este proyecto, que publicarán de forma digital. Motiva la participación diciendo:

Las noticias son textos muy importantes porque informan sobre qué está sucediendo a nuestro alrededor. En ocasiones, nos permiten tomar acciones como cuando nos dicen que habrá un evento o un festival, si sabemos cuándo y dónde será, a qué hora y cuánto cuesta podremos asistir. También son útiles para tomar precauciones, por ejemplo, ante un fenómeno natural. Ahora que sabemos más sobre cómo son las noticias construiremos algunas para poder compartirlas con otras personas. Para ello trabajaremos en equipo.

Presenta al grupo los diferentes temas en los que trabajará cada equipo para elaborar la noticia. Puedes asignarlos tú y dejar que las y los estudiantes elijan el que más les agrade:

- Niñas y niños en la ciencia
- Niñas y niños en los deportes
- Récord Guinness
- El espacio
- Animales

Una vez que los equipos hayan elegido la temática, dales un momento para que la copien del pizarrón a su cuaderno.

PARA IMAGINAR...

¿No te parece curioso cómo antropomorfizamos a los textos? Si te fijas, no sólo le llamamos “encabezado” o “cabeza” al **paratexto** que se encuentra en la parte superior de una noticia, sino que le decimos “nota al pie” y “pie de foto” a textos que se encuentran en la parte inferior, ya sea de la página, en el primer caso, o de la imagen, en el segundo. En algunos países de Sudamérica, por ejemplo, se le llama “copete” a lo que en este proyecto estamos llamando “intro”, es decir, el texto breve que introduce una noticia. Por otro lado, con mucha frecuencia nos referimos al escrito principal como “cuerpo del texto”. Asimismo, en los gremios en los que se analizan textos literarios o científicos, al conjunto de escritos que se planea analizar se le llama “corpus”, del latín “cuerpo”. Este asunto tan peculiar puede ser una herramienta para que las y los aprendices ubiquen las diferentes partes que componen un texto al pensar en dónde está ubicada la información.



GLOSARIO

paratexto

sustantivo masculino

1. Este término designa el conjunto de enunciados y textos que acompañan al texto principal de una obra. Incluye desde el título, el subtítulo y la autoría, hasta los epígrafes, prefacios e índices.





MATERIAL DE TRABAJO 9. NOTICIA PARA LEER EN VOZ ALTA 4

EXCELSIOR

Portada

Impreso

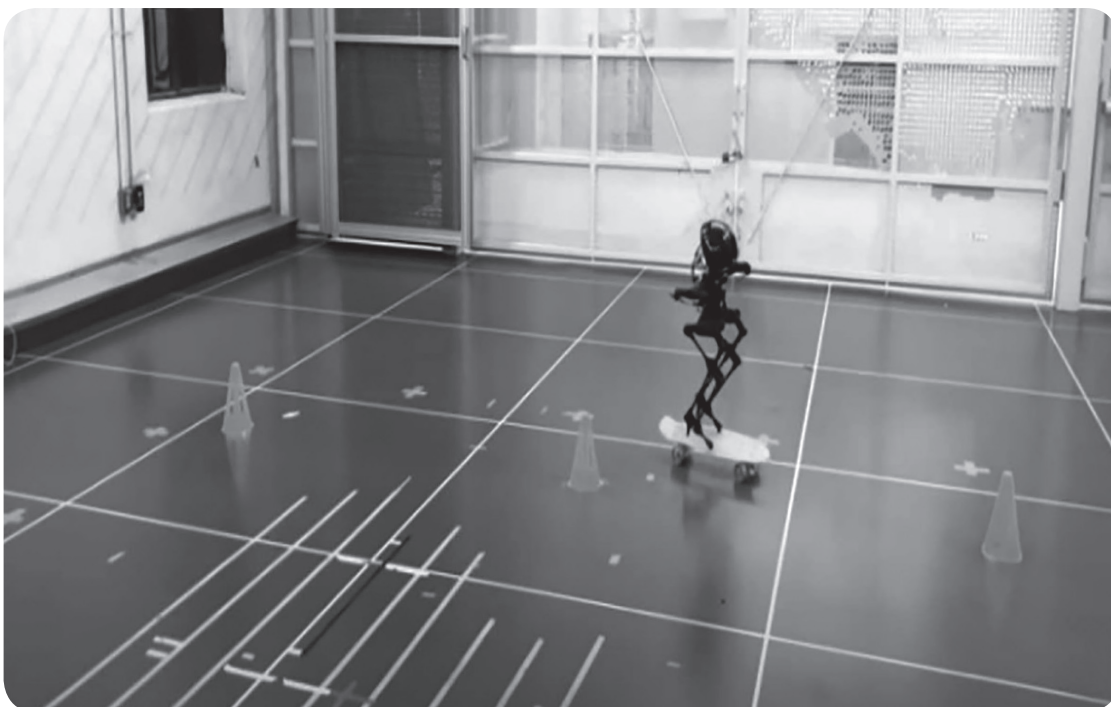
Tv

Radio

Última hora

Conoce a LEO, el robot que camina en la cuerda floja

En parte un robot que camina, en parte un dron volador, el LEONARDO puede caminar en la cuerda floja como los equilibristas, saltar e incluso moverse en patineta.



LEO, el robot que camina y vuela. (CALTECH)

EUROPA PRESS | 08-10-2021

Diseñado como un robot que camina, pero también como un dron volador, LEONARDO es el primer robot que utiliza patas de articulaciones múltiples y propulsores basados en hélices para lograr un buen grado de control sobre su equilibrio. Fue desarrollado por un equipo del Centro de Tecnologías y Sistemas Autónomos (CAST) de Caltech (Instituto de Tecnología de California).

Según el tipo de obstáculos que necesita atravesar, LEO puede elegir entre caminar, volar o combinar los dos movimientos según sea necesario.

Además, **LEO es capaz de realizar maniobras de locomoción inusuales que incluso en humanos requieren un dominio del equilibrio**, como caminar en una cuerda floja o moverse en monopatín.

LEO mide 76 centímetros de alto y está equipado con dos patas que tienen tres articulaciones accionadas, junto con cuatro propulsores de hélice montados en ángulo en los hombros del robot.



MATERIAL DE TRABAJO 10. ENCUENTRA LA INTRO

El Sol de México

CIENCIA / MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE DE 2021

Hallaron huevos de dinosaurio en Argentina: cambian lo que sabíamos de la especie



Este comportamiento pudo representar una ventaja evolutiva en la especie, señalan los especialistas.
Foto: EFE

RODRIGO CARMONA | EL SOL DE MÉXICO

Las películas de *Jurassic Park* dejaron claro que la naturaleza de los dinosaurios era moverse en manada. Sin embargo, tras un hallazgo ocurrido en Argentina, se rompieron algunas creencias sobre esta especie.

Un grupo de científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de dicho país halló fósiles de lo que podría ser una colonia reproductiva de dinosaurios de la especie *Mussaurus patagonicus*. La investigación del grupo de científicos indica la existencia de un nido comunal de dinosaurios adultos de esta especie que buscaba **comida y cuidaba de sus crías**. Por lo anterior, los especialistas de la Conicet prevén que estos sean los primeros dinosaurios que podrían haber vivido en colonias sociales hace **193 millones de años, 40 millones** de años antes de lo que se tenía registrado anteriormente.

Según las y los investigadores, tal comportamiento pudo representar una ventaja evolutiva para dicha especie. Anteriormente, los estudios habían demostrado que algunos de estos animales que existieron en la última etapa del periodo **Cretácico** vivían en manadas. No obstante, quedaba pendiente cuándo y cómo apareció este comportamiento.



MATERIAL DE TRABAJO 11. ENCUENTRA LA INTRO 2



MONGABAY
PERIODISMO AMBIENTAL INDEPENDIENTE EN LATINOAMÉRICA

Océanos de plástico: la biodiversidad marina se ahoga por basura en las playas



La acción humana en las playas cada vez vuelve a muchas de ellas entornos no saludables.

YVETTE SIERRA PRAELI | 24 ENERO 2018

Poco a poco se vuelve una costumbre en las costas de Latinoamérica que, al empezar el año, las imágenes de residuos de basura y plástico abandonados en las playas y flotando en el mar lleguen a nosotros mediante los medios de comunicación.

“Hay estadísticas que indican que 70 por ciento del plástico que llega a los océanos se hunde y sólo vemos 30 por ciento”, señala Nadia Balducci Cordano, bióloga especializada en gestión ambiental e innovación social y directora general de L.O.O.P. (*Life Out Of Plastic*).

Muchas especies marinas están expuestas al impacto que generan los desechos de plástico en sus organismos. Las tortugas, aves, peces y otros animales marinos corren el riesgo de enredarse con los plásticos que flotan en el mar: redes de pesca, bolsas, botellas y otros objetos de mediano y gran tamaño que se convierten en trampas mortales para aquellas especies que no logran escapar. Una segunda forma de amenaza está en su alimentación. Las especies marinas ingieren estos plásticos, muchas veces porque los confunden con peces pequeños, como es el caso de las tapas de botellas o porque pedazos diminutos se adhieren a sus alimentos habituales.



OPCIONES DE INTRO MATERIAL DE TRABAJO 10:

El gobierno capitalino elaboró una lista de eventos a realizar en el marco de la tradición mexicana del Día de Muertos.

Los fósiles de huevo encontrados por científicos del Conicet llevaron a descubrir una especie que vivía en colonias.

El gato está siendo atendido en un refugio de animales donde mejora progresivamente.

OPCIONES DE INTRO MATERIAL DE TRABAJO 11:

Durante tres días el barrio del Poblenou y otros sitios emblemáticos del distrito de Sant Martí se llenan de las luces de distintos artistas.

Para la delegación mexicana paralímpica, la presea de bronce de Rosa María Guerrero representó la segunda cosechada en Tokio 2020.

Según un informe de la Fundación Ellen MacArthur, cada año 8 millones de toneladas de plástico acaban en el océano, lo que quiere decir que cada minuto un camión repleto de basura se vierte en el mar.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Observar la relación entre la imagen y el pie de foto y realizar la puesta en página de una noticia



MATERIALES:

Material de trabajo 12. Imágenes y pies de foto, Material de trabajo 13. Noticias para leer y armar en equipo, Material de trabajo 7. Encierra el encabezado, Material de trabajo 10. Encuentra la intro y Material de trabajo 11. Encuentra la intro 2



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal:

Plenaria y grupo pequeño

Vuelve a leer al grupo en voz alta la lista de elementos de una noticia para recordar aquellos que están presentes en este tipo textual.

Retoma las noticias del *Material de trabajo 7. Encierra el encabezado*, el *Material de trabajo 10. Encuentra la intro* y el *Material de trabajo 11. Encuentra la intro 2*. Preséntalas a la vista de las y los estudiantes (si es posible, puedes proyectarlas). Relee el encabezado de cada una. Conduce al grupo a enfocarse en la fotografía que acompaña estas noticias, aunque ya la hayan visto anteriormente; pregúntales qué observan en ella. Prepara el *Material de trabajo 12. Imágenes y pies de foto*, en el que se muestran las fotografías de estas mismas noticias, pero omitiendo el pie de foto y en el que se tienen por separado los pies de foto para acomodarlos. Muestra al grupo las imágenes y ten listos los pies recortados. Si existe la posibilidad, también podrías proyectar estos materiales. Comenta a las y los estudiantes:

Estas noticias ya las revisamos, pero en esta ocasión no tienen el pie de foto, que es el texto corto que viene debajo de las fotografías. Vamos a leer algunos pies de foto para colocarlos debajo de la

imagen que les corresponde. Leeré cada uno y me dicen si va en la del dinosaurio, en la de la atleta Lorena o en la otra.

Una vez que encuentren el pie de foto indicado para alguna de las imágenes, alguien del estudiantado puede pasar a colocarlo debajo de la fotografía. Luego de acomodar los pies de foto, anota en tu lista de elementos de una noticia que la imagen contiene bajo un pie de foto.

Antes de comenzar el trabajo en grupo pequeño, menciona las reglas del trabajo en este tipo de organización grupal.*

Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión.

Actividad principal:

Las niñas y niños, apoyados por la o el docente, eligen los fragmentos de noticia que corresponden a la temática que se les asignó.

Actividades alternas:

Como recordarás, a partir del proyecto anterior las actividades alternas para las sesiones de grupo pequeño deben ser tareas que las niñas y niños puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que la o el docente tenga que intervenir. Para realizar actividades alternas podrías plantear a las y los estudiantes un colorear leyendo o sopa de letras del *Kit de alfabetización*, así como rompecabezas disponibles en el aula o incluso alguna tarea relacionada con otra asignatura y que consideres conveniente proponer a alguno de los equipos de estudiantes en este momento.

*Recuerda que puedes consultar a mayor detalle cómo trabajar con este tipo de organización grupal en la página 10 al inicio de este libro.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Prepara para cada equipo los fragmentos que componen una noticia, incluidos en *Material de trabajo 13. Noticias para leer y armar en equipo*. Ten a la mano la noticia relacionada al tema que corresponde al equipo con el que te encuentres. A la par, prepara también dos de los fragmentos de noticia de otros equipos para que los leas al estudiantado y puedan contrastar cuáles corresponden a su tema y cuáles no.

Les voy a leer una noticia, pero está por partes así que tienen que poner atención porque unas partes sí son del mismo tema, pero otras no. La noticia que les toca armar es sobre “Niñas y niños en la ciencia”, recuerden eso para que me digan si esto que les leo sí corresponde a ese tema o es de otro.

La intervención en esta sesión consiste en, además de llevar a las y los aprendices a percatarse de la información en común de una noticia, observar sus decisiones sobre la puesta en página y orientarlos, si es necesario, acerca del lugar que le corresponde a cada parte de la noticia. También, es importante que apoyes para identificar cada elemento por su nombre, si así resultara necesario.

Muy bien, ya se dieron cuenta de que esta parte sí corresponde a la noticia que tiene su equipo. Pero, ¿qué parte de la noticia será?, ¿será el pie de foto o será el encabezado? Miren cómo está escrito, ¿qué parte de la noticia será?, ¿en dónde deben acomodarlo?

Cada uno de los equipos armará una noticia completa que será parte del compilado de noticias que se publicará de manera digital. Puedes imprimir o fotocopiar el *Material de trabajo 13. Noticias para leer y armar en equipo* en tamaño grande para que las noticias sean más visibles para los equipos. Por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Pon a la vista de todas y todos los avances de cada equipo. Reconoce las fortalezas que observes ¿qué acordaron?, ¿en qué se fijaron para realizar el acomodo de información? Haz evidentes los avances y en qué deberán centrar los esfuerzos en próximas sesiones.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



¿Qué hago con las niñas y niños que aún tienen dificultades con el lenguaje oral?

El desarrollo del lenguaje oral es multifactorial. Entre algunas circunstancias que inciden en la manera en que las personas hablan están: el componente biológico, los estilos de crianza y el acompañamiento durante los primeros años de vida. Es común encontrar niñas y niños en primer ciclo de primaria que aún presentan dificultades con la expresión oral. Para ello es importante que tomes en cuenta que hay dos tipos de problemas en el desarrollo del lenguaje oral. Algunas niñas y niños pueden presentar dificultades para pronunciar palabras o frases, como al decir “mia ete pelito” en vez de “mira a ese perrito”. A esto se le denomina problema de habla. Por otro lado, hay menores que presentan

problemas de lenguaje, en donde no sólo está afectada la pronunciación, sino también otros componentes lingüísticos como la gramática y el vocabulario. En esos casos, suelen hablar como niñas o niños de menor edad o incluso alteran el orden de las oraciones, como al decir “perrito ese no quiero”. Es importante que si te preocupa la manera en que se expresa alguna o alguno de los estudiantes a tu cargo procures que acuda con un especialista que pueda valorar su desarrollo. Por tu parte, puedes contribuir mediante el modelaje. Por ejemplo, si dice “mia ete pelito”, puedes modelar como “ah, ¿que mire ese perrito?”, y si dice “perrito ese no quiero”, puedes decir algo como “ah, ¿no quieres ese perrito?”.



MATERIAL DE TRABAJO 12. IMÁGENES Y PIES DE FOTO



OPCIONES DE PIES DE FOTO:

Este comportamiento pudo llevar a una ventaja evolutiva de la especie.
Foto: EFE

Lorena en el Ultramaratón
[Cortesía de Chris Charpof]

La acción humana en las playas cada vez vuelve a muchas de ellas en entornos no saludables.



MATERIAL DE TRABAJO 13. NOTICIAS PARA LEER Y ARMAR EN EQUIPO

TEMÁTICA: EL ESPACIO

AGENCIAS | MIAMI, EE.UU. 16/09/2021 08:04

La cápsula Dragon de la compañía de Elon Musk despegó exitosamente este miércoles (horario local) desde Cabo Cañaveral (Florida) con la primera tripulación totalmente civil, conformada por dos mujeres y dos hombres, para orbitar la Tierra durante tres días. Sin astronautas de por medio, la “histórica” misión busca que en un futuro “el espacio sea más accesible para todos los que deseen ir”, expresó Gwynne Shotwell, presidenta de SpaceX, tras el hito espacial.

Los cuatro civiles, que recibieron entrenamiento durante seis meses sobre maniobras en gravedad cero, ahora surcarán la Tierra a una velocidad de unos 28 160 kilómetros por hora y darán una vuelta al planeta cada 90 minutos.

HITO ESPACIAL

SpaceX lleva a los primeros turistas al espacio con un histórico lanzamiento

LA VANGUARDIA

Física y espacio



Los cuatro tripulantes lanzan unos anillos luminosos en la plataforma de lanzamiento. (Inspiration4/ EFE)

Una cápsula Dragón de la compañía de Elon Musk despegó desde Florida con una tripulación totalmente civil compuesta por dos mujeres y dos hombres.



TEMÁTICA: NIÑAS Y NIÑOS EN LA CIENCIA



Especial

W Radio | México | Ciudad de México 25/04/2019 - 15:00 CDT

Dos **niños mexicanos** ganan torneo de robótica en el **Concurso Internacional Infomatrix 2019, traen medalla de oro y plata a México.**

Carmen Ayuxi de 11 años y **Emiliano** de 12 ganaron oro en las categorías **"Seguidores de Línea Lego"** y plata en la categoría **"Sumo Lego"**.

El concurso no fue nada fácil, ya que **compitieron** junto con más de **mil participantes** de más de **46 países**, además de **9 categorías** existentes.

En este concurso, uno de los retos consiste en que los robots tienen que recorrer una pista de línea negra en el menor tiempo posible y luchar estilo sumo entre ellos.

Niños mexicanos ganan torneo de robótica en Rumania

Niños mexicanos ganan medallas de oro y plata en torneo de robótica del Concurso Internacional Infomatrix 2019 realizado en Rumania.



ACTUALIDAD

W DEPORTES

PROGRAMAS Y PODCAST

TARJETA W RADIO

W RADIO GDL



NACIONAL



TEMÁTICA: NIÑAS Y NIÑOS EN LOS DEPORTES

Este pequeño nació sólo con una extremidad, pero es un prodigio del deporte. Su caso ha cautivado a todo EUA.

Para Tommy es una felicidad jugar al golf, para él no es un impedimento no tener una mano.



AGENCIAS | 03 septiembre 2015 / 11:42 AM

Tommy Morrisey es mucho más que un adorable niño de cuatro años, es un prodigio del golf. El pequeño nació con un solo brazo por una enfermedad congénita: un coágulo de sangre impidió que creciera su extremidad.

Pero aun así, Morrisey juega maravillosamente al golf.

El pequeño Tommy lo toma todo con mucha tranquilidad e incluso ha llamado a su brazo "Nemo", como la caricatura de Disney que tiene una extremidad pequeña. "Cuando miré su *swing* y pegarle a la pelota, tenía lágrimas en mis ojos", expresó su entrenador. Incluso ha estado junto a la gran estrella de este deporte, Tiger Woods, quien quedó admirado por su capacidad.

NO TODO ES FUTBOL

Tommy Morrisey, el niño que juega al golf sin un brazo

diez



TEMÁTICA: RÉCORD GUINNESS

Imagen de Saturnino de la Fuente con la camiseta de la Cultural y su Récord Guinness

LEONOTICIAS | León | Jueves, 21 octubre 2021, 20:11

Saturnino de la Fuente, el hombre más longevo del mundo, se ha congratulado con el **Récord Guinness** tras convertirse a sus **112 años** en la persona viva con más edad en el planeta.

En su domicilio, **el anciano ha recibido como obsequio una camiseta del club leonés la Cultural Leonesa**. Saturnino de la Fuente ha posado con la camiseta y con el documento oficial de Récord Guinness que acredita su increíble registro.

Q

leónoticias 15

Iniciar sesión



Portada > Deportes > Cultural

El anciano leonés ha recibido la camiseta del club en su domicilio y ha lucido este obsequio junto al documento oficial que acredita su récord de longevidad.

Saturnino de la Fuente, el Récord Guinness de longevidad con 112 años, recibe su camiseta de la Cultural





TEMÁTICA: ANIMALES

DARINKA RODRÍGUEZ | 7 ENE 2021 - 15:48 CST

El Día de Reyes trajo un regalo especial para los mexicanos: Alex, el primer pingüino subantártico nacido en el país. Se trata de un ejemplar gentú de la especie *Pygoscelis papua*, los más veloces de su tipo, que alcanzan a nadar a una velocidad de 44 kilómetros por hora. “Nació el 2 de diciembre y le hemos dado muchos cuidados para poder dar la noticia de su llegada”, dice a Verne Víctor Sánchez, director de acuarística del Acuario Inbursa, el recinto donde vivirá esta pequeña ave.

Alex, nombrado así en honor al fundador del acuario, es el hijo de los pingüinos gentú Mary y Beto, que llegaron hace un par de años al acuario capitalino luego de haber sido traídos de Japón. El pingüino gentú tiene un tiempo de gestación de 35 días. Al momento del nacimiento, el ave pesó menos de 800 gramos y actualmente pesa 1.7 kilogramos.

Cuando sea adulto, Alex podría alcanzar los 8 kilogramos y medir más de 75 centímetros.

Nació el 2 de diciembre y actualmente pesa 1.7 kilogramos.



El hábitat natural del pingüino gentú (*Pygoscelis papua*) es en la zona del cono sur del planeta. Acuario Inbursa

Alex, el primer pingüino de la Antártida nacido en México


EL PAÍS




CONÉCTATE | CREA TU CUENTA


LO MEJOR DE
verne



 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Redactar el encabezado y elegir el pie de foto de tres noticias

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 14. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto, Material de trabajo 15. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 2, Material de trabajo 16. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 3, lista de características de un encabezado (sesión cuatro)*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 30 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recuerda a las y los estudiantes las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Presenta tres noticias al equipo en las que se omite el encabezado y el pie de foto de la imagen que las acompaña. En primer lugar, se completa el pie de foto. Para ello, muestra y lee frente al equipo las diferentes opciones de pie de foto presentes en el *Material de trabajo 14. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto*, el *Material de trabajo 15. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 2* y el *Material de trabajo 16. Escribimos encabezados y buscamos pies de foto 3*, (organizadas a partir de las distintas temáticas asignadas a los equipos), de entre las cuales el equipo debe elegir el que corresponde a cada imagen. Posteriormente, lee la noticia para que el equipo proponga y dicte un posible encabezado. Escribe frente a las y los aprendices el encabezado acordado.

Actividades alternas:

Recuerda considerar tareas que las niñas y niños puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que el personal docente tenga que intervenir.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Para comenzar, pide a las niñas y niños que observen con atención la imagen que se muestra en una de las noticias. Coloca los pies de foto a la vista de las y los aprendices, lee en voz alta cada uno, pero en esta ocasión no señales con tu dedo el pie de foto que vas leyendo, ya que una vez que identifiquen por medio de la lectura hecha por ti cuál es el indicado para la primera noticia, pedirás al equipo que busque en qué letrero está escrito ese pie de foto. Por ejemplo:

Ustedes me dicen que el pie de foto para esta imagen es “Zaza ha ganado títulos nacionales en este deporte”. De los letreros que están en la mesa ¿dónde dirá “Zaza”? ¿Con cuál empezará “Zaza”?

Recuerda que en un primer momento es necesario esperar a que el estudiantado construya hipótesis y responda antes de ofrecer una pista. Verás que una habilidad que se desarrolla con la práctica es que entre las y los integrantes del equipo se den pistas pertinentes que ayuden a pensar. Si se requiere, en este caso puedes dar una doble pista, recuerda tener cerca referentes como el abecedario con nombres de animales o letreros que hayan construido en otras sesiones. Puedes decir:

¿”Zaza” empezará con la de “zapatos” o con la de “casa”?

Pon en marcha esta misma dinámica hasta emparejar los tres pies de foto con las imágenes correspondientes. Una vez que hayas terminado esta parte, lee los cuerpos de las noticias a las y los estudiantes en voz alta. Muestra la primera noticia al equipo y pregunta qué le falta. Lo más probable es que alguien note la ausencia del título. Comenta al equipo que mientras tú lees, deben pensar cuál podría ser el encabezado. Una vez que hayas terminado de leer la noticia, revisen la lista de características de un encabezado (elaborada en la sesión cuatro). Léela en voz alta e indica a las niñas y niños que recuerden muy bien esos puntos antes de que te dicten los posibles encabezados de cada noticia.

Al momento del dictado, escribe tal cual los títulos que el equipo te proponga. Anótalos en el pizarrón o en un rotafolio a la vista del equipo. Al escribir, pregunta a las y los aprendices con qué letra empiezan o terminan algunas de las palabras del encabezado propuesto. Por ejemplo:

Ustedes proponen que el encabezado puede ser “Niña que juega en Tokio”. Aquí lo voy a escribir pero, ¿me pueden decir con cuál empieza “niña”?

¿Necesitan una pista? Díganme una palabra que empiece como “niña” y se las escribo para que vean qué letra nos sirve.

Realiza lo mismo con cada una de las tres noticias.

Recuerda que por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces que sean necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Recapitula con el grupo qué labores se realizaron y qué fue lo que se aprendió esta sesión.



PARA SABER MÁS

Los géneros periodísticos más allá de la noticia

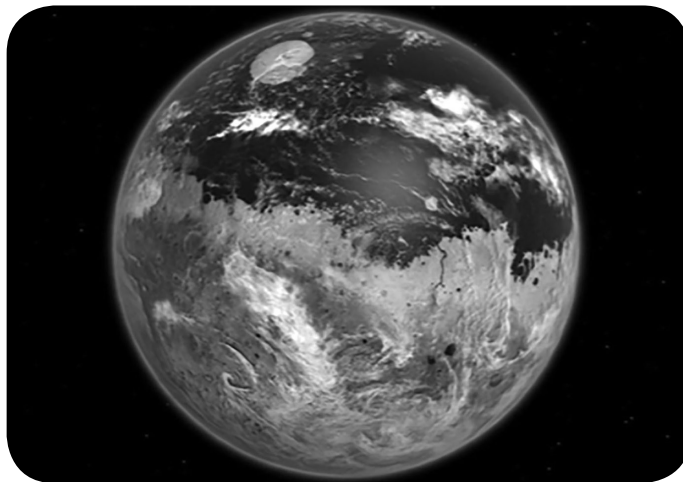
Así como en la literatura hay distintos géneros (cuento, novela, ensayo, poesía), en el periodismo también existen otros géneros o tipos textuales además de la noticia. La *entrevista* es un texto en el que se busca simultáneamente dar información noticiosa, así como hacer un comentario a la misma. Es importante siempre tener claro que el eje de la entrevista debe ser la persona entrevistada, no quien la entrevista. Por otro lado, tenemos el *reportaje*, que es similar a la noticia en el sentido de que es un texto que busca, ante todo, informar. Sin embargo, hay una diferencia importante entre los dos, pues el reportaje no está limitado a un suceso novedoso; en él se busca ahondar en un tema no explorado con anterioridad o destacar algún aspecto de un asunto ignorado previamente. En este género, tiene mucha importancia la manera en la que quien escribe entrega la información, es decir, el estilo a partir del cual construye el texto para hacerlo atractivo, ameno, original y fluido. Por último, entre los grandes géneros periodísticos, tenemos el *comentario editorial*, la *columna de opinión* o el *artículo de fondo*. Como lo indica su nombre, este texto no se trata ya de mera información veraz en torno a un suceso de interés, sino de un comentario u opinión sobre lo acontecido. En los mejores ejemplos de este género, encontramos textos que analizan la noticia en un contexto mayor, haciendo uso de su significado en el acontecer general (local, nacional o mundial) y dando los antecedentes necesarios que la explican, así como sus consecuencias. En los peores ejemplos encontramos opiniones que no están basadas en ninguna evidencia, textos que buscan manipular a quien lee con el fin de atraer adeptos hacia una u otra idea que no está sustentada en hechos verídicos, sino simplemente en un punto de vista descontextualizado, en el que sólo se da importancia a la experiencia personal de quien escribe y no al contexto en el que se desarrolla el suceso del que se habla.



MATERIAL DE TRABAJO 14.
ESCRIBIMOS ENCABEZADOS Y BUSCAMOS PIES DE FOTO

METEORED

Los científicos han descubierto que Marte fue una vez un planeta cálido y húmedo, que incluso pudo haber albergado vida. La gran pregunta es ¿la Tierra también se convertirá en un planeta desértico en el futuro?



MATHEUS MANENTE | METEORED, BRASIL | 31 OCT 2021

Hoy en día se cree que Marte fue un planeta húmedo en el pasado, con agua líquida acumulada en cráteres profundos e innumerables ríos serpenteando a través de terrenos irregulares. Esa era la realidad hace miles de millones de años, cuando el planeta todavía tenía una atmósfera densa y montañas gigantes que perforaban el cielo, a diferencia de cualquier montaña de la Tierra.

Según la doctora **Becky McCauley**, investigadora vinculada a la NASA, Marte fue una vez un planeta igual a la Tierra hace unos 4500 millones de años. En ese momento, Marte era más húmedo y cálido que la Tierra, lo que le permitió albergar grandes lagos y océanos. Y más que eso, gracias a los descubrimientos del rover Curiosity en Marte, sabemos que además de ser cálido y húmedo también tenía material orgánico en su superficie, lo que podría haber hecho posible **la vida en el planeta**.

Encabezado original: Científicos descubren que Marte fue tan hermoso como la Tierra!



FIA FUERZA INFORMATIVA AZTECA

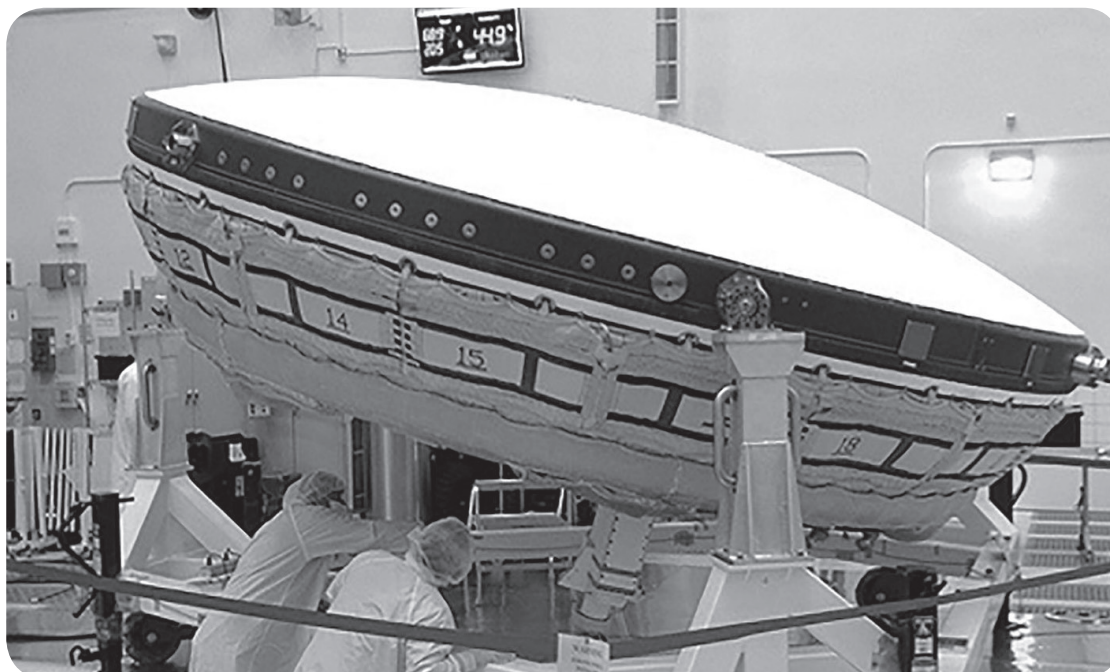


04 NOVIEMBRE 2021 | 14:11 HRS. | ARTURO ENGELS | Internacional

La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) presenta de manera oficial su primera misión de prueba de defensa de la Tierra mediante la nave espacial DART.

Se trata de la Prueba de Redirección de Doble Asteroide (DART por sus siglas en inglés), una nave que la agencia espacial estadounidense planea lanzar a finales de este mes en una misión para estrellarse contra un doble asteroide. La NASA se embarca en la misión DART, un proyecto que pareciera tomado de una película de Hollywood. Mediante la misión de Prueba de Redirección de Doble Asteroide, científicos de la NASA tratarán de alterar la trayectoria de un asteroide para defensa de la Tierra.

Encabezado original: NASA presenta nave espacial DART para defensa de la Tierra



REDACCIÓN | 11 DE ABRIL 2016

La NASA está construyendo un "platillo volador" que permitirá enviar a Marte objetos grandes, incluso expediciones humanas.

Uno de los mayores problemas de los viajes a Marte es el aterrizaje: la atmósfera del planeta es muy diferente de la terrestre, es mucho más enrarecida, lo que hace diferente también el descenso que sucede con mayor rapidez.

El problema es que los objetos que enviamos a Marte son cada vez más grandes y pesados. Cuanto más grande es el objeto, con más velocidad cae y para que las naves del futuro sobrevivan al aterrizaje hay que inventar una nueva tecnología. Para resolver el problema, los científicos decidieron instalar un desacelerador en el módulo de aterrizaje que durante la caída se infla, creando resistencia y permitiendo frenar la caída hasta una velocidad en la que es seguro activar el paracaídas.

Encabezado original: Construyen un platillo volador para enviar a Marte



TEMÁTICA: EL ESPACIO

OPCIONES DE PIE DE FOTO PARA NOTICIAS:

La nave espacial DART, que se lanza el 24 de noviembre, apuntará a un doble asteroide: Didymos y su luna Dimorphos.

Los científicos han descubierto que Marte fue una vez un planeta cálido y húmedo en el pasado. ¿La Tierra también se convertirá en un planeta desértico? (Imagen: Wikimedia Commons)

La inspiración de esta nueva tecnología la dio el pez globo, que tiene la capacidad de “inflarse” muy rápido sin aumentar su masa.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

El cosmos

Cuando las voces “Sol”, “Tierra” y “Luna” aparecen en contextos astronómicos, en los que estos términos funcionan como nombres designativos de los objetos, se escriben con mayúscula inicial. Sin embargo, fuera de ellos, cuando se refieren a los astros en sí o se utilizan de

manera metafórica, se escriben con minúscula.

Es decir, utilizamos mayúsculas en estas palabras cuando están haciendo referencia a los nombres propios de estos objetos astronómicos, tanto en publicaciones especializadas como en noticias, novelas y otros textos.

Expresiones como “luz de luna”, “luna de miel”, “no te pido la luna”, “es un sol”, “tomar el sol”, entre otras similares, se escriben con minúscula, pues las voces hacen referencia a sustantivos comunes no a los objetos astronómicos en sí.



MATERIAL DE TRABAJO 15. ESCRIBIMOS ENCABEZADOS Y BUSCAMOS PIES DE FOTO 2

A24

La mexicana Adhara Maite Pérez Sánchez padece Asperger y tiene un coeficiente intelectual de 162.



REDACCIÓN | 19 DE OCTUBRE DE 2021

Adhara Maite Pérez Sánchez es mexicana, tiene 9 años y un coeficiente intelectual de 162. La niña padece Asperger y aprovecha su inteligencia para el bien de la humanidad: a su edad creó una pulsera para que los niños que padecen autismo puedan manifestar lo que sienten y mejorar su comunicación.

“Amarillo muestra que está feliz; el rojo, enojado; el verde que se encuentra triste”, detalló la niña al portal YoTambién.mx sobre el brazalete más inteligente jamás creado.

¿Qué le gustaría ser cuando sea grande? **“Yo quiero ser una astronauta de la NASA y llevarme a mi hermanita Renata Camila conmigo”**, contó esta pequeña universitaria.

Adhara ya concluyó sus estudios en **Ingeniería en Sistemas** y ahora cursa **Ingeniería Industrial**, además de tomar cursos de Ondas Gravitacionales y Astronomía en la UNAM.

Encabezado original: Tiene 9 años, es una niña prodigio e inventó una pulsera para expresar emociones



Franco Arturo Canseco desarrolló la Banda Neutónica, un dispositivo que ayuda a las personas con insomnio a dormir sin necesidad de tomar medicamentos.



Por Josie Arlyn | Julio 23, 2019

Franco Arturo Canseco desarrolló un dispositivo llamado **Banda Neutónica**, que ayuda a las personas que padecen insomnio a poder dormir sin necesidad de tomar medicamentos. Y no sólo eso, también logró que los cinco 'tiburones' del programa **Shark Tank México** invirtieran 2.5 millones de pesos en su proyecto. ¿Qué otra cosa hace especial a este 'hombre' de negocios? Que apenas tiene 10 años de edad.

La Banda Neutónica es un dispositivo capaz de ayudar a las personas a relajarse sin tomar medicamentos. Los usuarios se pueden colocar el dispositivo en la cara por ocho minutos y relajarse hasta el punto de quedarse dormidos. "Me gustaría que la Banda Neutónica llegara a todas las personas que tienen problemas para dormir", señala el pequeño que apenas terminó el cuarto grado de primaria.

Encabezado original: Tiene 10 años y ya inventó una banda para dormir que consiguió 2,5 mdp de inversión



EL UNIVERSO

Louis Braille perdió la vista a los 3 años. Para cuando cumplió 15 ya había inventado un sistema de lectura para las personas invidentes.



REDACCIÓN | 9 DE ENERO, 2021

En 1812, Louis Braille sufrió un accidente que lo dejó sin vista a los 3 años de edad. En esa época era complicado atenderlo. El niño empezó a estudiar poco después en una escuela pública en Coupvray. La ceguera no le impidió entrar a la escuela, pero sí aprender a leer y a escribir.

Braille obtuvo una beca en el Real Instituto para la Juventud Ciega (RIJC) de París cuando tenía 10 años. Estando ahí, se dio cuenta de que el sistema para aprender a leer estaba poco desarrollado.

En 1821, un capitán del ejército francés visitó el Real Instituto para la Juventud Ciega y compartió un sistema que estaba constituido por puntos y líneas en relieve, que hacían las veces de letras, pero el sistema no tuvo éxito. Louis Braille tomó el código y lo perfeccionó. Para cuando cumplió 15 años ya tenía un sistema funcional que podía servir a las personas invidentes de Francia. Su sistema sí contaba con la efectividad necesaria, por lo que fue publicado de manera oficial por el gobierno francés en 1829. Su invento cambió la vida de todas las personas invidentes.

Encabezado original: La historia del niño que perdió la vista en un accidente e inventó el sistema braille



TEMÁTICA: NIÑAS Y NIÑOS EN LA CIENCIA

OPCIONES DE PIE DE FOTO PARA NOTICIAS:

Adhara tiene 9 años y es una pequeña genia.

Franco muestra cómo funciona su invento.

El braille es el sistema de lectura para personas con ceguera.



PARA SABER MÁS

Síndrome de Asperger

El síndrome de Asperger es un trastorno del desarrollo que se encuentra dentro del espectro autista.

El término “espectro autista” hace referencia a una amplia variedad de trastornos del desarrollo que pueden aparecer en distintas combinaciones y con distintos niveles de severidad.

Este síndrome debe su nombre al pediatra vienés Hans Asperger, quien describió por

primera vez el conjunto de patrones de comportamiento presentes en algunos de sus pacientes en 1944. De acuerdo con la Coalición para el Síndrome de Asperger de Estados Unidos, es posible que este síndrome aparezca de forma más tardía que el autismo típico o que, al menos, se detecte de forma posterior. Algunas características de este síndrome son dificultades para la interacción social, obsesiones, patrones de habla no típicos y pocas expresiones faciales, entre otras particularidades.

Si quieres saber más, visita la página del hospital infantil de Johns Hopkins: <https://www.hopkinsallchildrens.org/Patients-Families/Health-Library/HealthDocNew/Sindrome-de-Asperger>

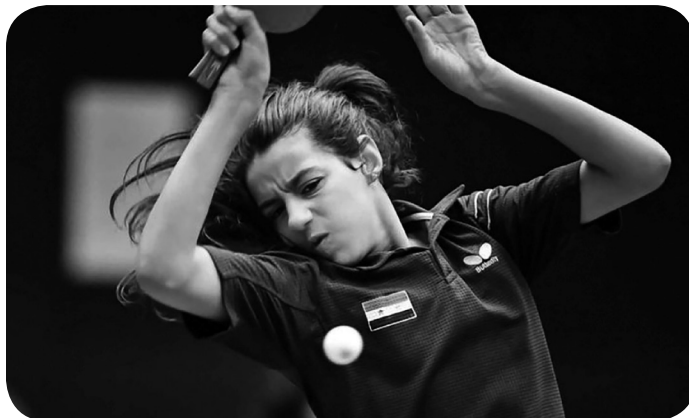


MATERIAL DE TRABAJO 16. ESCRIBIMOS ENCABEZADOS Y BUSCAMOS PIES DE FOTO 3

TEMÁTICA: NIÑAS Y NIÑOS EN LOS DEPORTES

B B C NEWS MUNDO

Es la campeona de tenis de mesa de Siria en todas las categorías de edad y tiene apenas 12 años.



REDACCIÓN | BBC NEWS MUNDO | 23 JULIO 2021

Hend Zaza ganó el torneo clasificatorio de su región (Asia Occidental) el año pasado para clasificarse a los Juegos Olímpicos.

Cuando jugó en ese torneo regional tenía 11 años y venció en la final a Mariana Sahakian, de Líbano, que era casi cuatro años mayor.

Zaza ha ganado títulos nacionales sirios en las cuatro categorías para las que es elegible, incluyendo el **título de mayores**.

Es la atleta más joven que participa en Tokyo 2020 y la menor en la historia de ese certamen internacional desde 1968.

Su hazaña es más destacable si se tiene en cuenta que ha vivido casi toda su vida en medio de una guerra civil.

Empezó a jugar a los 6 años, inspirada por su hermano mayor, que fue campeón nacional.

"Estaba viendo sus videos y le dije que quería ser como él", le comentó al Servicio Árabe de la BBC.

Encabezado original: Tokio: Hend Zaza, la atleta que con sólo 12 años es la más joven en competir en los Juegos Olímpicos



EL PAÍS

Deportes

El equipo infantil de una comunidad indígena de Oaxaca es un formidable ejemplo de integración y superación en México.



EL PAÍS | MÉXICO | 04 JUL 2016 | 21:06 CDT

El fabuloso equipo de los niños triqui ha vuelto a dar el golpe. Desde la remotas montañas de Oaxaca, la Academia de Baloncesto Indígena de México (ABIM), un formidable ejemplo de integración y superación, ha pasado por encima de cuatro equipos de chavales de medio mundo en el Basketball Barcelona Cup, un campeonato internacional de baloncesto infantil, hasta convertirse este domingo en campeones.

Los ocho niños héroes nacieron en una pequeña comunidad indígena de unos 300 000 habitantes ubicada en el sur de México. La altura media de un adulto triqui es de 1.50 metros. Los niños, de entre 9 y 12 años de edad, también son más bajitos que sus contrincantes infantiles. Sin embargo, la competición en Barcelona ha sido un paseo para ellos que han ganado holgadamente y doblando prácticamente en el marcador a equipos franceses, españoles y belgas.

Encabezado original: Los niños triquis mexicanos conquistan un torneo de baloncesto internacional en Barcelona



Bibi Wetzel es por segunda vez la Campeona Mundial *All Around* del Campeonato Mundial de Gimnasia para Atletas de Alto Rendimiento con Síndrome de Down celebrado en Alemania 2018.



MXCITY | 11 JULIO DE 2018

Este 2018, María Bárbara Wetzel ha dejado el **nombre de México en alto** al conquistar el **primer lugar en el *All Around*** del **Campeonato Mundial de Gimnasia Artística de Síndrome de Down en Alemania**, donde se enfrentó a varias competidoras de 15 países. Bárbara derrotó en la final a **Evie Rodwell** y **Lilly Hardy** del Reino Unido, y ahora peleará por el **título mundial**.

"Bibi", como le dicen de cariño sus padres, nació en diciembre de 2003. Al nacer, los doctores le diagnosticaron **hipotonía**, un trastorno que **debilita el tono muscular** y es muy común en los niños con **síndrome de Down**, por lo que durante muchos años llevó una intensa **terapia física para** ayudarle a **desarrollar sus músculos y motricidad**. **Bibi reside en Coatzacoalcos, Veracruz** y participa en **competencias regionales** desde los 5 años contra niñas regulares. Entrena 7 horas de lunes a viernes y 3 horas los sábados y domingos. El resultado del entrenamiento: **3 medallas de oro y el título de campeona mundial en la categoría junior**.

Encabezado original: Bárbara Wetzel, la fascinante gimnasta que todo México debe conocer



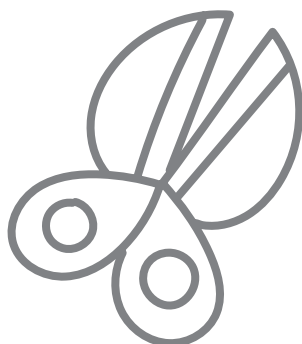
TEMÁTICA: NIÑAS Y NIÑOS EN LOS DEPORTES

OPCIONES DE PIE DE FOTO PARA NOTICIAS:

Zaza ha ganado títulos nacionales en las 4 categorías para las que es elegible en su país, incluyendo el título de mayores.

El equipo triqui, tras vencer en el campeonato

Bárbara en la premiación del *All Around* en el Campeonato Mundial





MATERIAL DE TRABAJO 17. ESCRIBIMOS ENCABEZADOS Y BUSCAMOS PIES DE FOTO 4

TEMÁTICA: RÉCORD GUINNESS

Noticias de Navarra

Comenzó a practicar este deporte con 91 años y ahora, recién cumplido un siglo, Edith se ha convertido en la levantadora de pesas más longeva del mundo.



M.T.H. | PAMPLONA 07.09.2021

El pasado 8 de agosto Edith Murway-Traina cumplió 100 años, una edad en la que pensar en mantener una actividad física normal ya es de por sí complicado. Pero **Edith descubrió el levantamiento de pesas hace 9 años, cuando tenía 91**. Ahora, tras cumplir un siglo de vida, ha batido un récord mundial al ser la persona de más edad que ha sido capaz de levantar 45 kilos tres días a la semana.

Así lo ha informado el libro Guinness de los récords, que alaba a una mujer a la que ni su avanzada edad ni el riesgo de sufrir una lesión han podido parar. **Ahora, con 100 años, Edith es capaz de levantar 68 kilos en parado**. La ganadora del Guinness, que fue profesora de baile, empezó a interesarse por el levantamiento de pesas a los 91 años, cuando una amiga la animó para que se apuntara con ella a un gimnasio de la zona.

Encabezado original: Una anciana de 100 años bate el Récord Guinness de levantamiento de pesas



EL TIEMPO

La madre de Edward Niño cuenta la historia de lo que han tenido que atravesar juntos.



CAMILO HERNÁNDEZ M. Y ALEJANDRA OSPINA CORDERO | 14 de mayo 2021

Edward mide 72.10 cm de alto y fue declarado en mayo de 2020 por Guinness World Records como **el hombre vivo con movilidad más pequeño del mundo**.

El diagnóstico de Edward para su falta de crecimiento fue **hipotiroidismo**. “El médico nos dijo que eso afectaba la hormona del crecimiento de mi hijo”. Con el paso de los años, Edward ha aprendido a ser más independiente: se baña y se viste solo. Sus comidas favoritas son la bandeja paisa y la pasta. Le gusta dibujar, viajar (ha estado en Ecuador y en Argentina) y que lo atiendan.

Aunque conseguir trabajo es complejo para él, **gana dinero con presentaciones** para las que lo contratan y con participaciones en circos: en Ecuador, en 2017, trabajó en uno durante 4 meses. Le agradecería tener un carro eléctrico hecho a su medida que lo ayude a moverse.

Encabezado original: 35 años y sólo 72 cm de alto: así es el hombre más pequeño del mundo



Mundo » España | Rusia | China | Medio Oriente | África | Asia | Europa

Una mujer turca de 24 años, que mide 215.16 centímetros, ha sido confirmada como la mujer viva más alta del mundo por el Guinness World Records.



POR JACK GUY | 13 OCTUBRE, 2021

La estatura fuera de serie de Rumeysa Gelgi se debe a una afección llamada síndrome de Weaver, que provoca un crecimiento acelerado y otras anomalías, dijo Guinness World Records en un comunicado.

Debido a su condición, Gelgi suele desplazarse en silla de ruedas, pero es capaz de utilizar un andador durante breves periodos.

Gelgi quiere utilizar su plataforma para informar a la gente sobre enfermedades raras como el síndrome de Weaver. "Cada desventaja puede convertirse en una ventaja para ti, así que acéptate por lo que eres, sé consciente de tu potencial y da lo mejor de ti", dijo en el comunicado.

Su altura intriga a la gente cuando la ve, pero la mayoría de las personas son amables y la apoyan, dijo Gelgi a Guinness World Records.

Encabezado original: La mujer más alta del mundo tiene 24 años y vive en Turquía



TEMÁTICA: RÉCORD GUINNESS

OPCIONES DE PIE DE FOTO PARA NOTICIAS:

Edith Murway-Traina en una de sus sesiones de entrenamiento

Edward recibe su certificado de Récord Guinness.

Gelgi suele utilizar una silla de ruedas, pero puede caminar con un andador durante un corto tiempo.





MATERIAL DE TRABAJO 18. ESCRIBIMOS ENCABEZADOS Y BUSCAMOS PIES DE FOTO 5

TEMÁTICA: ANIMALES

debate

Freddy es un can de origen británico y mide 2.30 metros de la cabeza a la cola, tiene un peso de 95 kilos.



REDACCIÓN | 22.06.2020

Con 2 metros de altura, Freddy se transformó en el perro más grande del mundo y quedó en la historia al ingresar al libro Guinness de los récords. Es un gran danés que vive en Inglaterra y luego de conseguir este hito, va por otra marca: ser el canino de su especie más antiguo del mundo.

El animal pesa 95 kilos y cumplió 8 años a mediados de mayo. Se cree que es el gran danés más longevo de su raza. "Ahora tiene un Récord Mundial Guinness y está listo para alcanzar un segundo", comentó Claire, su dueña. Desde 2016, **Freddy** ostenta ser el perro más grande del planeta, reconocido por el famoso libro. Come casi un kilo de carne picada todos los días, pollo asado y croquetas. Tiene un vicio: las golosinas para perros. Los gastos mensuales que tiene el animal rondan las 500 libras, es decir, casi 45 mil pesos. Además, su dueña debe pasearlo de forma diaria por las mañanas.

Encabezado original: Freddy tiene el Récord Guinness al perro más grande del mundo



ABC Ciencia

Las aves son en realidad dinosaurios que consiguieron evitar la extinción de hace 66 millones de años.



PEDRO GARGANTILLA | ACTUALIZADO: 14/10/2017

La era de los dinosaurios finalizó hace unos 66 millones de años, al final del Cretácico y comienzos del Terciario, aunque su extinción no fue total. Todavía hay dinosaurios entre nosotros: las aves.

Las aves son animales bípedos con plumas, siendo una de sus características más importantes tener las extremidades anteriores modificadas para sostener las alas. Son descendientes de un tipo de dinosaurios carnívoros terrestres –terópodos– cuyo tamaño fue reduciéndose a lo largo de más de 50 millones de años. Estos dinosaurios desarrollaron plumas, brazos transversales y alas, lo cual les permitió subir a los árboles, volar o planear, una versatilidad evolutiva de enorme importancia. Después de la extinción de los dinosaurios se produjo un «big bang» en la evolución de las aves que duró de 10 a 15 millones de años, provocando la aparición de cuatro linajes que se expandieron de forma radical y dieron lugar a las 10500 especies actuales.

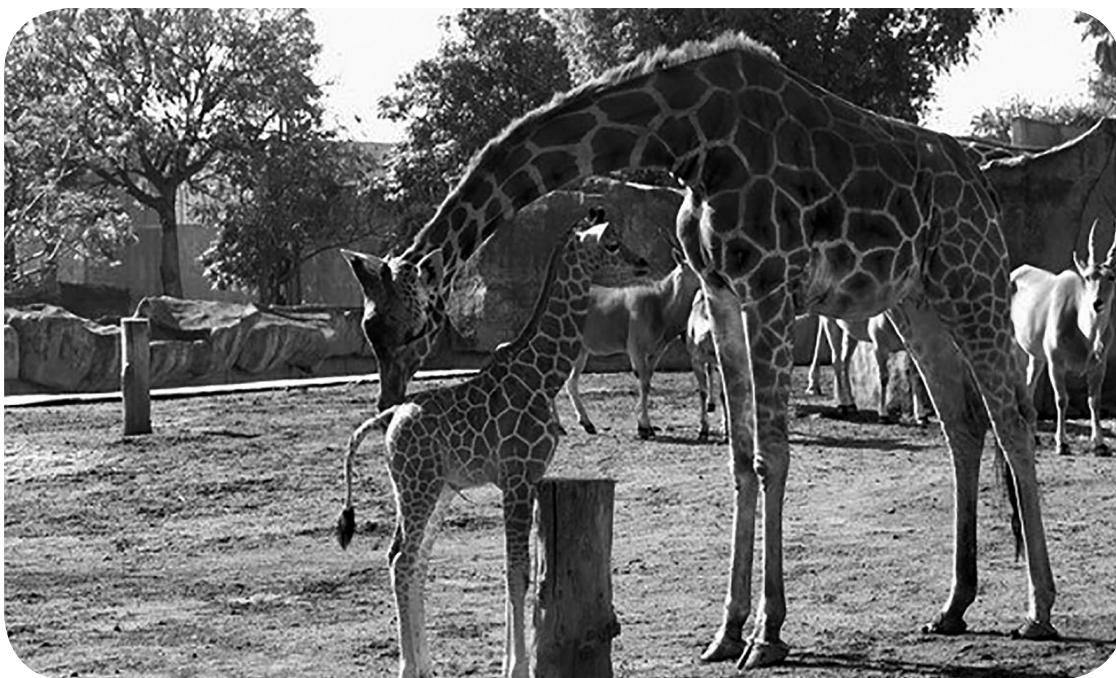
Otros de los parientes vivos más cercanos son los cocodrilos, con los que carecen de similitudes físicas.

Encabezado original: Los dinosaurios aún viven entre nosotros



sdpnoticias

La jirafa bebé nació el día 26 de mayo de este 2021 en el zoológico de San Juan de Aragón.



POR SONIA MENESES | JUNIO 11, 2021 A LAS 15:31 CDT

Por medio de un comunicado la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) anunció el nacimiento de otra jirafa (*Giraffa camelopardalis*) en la Ciudad de México. La **jirafa** bebé nació el día 26 de mayo de este 2021 en el zoológico de San Juan de Aragón y, de acuerdo con los veterinarios, es una hembra.

De acuerdo con el comunicado, la **jirafa** bebé, hija de Baobab y de Acacia, de 10 y 12 años respectivamente, se encuentra en buenas condiciones de salud. Además, se informó que la pequeña **jirafa** ya se acopló a su familia y convive con los 8 antílopes de su área natural, por lo cual ya puede ser visitada en el zoológico. Sin embargo, la bebé aún sigue bajo estricta vigilancia de médicos veterinarios y cuidadores, esto debido a que las primeras semanas de vida de las jirafas son críticas para su futura sobrevivencia.

Encabezado original: Nace jirafa en Zoológico San Juan de Aragón



TEMÁTICA: ANIMALES

OPCIONES DE PIE DE FOTO PARA NOTICIAS:

Freddy posa para una foto.

Recreación del Archaeopteryx, dinosaurio parecido a las aves que ahora conocemos: *Nature*

Jirafas del Zoológico San Juan de Aragón (Sedema)



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Nombres científicos

Los nombres científicos de animales y plantas, incluido el de los seres humanos, siempre

se escriben en itálica o cursiva, con la primera palabra (que designa el género) en mayúscula y, si se menciona, la segunda palabra (que designa a la especie) en minúscula, por ejemplo: *Homo sapiens*. Se escriben en itálica o cursiva, ya que se trata de nombres que provienen del latín.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Revisar y corregir los títulos propuestos de las noticias para redactar la versión final de estos



MATERIALES:

Lista de características de un encabezado de noticia, rotafolio con los títulos propuestos por las y los estudiantes en la sesión siete



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Esta actividad consiste en repasar en plenaria algunas de las propuestas de encabezados que realizó cada equipo en grupo pequeño, de acuerdo con la temática que les fue asignada (“Animales”, “El espacio”, “Récord Guinness”, “Niñas y niños en la ciencia” y “Niñas y niños en los deportes”). Para ello, prepara el rotafolio de encabezados propuestos por los equipos (elaborado en la clase pasada) y revisa qué títulos quedaron incompletos o pueden mejorarse. Preséntalos a todo el grupo y comenta a las y los estudiantes:

La sesión anterior leímos noticias y cada equipo propuso encabezados para cada una. Vamos a revisar algunos de ellos. Les voy a leer el encabezado y luego la noticia a la que se refiere, para que después ustedes ayuden y le den sugerencias al equipo que se encargó de redactar esos encabezados sobre cómo podrían mejorarlos.

Luego de que leas cada noticia al grupo, vuelve a leer el encabezado propuesto por el equipo para esta, así las niñas y niños podrán recordarlo nuevamente. No olvides señalar en el rotafolio la parte que estás leyendo. Pide a las y los estudiantes que den su punto de vista respecto a los encabezados que el equipo tiene escritos en este rotafolio. Recuerda leer nuevamente la lista de características de un título para recordarlas al estudiantado. Puedes intervenir para hacer evidente

la ausencia de alguna de estas características:

Sus compañeros del equipo proponen este encabezado para esta noticia que les leí: “Niña que juega en Tokio”, pero ahí parece que falta que hagamos notar algo, ¿qué le agregamos?, ¿qué era lo especial de esta niña?, ¿será que era la atleta más joven entre muchos adultos o será que le gusta jugar?

En nuestra lista dice que el encabezado debe ser claro. Vamos a revisarlo. La noticia informa sobre niños que ganaron un concurso de robots y aquí dice “Concurso de niños”, ¿eso es claro? Pensemos qué más le ponemos para que al leerlo se sepa que es de unos niños de México que ganaron un concurso de robots en Rumania.

Miren este encabezado en el rotafolio, ¿les parece que es lo más interesante como dice en la lista de características de un encabezado?

Anota en el rotafolio del equipo las correcciones y modificaciones que hagan contigo las y los aprendices del grupo para retomarlas en grupo pequeño con el equipo. Recuerda que esta actividad de sugerir correcciones para los encabezados la repetirás, para así revisar con todo el estudiantado, en conjunto, los encabezados propuestos por cada uno de los cinco equipos. Es decir, cada día, antes de iniciar el trabajo de grupo pequeño de la sesión, revisarán entre todas y todos los encabezados propuestos por el equipo con el que trabajarás ese día. De esta forma, al iniciar el trabajo en grupo pequeño, el equipo tendrá presentes las sugerencias que acaba de hacerle el resto del salón.



PARA SABER MÁS

Consulta la cápsula “Las y los niños escriben por medio de la o el docente”.

Recuerda a las y los estudiantes las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

A partir de las correcciones realizadas en plenaria con el grupo, con apoyo docente, se escriben los encabezados en su versión final con el equipo.

Actividades alternas:

Recuerda considerar tareas que las niñas y niños puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que el personal docente tenga que intervenir.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Luego de realizar la revisión y correcciones junto con todo el grupo, dicta la versión final de los encabezados a las niñas y niños del equipo. Divide los títulos para que a cada aprendiz le corresponda un fragmento. Mientras dictas a algunos, puedes plantear otra actividad con el resto de las y los integrantes del equipo. Por ejemplo, promueve la exploración de cuentos del aula o que armen con letras móviles los nombres de algunas o algunos compañeros apoyándose en los gafetes. Ten cerca el referente del abecedario de animales para dar pistas. Recuerda que tu intervención dependerá del nivel de escritura que muestran las y los estudiantes, por lo que debes tener muy claro en cuál de estos niveles se encuentran las niñas y niños del equipo.*

No olvides que por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

A la vista de todas y todos, elabora un pequeño esquema que registre la actividad que realizó cada grupo con el fin de anticipar qué le corresponde a cada equipo la siguiente sesión. Modela cómo la lengua es una herramienta para organizar mejor el tiempo y el trabajo a realizar.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:




Cómo incorporar la lectura en la rutina diaria


¡Hay muchas oportunidades para leer en el aula! Podrías leer una noticia una vez a la semana y discutirla, quizás terminar la jornada con la lectura de un chiste todos los días o bien buscar información científica para apoyar los proyectos escolares. Una opción es incorporar la lectura de adivinanzas, rimas y trabalenguas a tu rutina. Es posible leer cuentos o libros que están divididos en capítulos. También puedes leer solamente los pies de fotografía de publicaciones especializadas y permitir que niñas y niños vean las imágenes. La recomendación es que haya muchos motivos para leer durante toda la jornada escolar para mostrar al grupo muchos tipos de texto y modelar que la lectura es una actividad cotidiana que se disfruta.

* Puedes apoyarte en la sección “El proceso de alfabetización inicial” en la página 2, al inicio de este material.


sesión 9

COMPARTIMOS LO APRENDIDO

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Socializar con la comunidad escolar las notas informativas y evaluar lo aprendido por el estudiantado

 **MATERIALES:** Compendio de noticias armadas por las niñas y niños a lo largo del proyecto, *Material de trabajo 19. Noticia para armar*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Proporciona a cada niña y niño una copia del *Material de trabajo 19. Noticia para armar*, en el que se muestra una noticia desarmada. Pide que recorten cada fragmento y que lo acomoden y peguen en una hoja nueva para armar la noticia. Monitorea cada mesa de trabajo durante la actividad para observar cómo realizan el acomodo. Puedes cuestionar acerca de qué parte es la que están pegando para saber si identifican las partes de la noticia (lo cual también has podido observar en las sesiones previas de grupo pequeño). Esta actividad te dará información para conocer qué aprendizajes se desarrollaron sobre la puesta en página.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Compara las noticias recién armadas con las otras noticias realizadas en equipo en la sesión uno. Explica que juntarás todas las noticias para compartirlas con otras personas. Decidan en grupo el título de la compilación.

Para compartir la selección de noticias de manera digital o impresa pide que escriban quiénes fueron las y los encargados de cada sección. Recuerden en plenaria el proceso que siguieron para lograrlo. Con

esta información redacten un guion en colectivo que permita compartir con otras personas el trabajo realizado. Pide que te dicten y escribe a la vista del grupo. Haz observable que la explicación debe seguir un orden, evitar reiteraciones y ejemplificar.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez conformes con la explicación, puedes dividir la información entre varios participantes para que cada quien desarrolle una parte en otro momento. Incluso puedes preparar una presentación en la que las y los estudiantes del grupo comenten cómo realizaron esta compilación de noticias. Puedes apoyarte en algunas fotografías que **denoten** el proceso de este proyecto.



GLOSARIO

denotar

transitivo (se conjuga como "amar")

1. Indicar, anunciar, significar.

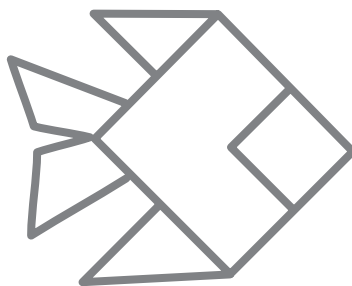
2. Lingüística. Dicho de una palabra o de una expresión: significar objetivamente. Se opone a connotar.

PARA PENSAR...

¿Existe la objetividad?

Mucho se habla de la necesidad de objetividad en el periodismo, entendiendo el concepto como la cualidad de lo perteneciente a un objeto en sí mismo (un acontecimiento, por ejemplo), independiente de la manera de pensar o sentir de una persona. Desde el gremio periodístico se esgrime la necesidad de esta objetividad contrapuesta a la subjetividad de la que nos conformamos las y los individuos. Se considera que la objetividad en el periodismo consiste en ceñirse a los hechos, no inventar ni manipular la materia para inducir a quienes leen a llegar a una conclusión determinada. Sin embargo, desde otras disciplinas se cuestiona la idea de la objetividad, pues desde el momento en el que decidimos qué contar, o qué parte del

suceso fotografiar y cuál no, estamos tomando decisiones subjetivas sobre la materia que presentaremos a quienes leen. La pensadora y científica feminista Donna Haraway habla del *conocimiento situado* en lo que se ha nombrado también como la *objetividad feminista*. Esta idea consiste en la localización limitada, es decir, el reconocimiento de que por más que nos apeguemos a los hechos, no podemos escapar del punto de vista que tenemos como sujetos, ya que posamos nuestra mirada en distintas cosas dependiendo de nuestra experiencia de vida y nuestra formación. ¿Tú qué opinas? ¿Podemos hablar de una objetividad absoluta o valdría la pena declarar desde el inicio desde dónde miramos el mundo para hablar?





MATERIAL DE TRABAJO 19. NOTICIA PARA ARMAR

TEMÁTICA: ANIMALES

Científicos argumentan que la caza furtiva de marfil durante la guerra civil de Mozambique ha provocado que más hembras nazcan sin colmillos.

BBC News | 26/10/2021

Cada vez más elefantas están naciendo sin colmillos en el Parque Nacional de Gorongosa, en Mozambique.

Un estudio recién publicado en *Science* apunta que se debe a una respuesta evolutiva a la brutal matanza a la que estos animales fueron sometidos por su marfil durante 15 años de guerra civil.

Vieron que, antes de la guerra, alrededor de 18.5% de elefantas hembras nacían sin colmillos y desde que terminó, ese porcentaje aumentó hasta 33 por ciento.

En la guerra, aquellos elefantas sin colmillos eran ignorados por los cazadores, lo que condujo a más probabilidades de que estos transmitieran esos genes a sus descendientes.

Los elefantas que nacen sin colmillos para poder sobrevivir



EL UNIVERSAL

MXM VIDEOS PODCAST NEWSLETTERS



Los elefantas nacen sin colmillos para poder sobrevivir.

PROYECTO 3

ASÍ ERA ANTES, ASÍ SOY AHORA





PROYECTO 3: **ASÍ ERA ANTES, ASÍ SOY AHORA**

INTRODUCCIÓN:

El propósito de este proyecto es que niñas y niños produzcan y compartan con otras personas textos descriptivos, sobre cómo son ellas y ellos en este momento de su vida. La descripción conlleva observar con atención las características y atributos de objetos, animales, personas o aquello que se describa. Para lograr lo anterior, el estudiantado requiere diversas oportunidades para escuchar descripciones que otras personas hacen para que, paulatinamente, ellas y ellos comiencen a describir de forma cada vez más específica, en la que hagan uso de adjetivos calificativos que les den apoyo para hacerlo con mayor precisión. Durante las sesiones de este proyecto, se incita a las y los estudiantes a revisar y escuchar con atención las descripciones que se presentan, a elaborar descripciones a partir de aspectos concretos y a describirse a sí mismas y mismos, para crear con ello un álbum personal, que es el producto final de “Así era antes, así soy ahora”. El papel de la o el docente es primordial, pues continúa siendo el apoyo, medio y modelo para que ellas y ellos verifiquen y contrasten los elementos a incluir en las descripciones.

Este proyecto se conforma de tres etapas. La primera, “¿Qué será?”, se centra en que las y los estudiantes escuchen descripciones y participen haciendo algunas, para que comiencen a familiarizarse con la estructura de este tipo de texto. La segunda etapa, “Describimos en conjunto”, busca que las niñas y niños noten que una buena descripción requiere precisión. Por este motivo, las actividades se enfocan en corregir descripciones de otras personas y las propias, a partir de cuestionamientos y de hacer observable que tener una estructura o un conjunto de elementos a incluir es un apoyo para hacer una descripción más detallada. La tercera etapa, “¿Cómo somos?”, se concentra en que las y los aprendices observen sus propias características y atributos para plasmar esta descripción en la elaboración de su álbum personal, el cual se presenta a madres, padres y personas tutoras en una exposición final. A su vez, a lo largo de este proyecto se incluyen momentos de reflexión sobre el sistema de escritura con el objetivo de que las niñas y niños avancen en su aprendizaje sobre la lectura y la escritura.

En esta sección del manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente sesión a sesión para el logro del objetivo principal: apoyar a las niñas y niños en la mejora de sus aprendizajes.

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Así era antes, así soy ahora

OBJETIVO: Que las y los estudiantes produzcan textos descriptivos de cómo son en este momento de su vida para compartir con sus familias y comunidad educativa.

PRODUCTO FINAL: Álbum personal: texto descriptivo sobre sí mismas y mismos

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Redacta textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.• Identifica atributos de objetos, animales, personas o lugares a partir de la observación.• Distingue objetos, animales y personas a partir de la descripción que otras y otros proporcionan.• Describe objetos, animales, personas o lugares de manera cada vez más específica.• Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.• Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.• Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza.• Reflexiona sobre el sistema de escritura.• Revisa y corrige de manera colectiva un texto.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observa características de objetos, animales y personas, y las emplea al describirlos.✓ Usa adjetivos calificativos al describir objetos, animales, personas o lugares.✓ Realiza descripciones y se esfuerza por dar detalles precisos sobre el objeto, animal, persona o lugar a describir.✓ Reflexiona sobre características del sistema de escritura al completar iniciales y finales en palabras e identificar palabras completas.✓ Desarrolla estrategias para el trabajo autónomo.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1 ¿QUÉ SERÁ?

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>ADIVINAMOS EN CONJUNTO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un objeto a partir de sus características físicas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce atributos de objetos, animales, personas o lugares a partir de la observación. • Distingue objetos, animales y personas a partir de la descripción que otras y otros proporcionan. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta a las y los estudiantes la dinámica del juego del objeto en la caja. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo por equipos y pon en marcha el juego. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta los puntajes para determinar el equipo ganador.
<p>2.</p> <p>¿QUÉ COSA ES?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir un objeto del aula, a partir de preguntas sobre sus características físicas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica atributos de objetos, animales, personas o lugares a partir de la observación. • Distingue objetos, animales y personas a partir de la descripción que otras y otros proporcionan. • Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones. • Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juega “veo-veo” con el grupo y describe algún objeto del aula. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasa al frente a algunas y algunos estudiantes para describir el objeto del juego “veo-veo”. Apóyalos con preguntas guía. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con el grupo una lista de características sobre cómo puede ser una cosa/objeto.

3.

¿QUÉ ANIMAL ES?

Objetivo:

- Identificar distintos animales a partir de la descripción que lee la o el docente

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce atributos de objetos, animales, personas o lugares a partir de la observación.
- Distingue objetos, animales y personas a partir de la descripción que otras y otros proporcionan.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Organiza al grupo por parejas. Tengan listas las ilustraciones de animales.

Desarrollo:

- Inicia el juego.

Cierre:

- Enlista junto con las niñas y niños las características sobre cómo puede ser un animal.

etapa 2

DESCRIBIMOS EN CONJUNTO

4.

LEEMOS
DESCRIPCIONES
DE OTRAS
PERSONAS

Objetivo:

- Escuchar la lectura de descripciones para obtener información sobre otras personas

¿Qué vamos a aprender?

- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Distingue objetos, animales y personas a partir de la descripción que otras y otros proporcionan.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Relaciona con las niñas y niños imágenes de objetos parecidos físicamente con sus respectivas descripciones.

Desarrollo:

- Lee descripciones con el grupo.

Cierre:

- Da tiempo a las y los estudiantes para registrar las respuestas.

5.

DESCRIBIMOS
Y ADIVINAMOS

Objetivo:

- Utilizar la descripción como recurso para adivinar de qué persona se trata

¿Qué vamos a aprender?

- Describe objetos, animales, personas o lugares de manera cada vez más específica.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.
- Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

Inicio:

- Juega con el grupo a adivinar de qué niña o niño se trata.

Desarrollo:

- Realiza con las y los estudiantes la actividad del *Material de trabajo 5. Descripciones de otras personas*; apóyate con el gráfico de características de una persona.

Cierre:

- Enlista junto con las y los aprendices algunos atributos o características de la personalidad.

6.

¿CÓMO SOY?

Objetivo:

- Observar las características físicas para describirse a sí mismas y mismos y registrarlas

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica atributos de objetos, animales, personas o lugares a partir de la observación.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Juega con el grupo a describir niñas y niños.

Desarrollo:

- Realiza con el grupo la actividad de describirse a sí mismas y a sí mismos con ayuda de la tabla del material.

Cierre:

- Pide a las niñas y niños que se dibujen a partir de las características que marcaron en la tabla.

etapa 3

¿CÓMO SOMOS?

7.

CORREGIMOS
Y ESCRIBIMOS
DESCRIPCIONES

Objetivo:

- Proponer mejoras en una descripción dada y comenzar a describirse por escrito a sí mismas y mismos

¿Qué vamos a aprender?

- Describe objetos, animales, personas o lugares de manera cada vez más específica.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.
- Revisa y corrige de manera colectiva un texto.
- Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Lee la lista de características que puede tener una persona, elaborada en sesiones anteriores.
- Comenta con el grupo la descripción del niño, para que corrijan en colectivo y enriquezcan el texto.

Desarrollo:

- Escribe con las niñas y niños la primera parte de su álbum personal.

Cierre:

- Finaliza el trabajo de grupo pequeño.

8.

CÓMO SOMOS
Y CÓMO
NO SOMOS

Objetivo:

- Apoyar a las niñas y niños a identificar algunas características de su personalidad para enriquecer su descripción personal

¿Qué vamos a aprender?

- Describe objetos, animales, personas o lugares de manera cada vez más específica.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.
- Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Lleva a las niñas y niños a identificar más características de su personalidad.
- Añade nuevas particularidades a la lista de atributos personales que elaboraste con el grupo en la sesión cinco.

Desarrollo:

- Inicia el trabajo en grupo pequeño. Escribe con las niñas y niños la segunda parte de su álbum personal.

Cierre:

- Finaliza el trabajo de grupo pequeño

9.

¿CÓMO
ES MI FAMILIA?

Objetivo:

- Realizar una descripción sobre cómo son algunos miembros de su familia y en qué rasgos se parecen a la niña o niño

¿Qué vamos a aprender?

- Describe objetos, animales, personas o lugares de manera cada vez más específica.
- Emplea adjetivos calificativos en sus descripciones.
- Se interesa en la lectura que hace la o el docente en voz alta.
- Complementa las características, atributos o adjetivos de sus descripciones a partir de los señalamientos que alguien más realiza.
- Reflexiona sobre el sistema de escritura.
- Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Lee al grupo descripciones de familiares y pide que las emparejen con su respectiva imagen.

Desarrollo:

- Escribe con las niñas y niños la tercera parte de su álbum personal.

Cierre:

- Finaliza el trabajo de grupo pequeño.

10.

COMPARTIMOS
LO APRENDIDO

Objetivo:

- Socializar con la comunidad el producto final del proyecto

¿Qué vamos a aprender?

- Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

Inicio:

- Realiza con las y los estudiantes los últimos detalles de su álbum.
- Destina un momento para que las niñas y niños compartan sus álbumes con sus compañeras y compañeros de grupo.

Desarrollo:

- Prepara un discurso con las niñas y niños para inaugurar la exposición

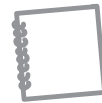
Cierre:

- Organiza la presentación y llévala a cabo con el grupo.

ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: DESCRIPCIÓN

- Los textos descriptivos son un conjunto de oraciones que buscan detallar las características de una realidad.
- Su objetivo es crear un retrato mental del objeto, ser o lugar en quien recibe el mensaje.
- Dependiendo de la naturaleza o clase de texto descriptivo, el lenguaje puede ser denotativo o connotativo. Es decir, se pueden usar datos concretos que permiten caracterizar objetos de forma clara y objetiva, pero también se pueden transmitir ideas en sentido simbólico o figurado, por ejemplo: “El frío era tanto que helaba hasta los huesos”.
- Para cumplir con el objetivo del texto es necesario usar adjetivos que expresen las cualidades de los sustantivos a los que modifican.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Adjetivos para calificar

De acuerdo con la manera en la que modifican al sustantivo, los adjetivos calificativos se dividen en dos clases. Por un lado, cuando expresan una característica o cualidad que esos sustantivos no tienen necesariamente, como ocurre con *perro negro* o *niña sabia*. Por otro, cuando señalan expresamente un rasgo o cualidad contenido en el sustantivo, como sería el caso de *nieve blanca* o *luces brillantes*, porque a pesar de que la nieve siempre es blanca o las luces brillantes, deseo destacar esa característica entre muchas otras, por eso la remarco. El primer tipo de adjetivo es conocido como *especificativo*, pues precisa a qué sustantivo nos estamos refiriendo: al perro que es negro, a la niña sabia. Por otro lado, los segundos son conocidos como *explicativos*, pues explican una cualidad concreta o abstracta que ya se expresa en el sustantivo al que modifican.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

ADIVINAMOS EN CONJUNTO



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar un objeto a partir de sus características físicas



MATERIALES: Caja de cartón o cualquier otro recipiente donde pueda guardarse un objeto sin que sea visible, objetos de forma y tamaño diverso (puede ser cualquier cosa que se encuentre en el aula)



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comenta a las y los estudiantes la dinámica del juego del objeto en la caja. En esta clase comenzarás a trabajar las descripciones con las niñas y niños. Por medio de este juego modelarás cómo hacer una descripción que considere las características necesarias para que las y los niños descubran cuál es el objeto que está escondido. Prepara con anticipación los materiales: la caja y los objetos. Mantén los objetos fuera de la vista de las y los aprendices para que no tengan ninguna pista más que lo que tú describas. Comenta al grupo:

¡Vamos a jugar en grupo! En esta cajita voy a esconder una cosa cada vez. Les voy a decir algunas características de lo que está aquí adentro y ustedes tienen que adivinar qué es. Vamos a hacer un concurso por equipos para al final ver qué equipo adivinó más veces cuál era el objeto escondido.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Equipos

Pide a las y los estudiantes que conformen equipos. También puedes decirles que piensen rápidamente en un nombre para su equipo, así podrás escribirlo en el pizarrón y anotar sus puntajes. Comienza el juego de describir los objetos. Realiza descripciones donde detalles color, tamaño, forma, superficie o textura, acción que se puede llevar a cabo con ese objeto o qué usos tiene. Haz una tabla en el pizarrón que incluya estas categorías de adjetivos y úsala como apoyo en tu descripción. Es decir, anota en ella las características del objeto siguiendo los aspectos ya señalados. De esta manera, podrás mostrar con palabras escritas la información que se presentará en la descripción. Lo anterior también servirá como un modelo de lectura y dará pistas a las niñas y niños sobre cómo se escriben esas características, ya que ellas y ellos continuarán reflexionando sobre el sistema de escritura, al observar, entre otras cosas, qué letras se emplean para la palabra “GRANDE”. Por ejemplo, imaginemos que el objeto escondido es un pincel, podrías decir al grupo:

En esta tabla les anoté las características del objeto que escondí. Vamos a leerlas juntos. Les señalaré con mi dedo dónde voy leyendo.

COLOR	TAMAÑO	FORMA	SUPERFICIE /TEXTURA	FUNCIÓN
AZUL	PEQUEÑO	ALARGADA	UNA PARTE DE PLÁSTICO Y OTRA SUAVE Y PELUDA	PINTAR

Vamos a empezar con el color, es azul. Su tamaño es pequeño. Ya les dije esos dos datos, pero no les he dicho la forma: es alargado. En superficie o textura anoté que tiene una parte de plástico/madera y otra que es suave y peluda. Sirve para pintar.

En un inicio, podría resultarles un poco complicado a las y los aprendices considerar todas las características que les has dado, por lo que es probable que se queden sólo con algunas al momento de dar su respuesta. Apoya a las niñas y niños para recapitular las características que les has proporcionado y comprueba sus respuestas cuestionándolos. Por ejemplo, en el supuesto de que dijeran que se trata de un lápiz de color, podrías decirles:

¿Un lápiz puede ser azul? Sí. ¿Puede ser largo? Sí.
 ¿Sirve para pintar? También, pero no tiene una parte que es suave y peluda.

Continúa de esta manera hasta que las y los estudiantes adivinen de qué objeto se trata. Después, esconde varios objetos y pon en marcha la misma dinámica y uso de preguntas para que todas y todos examinen sus respuestas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que han descrito al menos cinco objetos, revisen qué equipo fue el ganador. Para terminar la clase puedes preguntar al grupo sobre qué aprendieron el día de hoy. Permite que algunas o algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante la sesión.



sesión 2

¿QUÉ COSA ES?

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Describir un objeto del aula a partir de preguntas sobre sus características físicas

MATERIALES: Objetos de forma y tamaño diverso, (puede ser cualquier cosa que se encuentre en el aula), rotafolio

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal:
Plenaria y equipos

Juega “veo-veo” con el grupo y describe algún objeto del aula. En esta ocasión no requerirás de una caja para esconder un objeto, sino que usarás cualquier cosa a la vista en el salón. Al igual que la vez anterior, modelarás al comienzo de la clase cómo describir los objetos para que las y los aprendices puedan identificar el objeto del que se trata. Vuelve a organizar los mismos equipos de la sesión pasada, incluso puedes comentarles que esta es la segunda ronda. Comienza a describir el objeto que elijas, recuerda mencionar color, tamaño, forma, acciones o usos del mismo. Vuelve a anotar la tabla donde se presentan las cate-

gorías de adjetivos, tal y como lo hiciste en la primera sesión, pero esta vez utiliza un rotafolio para que así quede plasmado el registro de los adjetivos que emplearán tanto tú como las y los estudiantes al describir. En esta ocasión, elabora descripciones más detalladas y complejas. Por ejemplo, supongamos que describes un cuadro o pintura colgado en el aula:

Les voy a decir cómo es el objeto que veo. Vamos a ver si lo descubren. Es color verde y amarillo, de tamaño mediano, con una forma cuadrada y plana. Su superficie es lisa, tiene un contorno brillante. Sirve para decorar.

Emplea de nueva cuenta la estrategia de comparación a partir de preguntas, utilizada en la primera clase. Una vez que hayas realizado la descripción de dos objetos, es momento de darle el turno de hacerlo a las y los estudiantes.

COLOR	TAMAÑO	FORMA	SUPERFICIE /TEXTURA	FUNCIÓN
VERDE Y AMARILLO	MEDIANO	CUADRADA Y PLANA	LISA Y CON CONTORNO BRILLOSO	SIRVE PARA DECORAR



PARA SABER MÁS

Aunque un juego como “veo-veo” supone adivinar algún objeto del que se habla, la actividad en esta sesión persigue una meta muy distinta a la de las adivinanzas. En muchas ocasiones, las adivinanzas, más allá de invitarnos a resolver una especie de enigma, tienen como fin jugar con el lenguaje: usar palabras con rimas, jugar con la segmentación o repetición de sílabas, para engañar

o despistar a la persona adivinadora y que así le cueste más trabajo resolver el misterio. En el caso del “veo-veo”, el objetivo es muy distinto: la intención es que las y los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para que quien lee o escucha pueda imaginar lo que expresan y, a partir de reconocer características, inferir qué objeto está viendo la persona que da las pistas.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal:
Plenaria y equipos

Aquí está la tabla con lo que tienen que incluir cuando describan el objeto que hayan escogido. Obsérvenla bien y recuerden que nos tienen que decir de qué color es, qué tamaño tiene, cómo es su forma, su superficie, para qué sirve o qué se puede hacer con él.

Pasa al frente a alguna niña o niño para describir el objeto del juego “veo-veo”. Apóyalos con preguntas guía. Hazles saber a las y los aprendices que es su turno para describir. Coméntales que pasará una niña o niño de cada equipo a describir algún objeto a la vista. Menciona los nombres de las y los aprendices que pasarán al frente y dales un momento para que elijan el objeto a describir. Recuérdales que es importante que lo observen con cuidado, ya que no podrán mirarlo mientras lo describen, de lo contrario el resto del grupo sabrá desde un inicio de qué cosa se trata. Es importante que, una vez que sepan qué objeto es el que describirán, pasen contigo y te susurren cuál será. Utiliza nuevamente la tabla como apoyo para que las y los aprendices tengan presentes los aspectos que tienen que considerar al describirlo:

Anota en la tabla las características que mencionen las niñas y niños. Es probable que al hacer sus descripciones las y los estudiantes omitan varios de estos aspectos. Tu intervención consistirá en hacer evidente esa falta de información y en plantear preguntas que los guíen para integrar esos elementos en su descripción. Por ejemplo, supongamos que alguien ha elegido describir el escritorio y lo hace de esta manera: “Es grande y café”. Para que la dinámica funcione, tú tendrías que apoyarte en la tabla para señalarle la información que omitió:

Ya mencionaste que es grande y café, aquí ya lo escribí, pero todavía hay datos de esta tabla que no nos has dicho. Te los voy a señalar para que veas cuáles faltan.

COLOR	TAMAÑO	FORMA	SUPERFICIE /TEXTURA	FUNCIÓN
CAFÉ	GRANDE			

Pensemos ahora, ¿es redondo o no?
 ¿Cómo es su superficie? ¿Es lisa o rugosa?
 ¿Para qué sirve? ¿Para qué lo usamos?

Cuando la o el aprendiz responda, recapitula la descripción que anotaste en la tabla del rotafolio, para que el resto del grupo tenga la información completa:

Ya tenemos toda la información aquí en la tabla. Vamos a leerla (señala donde leas). Su compañera o compañero nos dice que es algo de color café, grande, dice que es como un rectángulo, liso, que sirve para poner libros, que lo usamos también para dejar ahí los cuadernos de tareas y que es algo donde la maestra también pone sus carpetas. ¿Alguien sabe qué es?

Lleva a cabo esta misma dinámica con el resto de las niñas y niños que pasen al frente. Recuerda anotar los puntos de los equipos que adivinen de qué objeto se trata para contabilizarlos al final.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Escribe con el grupo una lista de características sobre cómo puede ser una cosa. Lee a las y los estudiantes la tabla que fuiste escribiendo en el rotafolio mientras se realizaban las descripciones. Esta tabla funcionará como una lista de características de un objeto. Révisenla en conjunto y añadan algunos adjetivos a cada categoría, en caso de ser necesario. Introduce preguntas para darles a conocer que puede haber algún adjetivo que no están considerando, con esto las niñas y niños tendrán un mayor repertorio de características a emplear para describir un objeto, lo que ayudará también a ampliar su vocabulario. Por ejemplo, imagina que tu tabla, al final de las descripciones, es así:

COLOR	TAMAÑO	FORMA	SUPERFICIE /TEXTURA	FUNCIÓN
CAFÉ	GRANDE	RECTANGULAR	LISA	PONER LIBROS Y CUADERNOS
ROJO CON AZUL	GRANDE	COMO LAS VENTANAS, CUADRADA	SUAVE	TAPAR EL SOL
NEGRA	PEQUEÑA	COMO UN VASO (CILÍNDRICA)	LISA	PARA TOMAR CAFÉ
VERDE, MORADO, AZUL	MEDIANO	CIRCULAR DE ARRIBA	BRILLOSA	PARA SENTARSE

Podrías cuestionar:

¿Creen que haya otro tamaño además de grande, mediano y pequeño? ¿Qué opinan del tamaño “diminuto”? Es como decir que algo es todavía más pequeño que lo pequeño. ¿Lo anotamos?

Vamos a añadir otro color, ya tenemos los de siempre

rosa, amarillo, morado, pero hay otros colores como el color “perla”, ¿han visto alguna cosa que sea de color perlado?

Coloca esta tabla con adjetivos para cada categoría en un lugar a la vista de las niñas y niños durante este proyecto. Además de recordarles el tema que trabajan puede apoyar a enriquecer su vocabulario.

COLOR	TAMAÑO	FORMA	SUPERFICIE/TEXTURA
ROJO	COLOSAL	REDONDA	LISA
NARANJA	GIGANTESCO	CIRCULAR	RUGOSA
AMARILLO	ENORME	CUADRADA	PLANA
VERDE	GRANDE	TRIANGULAR	SUAVE
VERDE OLIVA	MEDIANO	RECTANGULAR	DURA
AZUL	CHICO	HEXAGONAL	RASPOSA
AZUL ELÉCTRICO	PEQUEÑO	PENTAGONAL	IRREGULAR
MORADO	DIMINUTO	CUBO/CÚBICA	REGULAR
ROSA	MINÚSCULO	PIRÁMIDE/PIRAMIDAL	FINA
GRIS	MINIATURA	CILÍNDRICA	BLANDA
BLANCO			ÁSPERA
NEGRO			AGUADA
PERLADO			RÍGIDA
DORADO			
PLATEADO			
COBRIZO			
TURQUESA			
FUCSIA			
CORAL			



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

De lo pequeño y lo grande

Además de los adjetivos que hacen referencia al tamaño de algo, añadiendo ciertas terminaciones a una palabra podemos modificar su significado indicando un aumento o una disminución. Esto puede hacerse, particularmente, con los sustantivos, aunque hay adjetivos con los que

también funciona. Por ejemplo, si tomamos el sustantivo *libro* podemos disminuirlo y hablar de *librito* por medio del sufijo *-ito*, con lo que tenemos el diminutivo de la palabra original. Si, por el contrario, decimos *librote*, el sufijo *-ote* nos proporciona el aumentativo de la palabra original. Siguiendo la misma operación, algunos adjetivos, como es el caso de *grande* y *pequeño*, admiten también esta misma modificación por medio de los mismos sufijos, como cuando decimos *grandote* o *pequeñito*.

sesión 3

¿QUÉ ANIMALES?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar distintos animales a partir de la descripción que lee la o el docente



MATERIALES:

Material de trabajo 1. Tarjetas de ilustraciones de animales y sus descripciones (uno por estudiante), pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal:

Plenaria y parejas

Pide a las niñas y niños, antes de esta clase, que recorren el Material de trabajo 1. Tarjetas de ilustraciones de animales y sus descripciones, para que esté listo para la actividad. Conformar parejas de estudiantes y solicita que cada una tenga a la mano estas tarjetas, así como la hoja de descripciones donde serán colocadas. Hazles saber la dinámica de la actividad:

Ya todas y todos tienen listas sus ocho tarjetas de animales y su hoja. Vamos a hacer lo siguiente: iré leyendo cada una de las descripciones, escuchen con mucha atención qué dice la descripción de cada animal para que elijan la ilustración que corresponde. Si alguien de ustedes adivina primero de qué animal se trata, tiene que levantar rápido la tarjeta de ese animal. Voy a pasar a preguntarles a algunos o algunas en una ronda o en otra cómo supieron que podría ser esa tarjeta y no otra, para que nos expliquen.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Parejas

Inicia el juego. Media las intervenciones y asegúrate de que todas y todos participen. Lee alguna de las ocho descripciones. Puedes hacerlo en orden numérico o

no. Al terminar de leer, es probable que alguna niña o niño acierte y diga en voz alta de qué animal podría tratarse. Recuerda preguntarle por qué piensa que es ese animal el que se describe, así sabrás qué aspectos le dieron la pista. Si no es así, y en caso de que notes que no seleccionaron la ilustración correcta, vuelve a leer la descripción y lleva al grupo a discutir si es esa la tarjeta correcta o no. Por ejemplo:

Revisemos de nuevo, la descripción dice: “Tengo un gran tamaño. Mi pelaje es liso, color blanco y suave. Soy fuerte y un gran nadador en aguas heladas.” Sarahí y Alan proponen que es el conejo porque es blanco y su pelaje es liso y suave. ¿Sí será el conejo? ¿Podría ser algún otro animal? Recuerden las otras características, además del pelaje, nos decía que era un gran nadador de aguas heladas. ¿Qué piensan las y los demás?

También pregúntales:

Aquí dice: “Soy el felino más grande. Mi piel es suave. Tengo un pelaje naranja, con algunas zonas en color blanco, y con rayas negras. Soy feroz y también salvaje”. Hay quienes están levantando la tarjeta de la cebra, pero ¿la cebra es feroz? ¿Su pelaje es naranja?

Pídeles que vayan pegando la ilustración con la descripción correspondiente una vez que hayas observado que ya identificaron al animal en cuestión.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que has finalizado la lectura de las descripciones de animales, elabora junto con las y los estudiantes una lista sobre cómo pueden ser ciertas características de los animales. Al igual que en la clase anterior, divide el rotafolio a partir de distintos aspectos y pide a niñas y niños que te apoyen a completarlo. Por ejemplo:

¿CÓMO SON?	¿CÓMO SE MUEVEN?	¿CÓMO ES SU PIEL?
FEROCES	LENTO	SUAVE
TRANQUILOS	VELOZ	ÁSPERA
ALTOS	PAUSADO	RUGOSA
PESADOS		MANCHADA
TIERNOS		COLORIDA
SALVAJES		EMPLUMADA

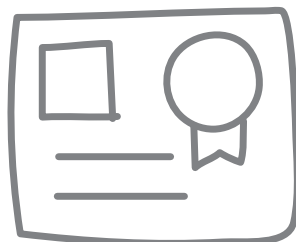
De manera similar a la sesión pasada, puedes registrar estos adjetivos al momento de realizar el juego con las y los aprendices. Al terminar, revísenlo en conjunto para complementar la lista.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



¿Cómo incentivar la participación de las y los estudiantes más herméticos de tu grupo?

En todos los grupos hay personas herméticas que tienen dificultades para compartir en plenaria o para hablar en público. Con frecuencia estas niñas y niños pasan desapercibidos o se ponen muy nerviosos cuando les pedimos que participen. Para incentivarlos y para mejorar su seguridad es conveniente anticipar en privado lo que se les preguntará en la clase para que preparen su respuesta. Al principio, podemos pedir que contesten algo sencillo que dominan para evitar que se desanimen. Con el paso del tiempo, ellas y ellos se animarán a levantar la mano de forma autónoma para participar. Otra estrategia que funciona es darles más tiempo para elaborar su opinión y decirles: *Sigue pensando, al final regreso contigo*, y mientras tanto ceder la palabra a alguien más. Otra posibilidad es que manifiesten no querer participar, ante ello sugerimos respetarlo e intentar anticipar una participación para la siguiente sesión.





MATERIAL DE TRABAJO 1. TARJETAS DE ILUSTRACIONES DE ANIMALES Y SUS DESCRIPCIONES

1

TENGO UN GRAN TAMAÑO. MI PELAJE ES LISO, COLOR BLANCO Y SUAVE. SOY FUERTE Y UN GRAN NADADOR EN AGUAS HELADAS.

2

SOY UN ANIMAL MUY LARGO. MI PIEL ES ÁSPERA, ESCAMOSA Y DURA, DE COLOR VERDE, NEGRO O MARRÓN. SOY UN DEPREDADOR CON AFILADOS DIENTES QUE PUEDE ESTAR DENTRO DEL AGUA O EN LA TIERRA. PUEDES VERME MUY QUIETO, PERO SÓLO ES MIENTRAS ESPERO A MI PRESA.

3

SOY EL FELINO MÁS GRANDE. MI PIEL ES SUAVE. TENGO UN PELAJE NARANJA, CON ALGUNAS ZONAS EN COLOR BLANCO, Y CON RAYAS NEGRAS. SOY FERAZ Y TAMBIÉN SALVAJE.

4

SOY PEQUEÑO. TENGO UN PELAJE ESPESO, SUAVE Y LANUDO QUE PUEDE SER DE COLOR GRIS, CAFÉ, NEGRO, BLANCO O PINTO. MIS PATAS TRASERAS SON MÁS LARGAS QUE LAS DELANTERAS Y POR ESO SOY UN ANIMAL SALTARÍN.

5

MI TAMAÑO ES MEDIANO. MI PIEL ES SUAVE, NEGRA Y ESTAMPADA CON RAYAS BLANCAS. SOY RÁPIDA PARA ESCAPAR SI ALGUIEN QUIERE ATACARME.

6

SOY EL ANIMAL CON MÁS ALTURA EN EL MEDIO TERRESTRE. MI PIEL ES DE UN COLOR CLARO CON MANCHAS MARRONES Y TENGO UN CUELLO LARGO Y ERECTO. ME GUSTA COMER TRANQUILA LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES, SÓLO YO PUEDO ALCANZARLAS EN LOS LUGARES MÁS ALTOS.

7

SOY DE TAMAÑO DIMINUTO. MI PIEL ESTÁ CUBIERTA POR PLUMAS DE MÚLTIPLES COLORES. A PESAR DE MI TAMAÑO PUEDO SER AGRESIVO Y ATACAR CON MI PICO SI QUIEREN INVADIR MI PEQUEÑO TERRITORIO.

8

SOY UN ANIMAL GRANDE Y ALARGADO. MI PIEL ES LISA, DE COLOR GRIS, PERO MI VIENTRE ES BLANCO. SOY UN ANIMAL MARINO TEMIBLE, DEVORO CON MIS PUNTIAGUDOS DIENTES A MIS PRESAS. MI COLA ME AYUDA A SER UN NADADOR VELOZ.



TIBURÓN BLANCO



JIRAFÁ



COLIBRÍ



COCODRILO



OSO POLAR



TIGRE



CONEJO




CEBRA




sesión 4

LEEMOS DESCRIPCIONES DE OTRAS PERSONAS

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Escuchar la lectura de descripciones para obtener información sobre otras personas

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 2. Emparejamos descripciones, Material de trabajo 3. Descripciones de otras personas*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

 **INICIO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 15 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Relaciona con las niñas y niños imágenes de objetos parecidos físicamente con sus respectivas descripciones. Prepara las tarjetas del *Material de trabajo 2. Emparejamos descripciones*, en las que se presentan imágenes de objetos y, aparte, sus respectivas descripciones. Pégalas en el pizarrón y comenta al grupo la dinámica de la actividad.

En el pizarrón coloqué unas imágenes y aquí tengo unas tarjetas en las que nos van a describir algunas de ellas. Las voy a leer, escuchen con cuidado para que me digan de qué imagen se trata.

Lee las tarjetas, recuerda señalar con tu dedo al hacerlo y espera las respuestas de niñas y niños. Como podrás observar, algunas de las descripciones de los objetos comparten características y esto es lo que añade una mayor exigencia para las y los estudiantes al considerar los adjetivos y elementos que se mencionan. Por ejemplo, en el caso de las descripciones de las frutas “guayaba” y “limón”:

DESCRIPCIÓN “GUAYABA”	DESCRIPCIÓN “LIMÓN”
<ul style="list-style-type: none">• De forma redonda, es comestible, de color amarillo, deliciosa y con sabor dulce.	<ul style="list-style-type: none">• De forma redonda, es comestible, de color verde, jugoso y con sabor agrio.

Es posible que en esta clase las y los aprendices logren identificar con menor apoyo de tu parte el objeto que has leído en la descripción. Pero, en caso de que sólo recuperen algunos aspectos, recuerda hacerles observables las diferencias:

Lo que leímos dice: “De forma redonda, es comestible, de color verde, jugoso, y con sabor agrio”. Aquí hay quienes me dicen que es la guayaba, ¿la guayaba sabe dulce o agrio?

Como podrás anticipar, en algunos casos será necesario que expliques el significado de algunos de los adjetivos, pues al tiempo en que las niñas y niños se familiarizan con las descripciones, también lo hacen con el significado y uso de nuevas palabras. Continúa con la dinámica hasta haber emparejado todas las tarjetas.

 **DESARROLLO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 20 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Da la lectura en voz alta al *Material de trabajo 3. Descripciones de otras personas*. Pide a las y los estudiantes que escuchen con atención y que sigan la lectura que haces con su dedo:

Vamos a leer en conjunto, les iré leyendo y vayan señalando ustedes con su dedito así como lo iré haciendo yo. Fíjense por dónde voy leyendo.

Si está en las posibilidades, proyecta esta página al grupo. Luego de haber leído las descripciones,

solicita a las niñas y niños que pasen a la sección de preguntas. Haz observable que se puede identificar que hay una pregunta en el texto debido a que hay signos específicos que indican cuando inicia y termina.

Pasen a la parte de las preguntas. Para que encuentren dónde están, fíjense que tengan al inicio este signo de interrogación que les voy a escribir aquí en grande en el pizarrón. Al final también tienen otro signo de interrogación, aquí se los escribí para que lo vean.

De cualquier forma, señala el comienzo de la sección de preguntas y da lectura a la primera. Es posible que las y los estudiantes requieran que vuelvas a leer las descripciones. Antes de hacerlo, pide que te digan cuál es la descripción que tienes que leer. Solicita que se fijen dónde está escrito el nombre de la niña o niño de la descripción que buscan.

Les voy a leer de nuevo la descripción de Isabel para poder contestar la pregunta, pero ¿cuál de las tres es la de Isabel? Abajo tienen los nombres de las niñas y niños que las escribieron. Piensen con qué letra empieza Isabel para que sepamos cuál es el recuadro que vamos a leer.

Haz lo mismo si requieres releer las descripciones de la otra niña y niño que aparecen en el texto. En el caso de las últimas dos preguntas, donde lo que se requiere es recordar el nombre de la niña o niño, lee directamente la descripción que tengas que releer y reflexiona con las y los estudiantes sobre el nombre que está escrito:

Aquí nos pregunta quién lloraba mucho. Ya les leí donde dice eso, pero veamos qué nombre es el que está escrito ahí abajo. Empieza con la de “pato” (señala el referente del abecedario), ¿qué dirá ahí? ¿Dirá “Laura” o dirá “Pedro”?

Una vez que hayas leído de nueva cuenta y ya tengan la respuesta a la pregunta, escríbela en el pizarrón, pero omite gran parte de las letras y pide a alguna o algún aprendiz que pase a completar la palabra, al tiempo que el resto del grupo apoya, si así lo requiere.

Miren, ya vimos que Isabel era chaparrita cuando estaba chiquita. Vamos a completar juntos “chaparrita” porque aquí sólo dice “__A__RR__A”. Esmeralda va a pasar a anotar las letras que faltan, pero ustedes ayúdenle. Vamos a decir despacito “chaparrita” para que podamos saber qué letras nos faltan.

Brinda pistas si observas que las y los aprendices las necesitan. Puedes usar las estrategias que se han compartido en proyectos anteriores (doble pista, alargamiento fonológico, pedirles que te digan una palabra que inicia similar y anotarla, o proporcionarla tú y también escribirla a la vista en el pizarrón). Realiza esta dinámica de escribir la palabra incompleta para cada una de las cuatro respuestas de las preguntas, para así propiciar la reflexión sobre el sistema de escritura.



PARA SABER MÁS

Puedes consultar la cápsula “¿Cómo ayudamos a las y los aprendices en tareas de escritura?”.



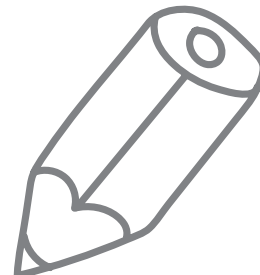
CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal:
Plenaria y parejas

Pide a las niñas y niños que copien en su hoja de trabajo las respuestas a las preguntas, es decir, las palabras que completaron entre todas y todos. Después, asigna parejas para que revisen entre pares que la copia esté completa.





MATERIAL DE TRABAJO 2. EMPAREJAMOS DESCRIPCIONES

DE FORMA CILÍNDRICA Y ALARGADA. FLEXIBLE. HECHA DE PLÁSTICO. AYUDA A TRANSPORTAR EL AGUA.

DE FORMA REDONDA, ES COMESTIBLE, DE COLOR VERDE, JUGOSO Y CON SABOR AGRIO.

DE FORMA RECTANGULAR, COLOR NEGRO, DORADO O PLATA. REGULARMENTE DE TAMAÑO PEQUEÑO. REQUIERE DE UN CARGADOR. ÚTIL PARA ENTRETENERNOS Y COMUNICARNOS CON OTRAS PERSONAS.

DE FORMA REDONDA, ES COMESTIBLE, DE COLOR AMARILLO, DELICIOSA Y CON SABOR DULCE.

DE FORMA RECTANGULAR, COLOR NEGRO, PUEDE SER DE TAMAÑO MEDIANO O GRANDE. REQUIERE DE UN CONTROL REMOTO. ÚTIL PARA ENTRETENERNOS.

DE FORMA ALARGADA. FIRME DE UNA PARTE Y SUAVE DE LA OTRA. HECHO DE MADERA Y TAMBIÉN DE TELA. AYUDA A SECAR EL AGUA.



MANGUERA



LIMÓN



CELULAR



GUAYABA



TELEVISIÓN



TRAPEADOR



JITOMATE



ESCOBA

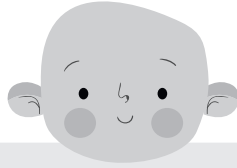


MATERIAL DE TRABAJO 3. DESCRIPCIONES DE OTRAS PERSONAS



CUANDO NACÍ TENÍA MUCHO PELO. PESABA TRES KILOS Y ESTABA MUY ARRUGADITA Y ROJA. MI MAMÁ ME DECÍA PELUSITA.

LAURA



NACÍ POR CESÁREA. ERA CHIQUITO Y LLORABA MUCHO. MI HERMANA ME CARGÓ DESDE EL PRIMER DÍA. AHORA YO CARGO A MI HERMANITO PORQUE CRECÍ Y ESTOY MÁS FUERTE.

PEDRO



YO ERA CHIQUITA Y UN POCO CHAPARRITA. MI FAMILIA ME DECÍA CHAPIS. NO LLORABA MUCHO. ME GUSTABA ESTAR AL SOL Y MIRAR A LOS PERROS JUGANDO EN EL PATIO.

ISABEL

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿CÓMO ERA ISABEL CUANDO ERA CHIQUITA?

¿CÓMO LE DECÍA SU MAMÁ A LAURA?

¿QUIÉN LLORABA MUCHO?

¿A QUIÉN LE GUSTABA MIRAR JUGAR A LOS PERROS?

sesión 5

DESCRIBIMOS Y ADIVINAMOS

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Utilizar la descripción como recurso para adivinar de qué persona se trata

MATERIALES: Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal:

Plenaria y grupo pequeño

Modela a las y los aprendices la forma de realizar una descripción de alguna niña o niño del grupo. De esta manera les mostrarás cuáles pueden ser atributos relevantes a mencionar. Elige, con anticipación a la clase, a la o el estudiante que describirás, de preferencia que sea alguien que podrían confundir con facilidad con otra niña o niño, y juega con el estudiantado a que adivinen de quién se trata. Así, podrán identificar características distintivas en la descripción que hagas.

Al describir a la o el aprendiz que escojas, emplea el lenguaje más preciso que te sea posible, de esa forma amplías el vocabulario del grupo. Muestra a las y

los estudiantes un orden para realizar la descripción. Primero revela lo físico, lo que sí puede verse. Para hacerlo guíate con el gráfico del Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas, para que también modelos a las y los estudiantes que este material puede servirles como apoyo al describir. Señala cada aspecto en el gráfico al mencionarlo para hacerlo evidente (por ejemplo, señala la imagen de ojos cafés cuando hagas saber que esa niña o niño tiene los ojos de ese color). En segundo lugar, habla sobre el carácter o rasgos de su personalidad, o sea, lo que no puede verse a simple vista. En esta parte, es importante subrayar que al comentar atributos de su personalidad evites usar juicios calificativos negativos; enfócate en apuntar sólo las cualidades. Aprovecha para mencionar algo que haga especial a esa persona. Planifica con antelación la descripción que harás. Anota en el pizarrón la siguiente tabla para organizar tu descripción y hacer más claro este orden para las y los aprendices.

CARACTERÍSTICAS QUE SE VEN	CARACTERÍSTICAS QUE NO SE VEN (RASGOS DE SU PERSONALIDAD)	ALGO QUE HACE ESPECIAL A ESA NIÑA O NIÑO
<ul style="list-style-type: none"> • GÉNERO • OJOS • CABELLO • COLOR DE PIEL • ACCESORIOS 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿CÓMO ES CON LAS DEMÁS PERSONAS? • ¿QUÉ CUALIDADES TIENE ELLA O ÉL? • ¿QUÉ APRECIAMOS DE ESA PERSONA? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿QUÉ LE GUSTA MUCHO HACER A ESTA NIÑA O NIÑO? • ¿QUÉ GUSTOS TIENE (COMIDA, JUEGOS, JUGUETES)?

Hazles saber a las y los aprendices la dinámica de la actividad:

Voy a describirles a una niña o niño del grupo. Escuchen con cuidado las características que les iré dando, a ver si logran descubrir de quién se trata.

Enfatiza el uso de la tabla para apoyar tu descripción, de esta forma ellas y ellos notarán que no mencionas datos al azar, sino que describes a partir de una planeación. Así, les estarás mostrando de qué forma pueden hacerlo ellas y ellos en momentos y en sesiones siguientes. Señala la columna de la tabla a la que te vas refiriendo, con ello también estarás modelando cómo se lee esta forma de presentar información.



PARA SABER MÁS

Consulta la cápsula “Apoya a las niñas y niños a ampliar su vocabulario”.



GLOSARIO

despectiva,vo

adjetivo

1. despreciativo.
2. Gramática. Dicho de una palabra: Que manifiesta una idea de menosprecio. Por ejemplo: carca, libraco, villorrio, poetastro, calducho.
3. Gramática. Dicho de un sufijo: Que se añade a una palabra para formar un despectivo.

peyorativa, vo

adjetivo

1. Dicho de una palabra o de un modo de expresión: Que indica una idea desfavorable.
2. Que empeora.

Les leeré cómo voy a ir describiendo. Lo haré usando esta tabla. Primero les voy a decir las características que sí se ven, por ejemplo, si se trata de una niña o niño, cómo son sus ojos, su cabello, color de piel. Luego les diré otras características que no se ven tan rápido o a simple vista, por ejemplo, cómo es esa niña o niño con otras personas, qué cosas hace muy bien, sus cualidades. Y al final les voy a mencionar algo que haga especial a esa compañera o compañero, algo que le guste mucho hacer o algún gusto particular que tenga.

Realiza dos o tres descripciones, ya que a partir de estos ejemplos serán las y los estudiantes quienes jugarán a hacer la descripción de alguien más en el siguiente momento.

PARA PENSAR...

El lenguaje nunca es inocente. Las palabras que usamos para describir a otras personas también pueden denotar un juicio de valor, negativo, y tener una carga **despectiva** o **peyorativa** en sí mismas. Cuando se describe a una mujer como “solterona”, por ejemplo, el adjetivo viene cargado de los valores de una sociedad en la que se veía de forma negativa que las mujeres, pasada cierta edad, siguieran solteras. Cuando para describirlas se habla de “quedadas”, el sentido peyorativo queda mucho más claro. Lo mismo ocurre cuando para hacer referencia a una persona que vive con discapacidad se le dice “discapacitada”, “minusválida” o, peor aún, “lisiada”. Si bien, en muchas ocasiones quienes usan estas palabras no están conscientes de la carga negativa que conllevan, están menospreciando a la o las personas a las que están haciendo referencia. Por eso es fundamental, más cuando trabajamos con las y los niños, tener mucho cuidado con las palabras que usamos para describirlas a ellas y ellos, o a otras personas en su presencia. Es importante recordar que nuestro uso del lenguaje modela también el suyo.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Parejas

Organiza a las y los aprendices por parejas y solicita que jueguen a realizar una descripción de alguna compañera o compañero del grupo, o bien, de alguien que labore en el plantel. Una persona escribirá en su libreta el nombre de la persona que su pareja deberá adivinar. Hazles saber la dinámica y enfatiza el uso de la tabla que les mostraste en el momento anterior y del gráfico *Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas*, como herramientas visuales para que recuerden mencionar las características físicas que ahí se presentan.

Ahora ustedes van a describir a su pareja o a alguna niña o niño del grupo. Recuerden cómo lo hicimos hace un momento. Vamos a leer nuevamente la tabla que les puse aquí en el pizarrón para que se fijen qué es lo que tienen que decirle a su pareja. Acuérdense de este orden al momento de describir a la otra persona. Entonces, revisemos qué decía la primera columna, las características que sí se ven, como de qué color son sus ojos, cómo es su cabello, su color de piel, etcétera. Luego, las características que no se ven, aquí teníamos unas preguntas para recordar cómo pensar esta parte.

Comenta a quienes describen que deben escribir el nombre de la niña o niño de quien están dando información en su cuaderno. En esta parte, pide que escriban lo mejor que puedan el nombre de esta persona. Así, tú podrás observar de qué forma escriben desde sus posibilidades y sin ayuda, lo que te dará pistas para saber qué ideas y conceptualización tienen sobre lo escrito hasta este momento. Continúa dando la instrucción:

Mientras su compañera o compañero describe a esa niña o niño, ustedes, con la información que les dé, dibujen a quién se imaginan que es. Y quienes están describiendo van a escribir, lo mejor que ustedes puedan, el nombre de la persona. Una vez

que su compañera o compañero adivine de quién se trata, van a cambiar y quien estaba describiendo ahora será quien tenga que adivinar.

Da un tiempo a las y los estudiantes para que realicen esta actividad con sus parejas. Recorre el aula y observa qué características mencionan. Toma las notas que consideres necesarias. Observa también de qué forma han escrito el nombre de la persona que describieron.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Termina la clase con la elaboración de una lista que contenga algunas cualidades o atributos que puede tener una persona. Prepara un rotafolio o cartulina donde los anotes, junto con las niñas y niños del grupo, para que queden a la vista para futuras sesiones. Da varios ejemplos o pistas a las y los estudiantes para que puedan familiarizarse con el tipo de atributos que les solicitas. Por ejemplo:

Vamos a escribir una lista con las características que puede tener alguien. Voy a empezar a escribir tres. Una persona puede ser: fuerte, valiente, amable. ¿Qué otra pondremos? A alguien que nos hace reír mucho, ¿le decimos que es “graciosa” o “seria”?

¿Cómo le decimos a quienes siempre ayudan a otras personas? ¿Decimos que son “solidarios” o “gritones”?

¿Cómo llamamos a las personas que siempre se están riendo? ¿Les decimos “alegres” o “enojadas”?






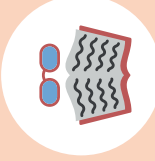




Juan Pablo siempre tiene su lugar acomodado, ¿él es “ordenado” o “desordenado”?

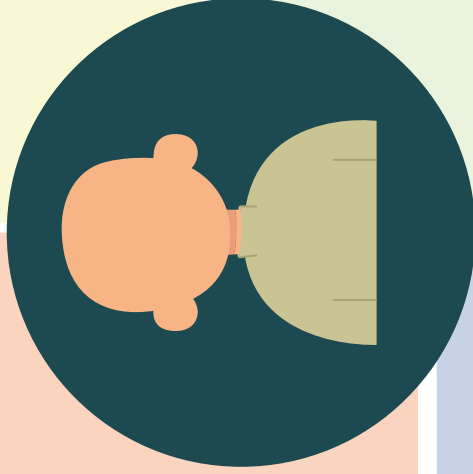
Enlista al menos 10 de estos atributos junto con el grupo.








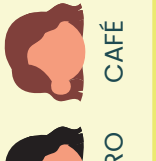

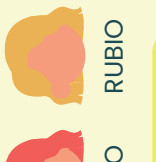



MATERIAL DE TRABAJO 4. DESCRIBIRME A MÍ O A OTRAS PERSONAS

GUSTOS


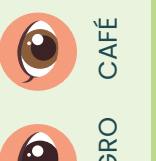
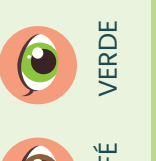


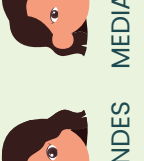

	JUGAR CON OTRAS PERSONAS		PATINAR		ANDAR EN BICICLETA		PRACTICAR DEPORTES
	CORRER RÁPIDO		LEER		PASEAR		
	VER PELÍCULAS O CARICATURAS		DIBUJAR		PROBAR NUEVAS COMIDAS		




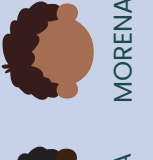

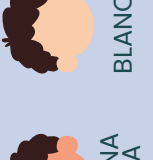
CABELLO

	PELÓN		CORTO		MEDIANO		LARGO
	NEGRO		CAFÉ		ROJO		RUBIO
	RIZADO		ONDULADO		LACIO		

OJOS

	NEGRO		CAFÉ		VERDE		AZUL
	GRANDES		MEDIANOS		PEQUEÑOS		

PIEL

	NEGRA		MORENA		MORENA CLARA		BLANCA
---	-------	---	--------	---	--------------	---	--------

sesión 6

¿CÓMO SOY?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Observar las características físicas para describirse a sí mismas y a sí mismos y registrarlas



MATERIALES:

Material de trabajo 4. *Describirme a mí o a otras personas*, Material de trabajo 5. *Cómo soy*, lista de cualidades o atributos que puede tener una persona



TIEMPO ESTIMADO:

35 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

La clase anterior, en este momento inicial, modelaste al grupo cómo describir a otra persona. En esta sesión serán ellas y ellos quienes realizarán esas descripciones con una dinámica distinta. Para comenzar, pide a dos integrantes del estudiantado que salgan del salón. Mientras ellas o ellos están afuera, elige, junto con las y los aprendices que quedaron dentro del aula, a alguien del grupo a quien describirán. Guía la descripción con apoyo de la tabla que usaste la clase previa y por medio de las preguntas que en ella se contemplan. Anota en el pizarrón, a la vista de todas y todos, las respuestas que den. Pide a la o el estudiante de quien se hará la descripción que pase al frente. Recuerda al estudiantado que al describir deben hacerlo de forma respetuosa con quien describen. Haz hincapié en que

se mencionarán las cualidades y mejores atributos de la persona. Puedes usar también el gráfico del *Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas* como apoyo y la lista de cualidades o atributos de una persona, elaborada en la sesión cinco.

Vamos a describir a Josué y le pediremos que pase al frente para que podamos verlo mejor. Obsérvenlo bien. Les pondré aquí en el pizarrón la misma tabla que usamos en la sesión anterior. Voy a ir preguntando sobre él y me dicen. Lo anotaré en la tabla para que no se nos olvide. Empecemos con la columna de “Características que se ven”. Es un niño que tiene ojos pequeños, ¿de qué color?

Valeria dice que el cabello de Josué es café claro, pero nos falta decir más información sobre su cabello, porque hay muchos niños con ese mismo color. Vamos a ver el gráfico. Miren, nos falta decir si su cabello es largo o corto, si es lacio, rizado o quebrado.

CARACTERÍSTICAS QUE SE VEN

- GÉNERO: NIÑO
- OJOS: CAFÉS, PEQUEÑOS
- CABELLO: CAFÉ CLARO, RIZADO, CORTO
- COLOR DE PIEL: MORENA
- ACCESORIOS: USA UNA PULSERA NEGRA.

CARACTERÍSTICAS QUE NO SE VEN (RASGOS DE SU PERSONALIDAD)

- ¿CÓMO ES CON LAS DEMÁS PERSONAS?
- ¿QUÉ CUALIDADES TIENE ELLA O ÉL?

ALGO QUE HACE ESPECIAL A ESA NIÑA O NIÑO

- ¿QUÉ LE GUSTA MUCHO HACER A ESTA NIÑA O NIÑO?
- ¿QUÉ GUSTOS TIENE (COMIDA, JUEGOS, JUGUETES)?

Continúa cuestionando a las y los estudiantes, y completando la descripción con apoyo de la tabla.

Ya escribimos lo de la primera columna, vamos ahora con la columna de “Características que no se ven”.

Una vez que se han escrito las respuestas y que el grupo tiene clara la descripción de la o el estudiante que han escogido, pide a las o los aprendices que estaban afuera que entren. Lee las características anotadas en la tabla del pizarrón y organiza al estudiantado para que de las pistas a las o los dos aprendices, hasta que uno de los dos adivine a quién describen.

Fíjense muy bien las dos personas que estaban fuera para que una de ustedes pueda descubrir a la niña o niño que les estamos describiendo. Vamos a revisar la tabla que hemos estado utilizando y sus compañeras y compañeros de grupo les dirán las pistas sobre cómo es esa niña o niño. Aquí dice “Características que se ven”. Esta fila (o este equipo) les va a decir lo que pusimos aquí. Díganles si es niña o niño...

No te preocupes si las y los aprendices no recuerdan lo que anotaste, puedes apoyarlos leyéndolo en ese momento. El juego acaba cuando alguna de las o los estudiantes que salieron del salón puede adivinar de qué aprendiz se trata.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Menciona a las y los estudiantes que, luego de describir a otros y otras, ahora serán ellas y ellos quienes comenzarán a describirse.

Modela a las y los estudiantes cómo se interpreta la tabla del *Material de trabajo 5. Cómo soy*. Lee la primera columna de la tabla, recuerda señalar donde vas leyendo. Comenta a las y los aprendices que estas son las características que tendrán que ir marcando en el recuadro a partir de la opción que los describa mejor.

Vamos a llenar esta tabla, pero primero les voy a leer la primera columna para que sepan qué características mencionan aquí. Miren dónde voy señalando cuando leo y sigan ustedes también la lectura con su dedo.

Guía el llenado de la tabla y continúa modelando su interpretación. Una vez que has leído el contenido de la primera columna en voz alta, comunica al grupo que tendrá que seleccionar cada una de las características que sea acorde a la descripción de cada quien en el recuadro.

Ya leímos la primera columna, pero aquí en cada una de las filas, que son estas horizontales (señala), tenemos que marcar cómo somos nosotros en cada una de estas características. Vamos a hacerlo juntas y juntos. Voy a ir leyendo con ustedes despacio, señalaré dónde voy para que sepan en qué parte estamos. Empecemos, en la primera fila (señala) dice estatura, luego dice alta, entonces todas las personas altas pongan ahí una “palomita” para marcar cómo son.

Haz intervenciones para que reflexionen sobre lo escrito.

Después, en la siguiente columna, ¿qué dirá? En esta (señala) dice “alta”, y en la que sigue ¿dirá también “alta”? Inicia con la de “mariposa”, ¿dirá “media” o “baja”?

Revisemos la fila de “color de ojos”. La primera opción que viene ahí ¿qué dirá? Empieza con la de “casa”, ¿dirá “negros” o dirá “cafés”?

Termina de completar la tabla con las niñas y niños.



GLOSARIO

La diferencia entre “sexo” y “género”

En las actividades de descripción de personas es probable que surjan las palabras “género” y “sexo”. Pues bien, es importante entender a qué se refiere cada término, pues son cosas distintas. Cuando hablamos de “sexo” estamos haciendo referencia a las características biológicas y fisiológicas que definen a los hombres y las mujeres. Mientras que cuando hablamos de “género” nos referimos a los atributos, oportunidades, relaciones y expectativas que la sociedad asigna a las personas según el sexo con el que nacieron. Es decir, el género señala un constructo social que, como tal, cambia a lo largo del tiempo y es distinto según la latitud en la que nos encontremos.

PARA PENSAR...

¿Te has dado cuenta de que los seres humanos construimos nuestra identidad a partir de la forma narrativa? Muchas teóricas y teóricos, en particular literarios, consideran que la forma narrativa es el modo en que nuestra especie organiza su entendimiento del tiempo. El llamado "tiempo narrativo", a diferencia del tiempo abstracto marcado por relojes y calendarios, se relaciona a eventos o incidentes. Por eso, nuestras historias de vida son una especie de gran resumen de los hechos o incidentes más significativos, para bien y para mal. En la manera en la que ordenamos nuestro tiempo de vida, podemos encontrar también buena parte de las claves de nuestra identidad.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que han finalizado el llenado de la tabla, da indicaciones a las niñas y niños de que ahora, utilizando la información que registraron ahí, realicen un dibujo de ellas y ellos. Puedes incluso tener a la mano un espejo por si alguien del grupo lo necesita para observarse más en ese momento.

Pide a las y los estudiantes que platicuen con sus familias cómo eran ellas y ellos de pequeños. Esta información será útil en la siguiente sesión.





MATERIAL DE TRABAJO 5. CÓMO SOY

ESTATURA	ALTA	MEDIA	BAJA	
COLOR DE CABELLO	CAFÉ	NEGRO	RUBIO	ROJO
TIPO DE CABELLO	LACIO	ONDULADO	RIZADO	
LONGITUD DE CABELLO	PELÓN	CORTO	MEDIANO	LARGO
COLOR DE OJOS	CAFÉS	NEGROS	VERDES	AZULES
COLOR DE PIEL	BLANCA	MORENA CLARA	MORENA	NEGRA
VIRTUD	ALEGRE	PUNTUAL	ATENTA/O	
	ORDENADA/O	CREATIVA/O	INTELIGENTE	
	PACIENTE	BUEN AMIGA/O	AMABLE	



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Proponer mejoras en una descripción dada y comenzar a describirse por escrito a sí mismas y a sí mismos



MATERIALES:

Rotafolio con características o atributos de la personalidad (realizado en la sesión cinco), *Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas* (empleado en la sesión cinco), *Material de trabajo 5. Cómo soy*, *Material de trabajo 6. Así era antes*, *Material de trabajo 7. Formato para la primera parte del álbum personal*, *Material de trabajo 8. Rompecabezas*



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Comienza revisando con el grupo la lista que realizaron en la sesión cinco sobre atributos de la personalidad. Al terminar de leerla, pregunta a las niñas y niños si hay otra característica que quisieran agregar. También podrías sugerirles algunas:

Creo que nos faltan más características. ¿Qué otra piensan que podríamos poner?

Nos falta agregar cómo se le dice a alguien que siempre dice la verdad, ¿se le dice “honesto” o “mentiroso”?

No hemos escrito “enojona” o “enojón”, esa también es una característica.

Elisa siempre espera a su equipo, ella es muy paciente, también podemos anotar eso.

Comenta con el grupo la descripción del *Material de trabajo 6. Así era antes* para que corrijan y enriquezcan el texto en conjunto. Muestra la fotografía, asegúrate de que puedan verla todas y todos. Lee la descripción en voz alta mientras señalas con

tu dedo y cuestiona:

Ya leímos que este niño del material dice que tenía ojos grandes y con poco pelo, ¿qué más se le olvidó decir? ¿Dijo algo de su cabello, de su piel o de su personalidad? ¿Qué más podríamos agregarle a su descripción? Díctenme para escribirlo.

Anota en el pizarrón o en un rotafolio las sugerencias de las niñas y niños. Apóyate de nueva cuenta en el *Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas*, para que las y los estudiantes tengan presentes los elementos a describir.

Hasta aquí dice: “Yo tenía los ojos grandes y poco pelo”. Nosotros agregamos: “En la foto mi piel se ve morena clara”. Vamos a fijarnos en el gráfico, parece que nos falta poner cómo era su cabello. ¿Cómo lo ven? Podríamos poner que su cabello era delgado, ¿de qué color era? ¿Es largo o corto?

Enfatiza con las y los aprendices los elementos de los que no hagan mención. Por ejemplo, podrías agregar que, en la foto, el niño se observa alegre.

Deja a la vista la descripción que han enriquecido para que niñas y niños la copien en su cuaderno, pueden hacer esto en grupo pequeño aquellos equipos que realizarán actividades que no requieren de tu supervisión, como parte de los ejercicios, en el siguiente momento de la sesión.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Gentilicios

Los términos que sirven para señalar el lugar de origen de una persona o una cosa son conocidos como *gentilicios* y tienen la particularidad de que además de adjetivos también

pueden ser sustantivos. Por ejemplo, cuando decimos: "La mayoría de los mexicanos son morenos", *mexicanos* está funcionando como sustantivo. Sin embargo, cuando decimos: "Me encantan los dulces mexicanos", *mexicanos* funciona como adjetivo que modifica al sustantivo "dulces". ¿Cuál es el gentilicio que señala el origen de las y los aprendices en tu aula?



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Recuerda la puesta en marcha de esta estrategia de trabajo en el aula, la cual se describe con mayor detalle en la página 10 de este material. Organiza al grupo por equipos (máximo cinco) y designa a las y los capitanes de cada uno, para que así tú puedas centrarte en realizar la actividad principal con uno de estos grupos pequeños. Recuérdales las reglas del grupo pequeño y enfatiza a las y los aprendices del resto de los equipos que no pueden acudir a ti en ese momento, pues para ello están sus capitanas y capitanes. Explica la actividad principal y las actividades alternas, ten presente que estas últimas las llevan a cabo las y los estudiantes que no trabajan contigo en ese día. No olvides también que debes replicar esta parte de la sesión (el trabajo en grupo pequeño) durante varios días, hasta que todos los equipos hayan trabajado contigo en la actividad principal y transitado por todas las actividades alternas.

Actividad principal:

Las niñas y niños escriben, con apoyo docente, la primera parte de su álbum personal, donde se incluyen

datos generales (nombre, lugar de nacimiento, edad), rasgos físicos e información sobre lo que sus familiares les contaron acerca de cuando eran más jóvenes.

Actividades alternas:

Recuerda considerar labores que las niñas y niños puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que tengas que intervenir. Una de estas puede ser que copien en su cuaderno la descripción que complementaron al inicio de la sesión.

Escribe con niñas y niños la primera parte de su álbum personal. Prepara con antelación una copia del *Material de trabajo 7. Formato para la primera parte del álbum personal* para cada niña o niño del equipo con el que trabajarás. Como podrás observar, en este formato se ha acotado la información que las y los aprendices escribirán. Vas a requerir dedicar entre cinco y 10 minutos por estudiante, por lo que puedes trabajar con dos de ellas o ellos dictando y dando pistas en la escritura, mientras que el resto del equipo arma y colorea el rompecabezas que se incluye en el *Material de trabajo 8. Rompecabezas*. De esta manera, podrás llamar de dos en dos a las o los aprendices del equipo para concentrarte con ellas y ellos en completar esta primera parte de su álbum.

El *Material de trabajo 7. Formato para la primera parte del álbum personal* se ve así:

MI NOMBRE ES _____
NACÍ EN _____
TENGO _____ AÑOS.
MI CABELLO ES DE COLOR _____, ES _____ (TIPO)
Y _____ (LARGO/CORTO).
TENGO OJOS COLOR _____ Y _____ (TAMAÑO).
MI PIEL ES _____
CUANDO ERA PEQUEÑO _____

Haz saber a las y los aprendices que iniciarán la elaboración de un álbum personal. Diles que será una forma para que ellas y ellos puedan recordar, junto con su familia, cómo eran a esta edad en años siguientes. Como podrás anticipar, en algunas partes las y los estudiantes no requerirán mucho apoyo, como la escritura de su nombre o edad. Aquí tu intervención consistirá en que leas y señales en dónde deben anotarlo. En lo que respecta a las partes del cabello, ojos y piel puedes recurrir a la tabla del *Material de trabajo* 5. *Cómo soy*, en la que las y los estudiantes marcaron sus características físicas. Al igual que con el llenado del nombre, lee y señala en el formato dónde está escrita la parte de la descripción de cabello, ojos y piel, y pide que copien las palabras de la tabla, a partir de lo que haya marcado. Aunque es un momento donde copiarán palabras, deberás estar al tanto de que sepan qué están copiando y en qué espacio:

Ahora, aquí dice “Mi cabello es de color...”, esto ya lo habías marcado en esta tabla que tienes aquí. Mira, aquí mismo dice (señala) “Color de cabello” y tú marcaste donde dice “negro” (señala al leerlo). Entonces copia “negro” aquí (señala) en esta línea donde decía lo del color de tu cabello. Me avisas cuando termines para que continuemos.

En la parte donde las y los aprendices requerirán una mayor intervención para escribir será en la última, “Cuando era pequeñ_ yo...”. En primer lugar, para completar la última letra y determinar si es “pequeña” o “pequeño”.

Luis, aquí dice “pequeñ_”, nos falta la última letra y en tu caso queremos que diga “pequeño”, ¿cuál te sirve para que diga “pequeño”? ¿Con cuál termina?

Puede que en general las niñas y niños del grupo hayan conversado con sus familiares y acompañantes acerca de cómo eran de bebés. Escucha lo que te comparten y sintetiza junto con ellas y ellos la información para anotarla.

Entonces, me dices que eras muy travieso y sonriente. Vamos a escribir eso.

En los casos en los que las y los familiares no hayan compartido con las niñas y niños información

sobre cómo eran antes, tú serás la persona de quien obtengan esa información, ya que también representan a un ser querido y familiar para ellas y ellos.

Ahora eres un niño muy inteligente, seguramente así ya eras desde bebé. ¿Te parece si escribimos eso?

Recuerda las formas de intervención a partir del nivel de escritura en el que se encuentran las y los estudiantes; puedes consultar esta información en la página 2 al inicio de este tomo.

No olvides que por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



PARA SABER MÁS

Ve la cápsula “¿Cómo ayudamos a las y los aprendices en tareas de escritura?”.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Haz saber a las y los estudiantes que el momento de trabajo por grupo pequeño ha finalizado, para que guarden los materiales y terminen con las actividades. Comparte con las niñas y niños del grupo lo que ha escrito alguna de las y los aprendices en el punto “Cuando era pequeña/pequeño yo...”, para que así puedan conocer más sobre sus compañeras y compañeros. Recuerda a las niñas y niños de los equipos que aún no han trabajado contigo esta sesión que, si les es posible, pregunten a sus familiares sobre cómo eran ellas y ellos cuando eran más pequeños, para que tengan esta información lista para cuando sea su turno de llevar a cabo esta actividad junto a ti.

PARA PENSAR...

Más allá de la llamada “familia tradicional”, en la actualidad existen muchas configuraciones familiares. Cuando hablamos de familia es importante tener esto presente, pues al trabajar con niñas y niños estos temas es esencial que tengamos muy claro que sus familias pueden no parecerse a la “familia tradicional” (padre, madre, hijas e hijos).

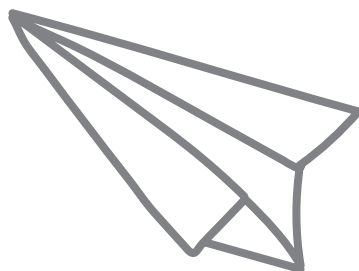
En ese sentido, es fundamental que no miremos con extrañeza a las y los aprendices si nos dicen que en casa sólo está mamá (familia monoparental), si nos cuentan que tienen dos papás (familia homoparental) o que los cría alguien con quien no tienen una relación consanguínea (como ocurre con las familias adoptivas). En nuestro país, además de las altas tasas de abandono paterno, por ejemplo, muchas niñas y niños provienen de familias prácticamente desintegradas por la violencia y nuestro papel como docentes en todo momento debe evitar una posible **revictimización** de las y los aprendices a nuestro cargo.



GLOSARIO

¿Qué es la revictimización?

Hablamos de revictimización o victimización secundaria cuando una persona que ha vivido una experiencia traumática, al entrar en contacto con un representante del sistema (desde instituciones del Estado hasta autoridades en el contexto escolar), es culpabilizada por lo ocurrido por medio de prejuicios y maltratos que hacen que reviva el trauma. Es decir, cuando la persona que ha vivido la experiencia traumática sufre un daño posterior causado por quienes deberían impartir la justicia: familiares, comunidades o la misma sociedad. En este sentido, es importante no olvidar que como docentes somos figuras de autoridad y nuestras palabras tienen un efecto importante en las niñas y niños de nuestra aula.





MATERIAL DE TRABAJO 6. ASÍ ERA ANTES

OBSERVA LA FOTOGRAFÍA DE LUIS CUANDO ERA BEBÉ. ESCUCHA LA DESCRIPCIÓN QUE ESCRIBÍÓ.



YO TENÍA OJOS GRANDES Y POCO PELO.

¿CÓMO PODRÍAS AMPLIAR LA DESCRIPCIÓN DE LUIS?



MATERIAL DE TRABAJO 7.
FORMATO PARA LA PRIMERA PARTE DEL ÁLBUM PERSONAL

MI NOMBRE ES _____.

NACÍ EN _____.

TENGO _____ AÑOS.

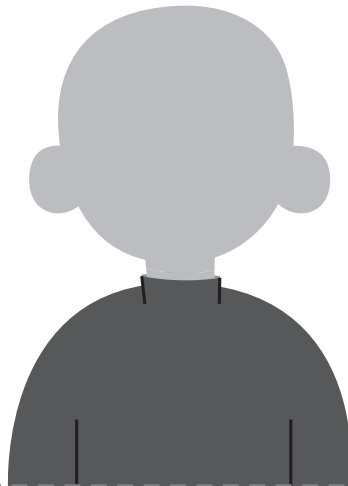
MI CABELLO ES DE COLOR _____, ES _____ (TIPO)

Y _____ (LARGO/CORTO).

TENGO OJOS COLOR _____ Y _____ (TAMAÑO).

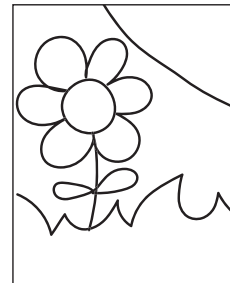
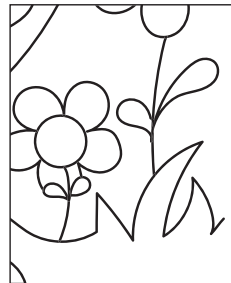
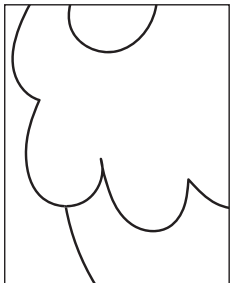
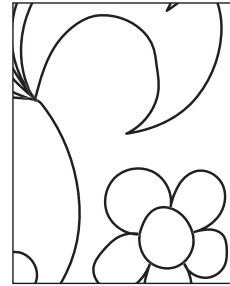
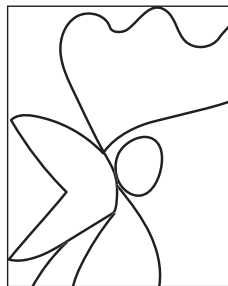
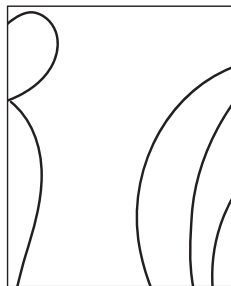
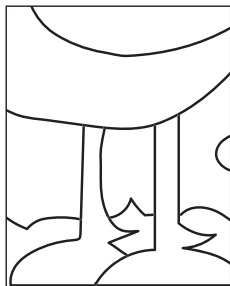
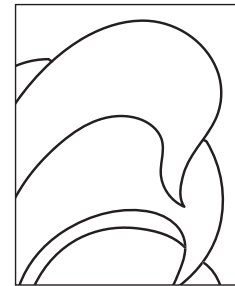
MI PIEL ES _____.

CUANDO ERA PEQUEÑ _____





MATERIAL DE TRABAJO 8. ROMPECABEZAS





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Apoyar a las niñas y niños a identificar algunas características de su personalidad para enriquecer su descripción personal



MATERIALES:

Rotafolio con características o atributos de personalidad (realizado en la sesión cinco), *Material de trabajo 5. Cómo soy*, *Material de trabajo 6. Formato para la segunda parte del álbum personal*



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Lleva a niñas y niños a identificar más características de su personalidad. Pide a las y los estudiantes que se sienten en círculo y escribe con anticipación en el pizarrón algunos otros rasgos o características de la personalidad que hayas identificado y que no están en la lista que habían elaborado. Diles que mencionarás estos rasgos y ellas y ellos te harán saber si son así o no. Dale la indicación:

Voy a ir diciendo una a una estas características, veamos quién es así. Ponga una mano en su barriga quien cree que es una persona muy comilona.

Ponga una mano en su oreja quien cree que es una niña o niño curioso.

Saque la lengua lo más que pueda la niña o niño que es muy atrevido.

Añade nuevas características a la lista de atributos personales que elaboraste con el grupo en la sesión cinco. Una vez que terminó el breve juego del momento anterior, agrega, junto con las y los estudiantes, estas características a la lista. Puedes pedir a algunas o algunos aprendices que pasen al pizarrón a escribirlas, de esta forma además de ampliar el vocabulario y las opciones, practicarán su escritura.

Comienza el trabajo en grupo pequeño y escribe con las y los niños la segunda parte de su álbum personal. Recuerda a las y los estudiantes las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Las niñas y niños escriben la segunda parte de su álbum personal, donde se incluyen adjetivos que describen su personalidad, así como los gustos de cada quien.

Actividades alternas:

Considera tareas que las y los aprendices puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que tengas que intervenir. Podrías plantear a las y los estudiantes un colorear leyendo y sopa de letras del *Kit de alfabetización*, rompecabezas disponibles en el aula, o incluso alguna actividad relacionada a otra asignatura y que consideres conveniente proponer a alguno de los equipos de estudiantes en este momento.

Una vez que ya estés con el equipo con el que trabajarás, comienza a leer lo que en esta ocasión completarán para la elaboración de su álbum. Coméntales:

La vez anterior empezamos nuestro álbum personal y pusimos cómo somos físicamente. Esta sesión, escribiremos cómo es nuestra personalidad.

El formato para esta sesión, que se presenta en el *Material de trabajo 9. Formato para la segunda parte del álbum personal*, incluye lo siguiente:

SOY _____ Y _____
(CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD).
LO QUE MÁS ME GUSTA HACER ES _____
MI COMIDA FAVORITA ES _____
ME GUSTA ESTAR CON _____

Como verás, niñas y niños tendrán que pensar en dos atributos de su carácter. Pueden apoyarse en los materiales que se han utilizado hasta ahora para describirse a sí mismas y a sí mismos; da lectura a los adjetivos para que ellas y ellos elijan cuáles usar. También puedes leer la lista para que ellas y ellos elijan cuáles agregar. Dedicar entre cinco y 10 minutos por estudiante para intervenir con ellas y ellos y que completen esta segunda parte. Es posible trabajar con dos a la vez, mientras el resto del equipo realiza otra actividad en lo que les toca su turno, por ejemplo, pintar con acuarelas la portada de su álbum. Emplea las estrategias de intervención que se presentan por nivel de escritura en la página 5 al inicio de este material.

Recuerda que por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.

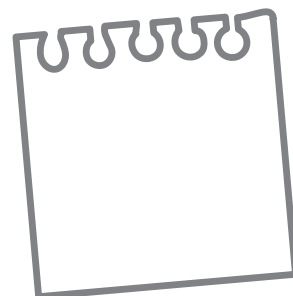
 **TAREA**

Pide a las y los aprendices una foto o un dibujo de su familia, hecho por ellas y ellos (indícales que sea lo más detallado posible), lo usarán en la siguiente sesión.

 **CIERRE DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal: Plenaria**

Comenta a las y los estudiantes que el momento de trabajo en grupo pequeño ha finalizado, para que guarden los materiales y concluyan las actividades. Lee el rotafolio con la lista de características o atributos de personalidad, al que le han agregado otras más al inicio de la clase, de esta manera las niñas y niños las tendrán presentes para cuando sea su turno de trabajar contigo en la actividad principal de grupo pequeño la siguiente sesión.





MATERIAL DE TRABAJO 9.
FORMATO PARA LA SEGUNDA PARTE DEL ÁLBUM PERSONAL

SOY _____ Y _____

(CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD).

LO QUE MÁS ME GUSTA HACER ES _____.

MI COMIDA FAVORITA ES _____.

ME GUSTA ESTAR CON _____.

sesión 9

¿CÓMO ES MI FAMILIA?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Realizar una descripción sobre cómo son algunos miembros de su familia y en qué rasgos se parecen a la niña o niño



MATERIALES:

Material de trabajo 10. Tarjetas de descripciones de familiares, Material de trabajo 11. Formato para la tercera parte del álbum personal, Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas (utilizado en la sesión cinco), rotafolio con características o atributos de personalidad (realizado en la sesión cinco), foto o dibujo de la familia de las niñas y niños



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Prepara el Material de trabajo 7. Tarjetas de descripciones de familiares. Como podrás observar, son un total de nueve tarjetas. Cinco de ellas tienen imágenes de alguna persona y cuatro presentan a una niña o niño haciendo una descripción de un miembro de su familia y mencionando en qué se parece o qué tiene en común con ellas y ellos (considera que todas y todos podemos tener parecido con personas con las que pasamos mucho tiempo, aunque no sean familiares consanguíneos). La tarjeta que sobra de las tarjetas de imágenes lleva a las y los estudiantes a no dar por sentado que la última de éstas corresponde a la última descripción, sino a observar y contrastar en todos los casos. Pega en el pizarrón las tarjetas con las imágenes de los miembros de la familia para que queden a la vista de las y los estudiantes. Conserva contigo las tarjetas con las descripciones que hacen niñas y niños. Comenta a las y los aprendices que darás lectura a esas tarjetas. Indícales que escuchen con atención los detalles de la descripción para que puedan identificar la tarjeta a la que se refiere. Si las niñas y niños señalan que se trata de una imagen que no es la correcta, abre la discusión:

Revisemos. Algunos de ustedes me dicen que puede ser la tarjeta que pegamos hasta arriba donde está una mamá de ojos verdes, pero miren lo que

dice la tarjeta: “Mi mamá tiene ojos verdes y pequeños, cabello largo, ondulado y negro, su piel es morena. Es muy paciente. Le gusta bailar. Me parezco a ella porque los dos tenemos una nariz redonda y también nos gustan las fresas con crema”. Observen, la mamá de la tarjeta que me dicen si tiene el cabello negro, pero ¿es ondulado? Miren su nariz, ¿es redonda? ¿Qué piensan?

Termina con las y los estudiantes de emparejar las tarjetas.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Grupo pequeño

Comienza el trabajo en grupo pequeño y escribe con las niñas y niños la tercera parte de su álbum personal. Recuerda a las y los estudiantes las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Las niñas y niños escriben la tercera parte de su álbum personal, donde se incluyen adjetivos que describen a algunos miembros de su familia, así como características en las que se parecen a ellas y ellos. Para esta sesión pide con anticipación a las y los aprendices una foto o un dibujo de su familia, hecho por ellas y ellos (indícales que sea lo más detallado posible).

Actividades alternas:

Considera tareas que las y los aprendices puedan realizar de forma autónoma, sin necesidad de que tengas que intervenir. Podrías plantear un colorear leyendo y sopa de letras del *Kit de alfabetización*, rompecabezas disponibles en el aula o incluso alguna actividad relacionada con otra asignatura y que consideres conveniente proponer a alguno de los grupos de estudiantes en este momento.

Una vez que ya estés con el equipo con el que trabajarás, comienza a leer lo que en esta ocasión completarán para la elaboración de su álbum. Coméntales:

Vamos a terminar nuestro álbum. Ya casi lo compartimos con sus familias y compañeras y compañeros de grupo. Esta vez vamos a describir a dos personas de su familia que sean importantes para ustedes. Vayan pensando en a quiénes van a elegir para la descripción. Tengan a la mano su foto o dibujo para verlas y verlos mejor.

Haz uso, nuevamente, de la tabla de descripción que has empleado en sesiones anteriores. Así recordarás a las y los aprendices el orden en el que deben realizar la suya.

CARACTERÍSTICAS QUE SE VEN	CARACTERÍSTICAS QUE NO SE VEN (RASGOS DE SU PERSONALIDAD)	ALGO QUE HACE ESPECIAL A ESA PERSONA
<ul style="list-style-type: none">• GÉNERO• OJOS• CABELLO• COLOR DE PIEL• ACCESORIOS	<ul style="list-style-type: none">• ¿CÓMO ES CON LAS DEMÁS PERSONAS?• ¿QUÉ CUALIDADES TIENE ELLA O ÉL?	<ul style="list-style-type: none">• ¿QUÉ LE GUSTA MUCHO HACER A ESTA PERSONA?• ¿QUÉ GUSTOS TIENE (COMIDA, JUEGOS, JUGUETES)?

El formato para esta sesión, que se presenta en el *Material de trabajo 11. Formato para la tercera parte del álbum personal*, incluye lo siguiente:

MI _____ (PARENTESCO) SE LLAMA _____.
TIENE OJOS COLOR _____ Y _____ (TAMAÑO).
SU CABELLO ES DE COLOR _____, ES _____ (TIPO)
Y _____ (LARGO/CORTO). SU PIEL ES _____
ES _____ Y _____
(CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD).
LO QUE MÁS LE GUSTA HACER ES _____.
ME PAREZCO A ELLA/ ÉL EN _____.

Para completarlo con niñas y niños, apóyate en el *Material de trabajo 4. Describirme a mí o a otras personas*, así como en el rotafolio de características o atributos de una persona, que has elaborado y ampliado con más adjetivos desde la sesión cinco. Dedicar entre cinco y 10 minutos por estudiante para intervenir con ellas y ellos, y que completen esta tercera parte. Puedes trabajar con dos a la vez, mientras el resto del equipo realiza otra actividad en lo que le toca su turno, por ejemplo, hacer ahora la decoración de la contraportada de su álbum. Emplea las estrategias de intervención, que se presentan por nivel de escritura en la sección al inicio de este material en la página 5, al escribir con las y los estudiantes las descripciones de sus familiares en esta sesión.

Recuerda que por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



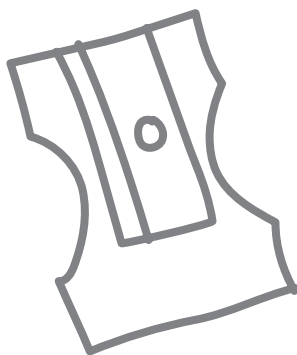
Organización grupal: Plenaria

Comenta a las y los estudiantes que el momento de trabajo por grupo pequeño ha finalizado, para que guarden los materiales y concluyan las actividades. Como esta ha sido la última sesión de escritura del álbum, pregunta a las y los aprendices cuál de las tres partes fue la que más les agradó escribir; si alguna de las dos partes donde ellas y ellos se describen o la última, donde describen a alguien de su familia. También puedes leer al grupo alguno de los textos descriptivos de familiares realizados por alguna niña o niño con los que hayas trabajado en la sesión.



TAREA

Pide a las niñas y niños que para la siguiente sesión traigan fotografías o dibujos de cuando eran bebés y de su edad actual.





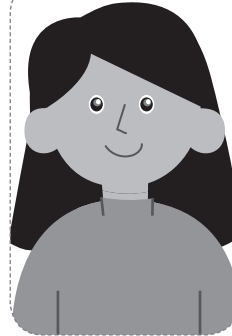
MATERIAL DE TRABAJO 10. TARJETAS DE DESCRIPCIONES DE FAMILIARES

MI MAMÁ TIENE OJOS VERDES Y PEQUEÑOS, CABELLO LARGO, ONDULADO Y NEGRO, SU PIEL ES MORENA. ES MUY PACIENTE. LE GUSTA BAILAR. ME PAREZCO A ELLA PORQUE LAS DOS TENEMOS UNA NARIZ REDONDA Y TAMBIÉN NOS GUSTAN LAS FRESAS CON CREMA.

MI ABUELITO TIENE OJOS CAFÉ OSCURO Y GRANDES, CABELLO GRIS, LACIO Y CORTO. SU PIEL ES MORENA CLARA Y UN POCO ARRUGADA. ES MUY SENSIBLE. LE GUSTA JUGAR BOLICHE. ME PAREZCO A ÉL PORQUE LOS DOS SOMOS ENOJONES.

MI TÍO TIENE OJOS CAFÉ CLARO Y GRANDES, CABELLO GRIS, RIZADO Y LARGO. SU PIEL ES MORENA CLARA. ES MUY RISUEÑO Y JUGUETÓN. LE GUSTA COMER MOLE VERDE. ME PAREZCO A ÉL PORQUE YO TAMBIÉN SOY ALEGRE.

MI PRIMA TIENE OJOS AZULES, CABELLO ONDULADO Y ROJO, CON UN LARGO HASTA EL HOMBRO. SU PIEL ES BLANCA. ES MUY PERSISTENTE, CUANDO ALGO NO LE SALE BIEN SIGUE INTENTANDO HASTA LOGRARLO. LE GUSTA PATINAR Y HACER TRUCOS EN SU PATINETA. ME PAREZCO A ELLA EN QUE NO ME RINDO CUANDO QUIERO ALGO.





MATERIAL DE TRABAJO 11. FORMATO PARA LA TERCERA PARTE DEL ÁLBUM PERSONAL

MI _____ (PARENTESCO) SE LLAMA _____.

TIENE OJOS COLOR _____ Y _____ (TAMAÑO).

SU CABELLO ES DE COLOR _____, ES _____ (TIPO)


Y _____ (LARGO/CORTO). SU PIEL ES _____.


ES _____ Y _____
(CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD).

LO QUE MÁS LE GUSTA HACER ES _____.


ME PAREZCO A ELLA/ ÉL EN _____.

sesión 10 COMPARTIMOS LO APRENDIDO

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Socializar con la comunidad el producto final del proyecto

 **MATERIALES:** Fotografías o dibujos de las niñas y niños cuando eran bebés, fotografías o dibujos de las niñas y niños en su edad actual, *Material de trabajo 12. Invitación a exposición de álbumes*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 50 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

 **INICIO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 20 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Recopila junto con las y los niños las tres partes de su álbum, su portada y contraportada. Puedes hacerlo en esta sesión o en otros momentos de la jornada que hayas reservado para ello. Incluyan la fotografía o dibujo de la familia de las y los estudiantes, así como la imagen de cuando eran bebés y la de su edad actual. También pueden añadir, si así lo desean, dibujos que ilustren otros datos que también se mencionan, por ejemplo, la comida favorita de las y los aprendices. Ensambla el álbum con las niñas y niños usando los materiales y la técnica que consideres más conveniente.

Una vez que los álbumes de todo el grupo estén listos, da un momento a las niñas y niños de observar y explorar los álbumes de sus compañeras y compañeros. Luego de que ya han tenido un tiempo para verlos, pide que se sienten en círculo y compartan qué características o gustos notaron que tenían en común entre sí. Puedes plantear preguntas si así se requiere y recurrir a mostrar o leer fragmentos de los álbumes.

El álbum de Miriam dice que a ella le gusta mucho patinar, ¿a alguien más aquí también le gusta hacer eso?

Ya vieron que Alejandro escribió que él es honesto, o sea que siempre dice la verdad, ¿quién más de ustedes es así?

¿Se fijaron que Mario puso que su comida favorita son las hamburguesas? ¿A alguien más le gustan?

¿Alguien encontró algo que le gusta a alguna o alguno de sus compañeros y a ustedes también?

 **DESARROLLO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 20 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Realiza una invitación para las madres, padres o personas tutoras a la exposición de los álbumes del grupo. Puedes utilizar la que se presenta en el *Material de trabajo 12. Invitación a exposición de álbumes*. Complétala junto con las niñas y niños. Dale lectura para que acuerdes con ellas y ellos el día y la hora de la exposición. Escribe los detalles a la vista de todas y todos. Una vez que esté lista, distribúyela con las madres, padres y personas tutoras del grupo.

Previo a la exposición, redacta con las y los aprendices un discurso de inauguración para la exposición. Como en muchas situaciones de lectura y escritura, al escribir este discurso tú modelarás cómo hacerlo. En este momento, ayudarás mucho a las y los estudiantes para que puedan participar en este acto de escritura. Ellas y ellos completarán algunos datos que les pidas y tú realizarás la mayor parte de la redacción. Por ejemplo:

Vamos a escribir un discurso de bienvenida para nuestra exposición. Lo voy a ir escribiendo aquí en el pizarrón y después lo vamos a pasar en limpio a una hoja, para leerlo ese día. Primero hay que darles la bienvenida. Entonces podemos poner: "Bienvenidas y bienvenidos a esta exposición de álbumes del grupo de 1ºA, la cual se titula...", ¿cómo quieren que le pongamos de título a la exposición? ¿Cómo les gustaría? ¿Les parece que se llame "Así

somos y así éramos antes” o como propone Mateo, “Estos somos nosotros”?

Ya llevamos la primera parte, hasta aquí dice: “Bienvenidas y bienvenidos a esta exposición de álbumes del grupo de 1ºA, la cual se titula ‘Estos somos nosotros’”. Pongamos ahora por qué hicimos estos álbumes. ¿Se acuerdan qué les dije que íbamos a trabajar en este proyecto? Juan Diego dice que estábamos viendo cómo eran las cosas. Y sí, trabajamos descripciones. Vamos a ponerlo. Aquí lo voy a seguir escribiendo: “Esta exposición surgió porque hicimos un proyecto en el que quisimos observar más cómo eran las cosas, los animales y las personas para hacer descripciones”. Vamos muy bien, ya casi está listo. Ahora podríamos agregar qué fue lo que más les gustó a ustedes de hacer este proyecto, díganmelo para escribirlo.

Algunos aspectos a incluir en este discurso, tal como se muestra en el ejemplo de intervención, podrían ser los siguientes:

- Una bienvenida a la exposición (por ejemplo: “Bienvenidas y bienvenidos a esta exposición de álbumes del grupo de 1ºA, la cual se titula...”).
- Por qué surgió la exposición (“Esta exposición surgió porque hicimos un proyecto en el que...”).
- Por qué hicieron ese proyecto (recuérdales el objetivo, que fue trabajar las descripciones, y anótalo en el

discurso).

- Qué les gustó de ese proyecto (“Nos gustó mucho ver cómo hemos cambiado y cuánto nos parecemos a nuestros seres queridos”).
- Un agradecimiento a las y los asistentes (por ejemplo: “Les agradecemos su presencia en esta exposición y esperamos que la disfruten”).



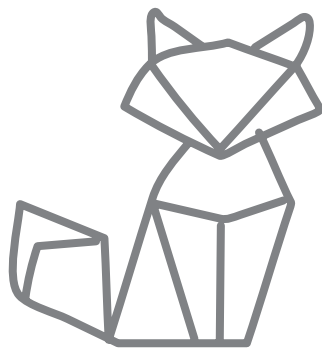
CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Prepara el aula junto con las y los aprendices. Decórenla para la exposición y coloquen los álbumes de las y los estudiantes a la vista de todas y todos. Pon en marcha todos los elementos de la inauguración de un evento como éste. Coloca un listón en la puerta del salón para que las niñas y niños vivan la experiencia de cortarlo y saber que eso oficializa la entrada a la exposición. Lee el discurso que elaboraron en conjunto para la inauguración a las y los asistentes. Invita, si así lo deseas, al resto de la comunidad escolar. Disfruta de este evento, pues culmina todo el trabajo de este proyecto de lengua. Propicia que las madres, padres y personas tutoras puedan observar los álbumes del grupo, para después llevarse el suyo a casa.





MATERIAL DE TRABAJO 12.
INVITACIÓN A EXPOSICIÓN DE ÁLBUMES

EL GRUPO 1º ____ DE LA PRIMARIA

INVITA A

EXPOSICIÓN DE ÁLBUMES PERSONALES

QUE SE LLEVARÁ A CABO EL DÍA _____,

A LAS _____ HORAS,

EN _____.

ACOMPÁÑANOS EN ESTE EVENTO TAN ESPECIAL.

